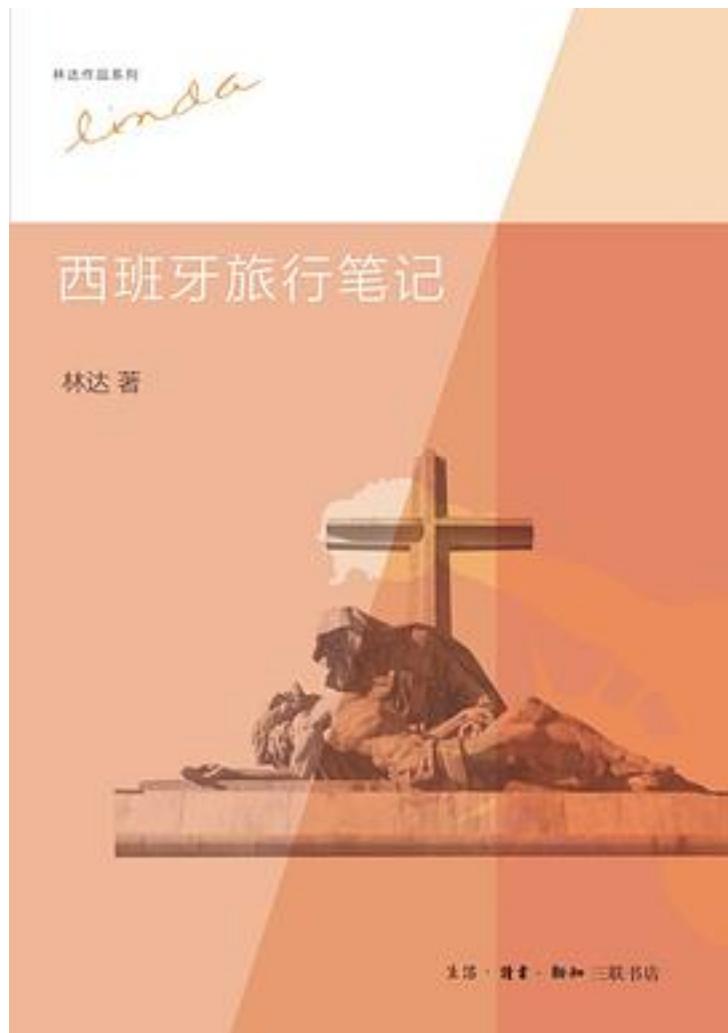


# 西班牙旅行笔记



[西班牙旅行笔记\\_下载链接1](#)

著者:林达

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787108044297

本书记述了作者在西班牙旅行的经历。面对西班牙既充满异域风情而又绚丽多姿的历史

、艺术、人物和宫殿、教堂、城堡等文化精华，作者在描述其无与伦比的人文及艺术价值外，更把上千年发生在这块土地上的故事，糅进漫游的行程，使帝王将相、战火烽烟、山川景物，尤其是它走向现代国家的进程贯穿于全书，不但能让读者领略西班牙迷人的风貌，更能深入西班牙幽深的历史，洞悉它深刻而富于启示的社会演化过程。

## 作者介绍：

我们夫妇俩，叫丁林也罢，叫林达也罢，都不过是为了发表一些话非要一个名字不可时，起的一个名字。男的原来姓丁，女的名字里有一个林。通常都是女的写头一稿，所以仔细的人看得出有女性的痕迹。之所以不怎么“秀”，实在是没什么可“秀”的。读者诸君读了，觉得有道理，对那些故事留一个印象，我们就满足了；觉得没道理，骂一声，也没什么不可。

我们俩是中学同学，朱学勤先生文中提到的刘海生老师就是我们上海复兴中学的老师。

我们俩在黑龙江小兴安岭插过队，干农活，还放过马。后来回上海，男的是街道工人，女的干过几年建筑队木匠。文革结束进大学，学的都是“工科”。女的毕业后又考了研究生，师从陈从周先生。后来我们两人都在大学里工作，但不久就都辞职了。那是大概1987，88年的事情。此后就都在建筑工地上打工，当然，有点书本和技术底子，活儿比一般小工要轻得多，但是和工人们一起住工棚，却是当然的事。这样直到91年偶然的机会出国，机缘还是打工。

出国后，干的活在农业、仓库、建筑、运输等等的边缘，就是说，在老板手下你该干什么就得干什么。也上过一点课，很杂。读书，也很杂。“小贩”一说，还真是准确的说法。在各地小镇的地方节庆上，摆一个“摊”，卖小玩意儿，比如自己做的小东西，工艺品之类。相当于赶庙会。如此谋生不易，所以我们俩还得有一人维持一份固定的job，每天上班。如此谋生的好处是，走遍了南方的小镇，习惯了黑白红黄乡下人。

最怕的是，编辑在我们的“名字”旁注：学者。非得是学者才有credit吗？不是学者能不能有常识？我们早不是什么学者。我们俩手上都是有茧子的。

最近我们俩在忙于自己动手盖房子，改善居住条件。DIY在这儿非常普遍。杰米·卡特总统是我们州的人，他老先生就喜欢空下来做做木工活的。我们觉得这挺好，你说呢？

- 目录:
- 1.去西班牙
  - 2.塞哥维亚的罗马输水道
  - 3.古老的科尔多瓦
  - 4.小城托雷多的故事
  - 5.阿拉伯人来了
  - 6.阿尔扎哈拉的废墟
  - 7.历经沧桑的科尔多瓦主教堂
  - 8.塞维利亚的故事
  - 9.阿尔汉布拉宫的故事
  - 10.带着诅咒的黄金时代
  - 11.马约尔广场随想
  - 12.戈雅画笔下的战争
  - 13.世纪之交的高迪和“九八”一代
  - 14.不幸的西班牙第二共和国
  - 15.迪伯德神庙下的兵营
  - 16.深歌在枪声中沉寂
  - 17.战争以谁的名义
  - 18.西班牙内战中的人们

- 19.半个西班牙被杀死了
  - 20.战后西班牙，置身死地而后生
  - 21.蒙赛拉的变化
  - 22.小镇杰里达和它的古堡
  - 23.殉难谷的十字架
  - 24.公投和第一次大选
  - 25.到巴斯克去
  - 26.格尔尼卡的老橡树
  - 27.古根海姆的骄傲
- 附言  
参考资料  
· · · · · (收起)

[西班牙旅行笔记 下载链接1](#)

## 标签

西班牙

林达

旅行

历史

随笔

文化

游记

西班牙旅行笔记

## 评论

评分太高了。前半本的确很不错，让人欲罢不能。可是到西班牙内战开始，就沦为了西

西班牙政治故事的搬运工，而且搬运得并不妙。翻译前后不统一，一些历史的讲述感觉像是其他书里的引用，非常琐碎，和旅行的结合又相当生硬，像是不太高明的科普系列。7分。还是打算再看看法国的。

像去过了西班牙并且还想再去很多次的感觉。历史和艺术，人性与神性，交错纷呈几度惊心动魄。林达是三观很正的作者，文笔平实却极有鼓舞人心的力量。除了书太厚太重举不是放不是腕管炎都快犯了之外，没有不满意的地方。

我的历史老师。

对franco和juan carlos I 的评价都很正面 林达的个人立场很明显 还有此书写得有些shallow

这种博客体穷游记也就十年前能卖点稿费吧

去过西班牙以后看的，在观赏过古城托雷多、看过戈雅的雕塑、摸过阿尔扎哈的城堡之后，对于西国故事又有了更深的体味，历史感和文学性皆佳。前半本尤其好，属于游记里特别值得看的那类。西班牙真的是值得再去，而且若是能在巴塞罗那住上2周，那此生也无憾了吧。

从第二共和开始的现当代史占了一半多的分量，其中有多少是抄来的，即使门外汉也看得出来，然而对于游客、门外汉，这样的叙述成色似乎也够了。倒是作者对西班牙的盛赞一以贯之，尤其对弗朗哥的大篇幅描述，固然和史书写法相异，仅就热情而言远在及格线之上。作者在多处或明或暗地拿西班牙当时当景与中国相比较，对民众的观察似乎付之阙如，这也是未形成更有说服力的原因之一。7月，我们相见。

挺不错的游记作品，较有深度的人文历史介绍和观察，在西班牙一路上边走边读，帮助不小。读林达夫妇（两人合用的笔名）的采访，是一对低调有节操的夫妇，令人敬佩。

就你丫会炫耀？

看来游记等于历史科普+圣母感受已经不可逆转。。

非常棒的一本介绍西班牙历史文化及风情艺术的书，从古罗马时期讲到现代，只是前后部分风格有些差别，前半部分可以说是旅行笔记，在各个城市景点游览记录中插叙历史，谈论由来，后半部分则算是西班牙现代史评论为主，特别是讲西班牙内战、民主化进程篇幅较多，内容很精彩，但只偶尔点缀一些旅行经过，且插入的方式有点突兀让人感觉生硬。作者从自己阅读研究的众多史料、文学中，抽出精华，讲故事加分析的方式将西班牙的古往今来娓娓道来，文笔流畅、描绘形象，个人比较喜欢。作者旅行的地点主要是经典的安达卢西亚、马德里、巴塞罗那及周边为主，还有个别巴斯克地区城市，基本上是西班牙目前最受欢迎的旅行地点，对于中西部古迹、西北部如圣地亚哥朝圣路线等则没有太多描述，略有遗憾。ps，看下面的作者简介让人肃然起敬，准备继续看他们的其他书。

前半部分非常精彩，历史写得生动似小说，后面讲西班牙内战读起来兴趣就寡淡些了。

有点老气。

算是不错的旅游记，但前200页相当没意思，各种抒情，真心看不下去，200页让我弃了4、5次，最后完全逼着自己看。总算熬到拿破仑侵占西班牙，终于开始涉及历史了，这才开始有意思，让人惦记着想看完。

林达的书说是游记，但除了当地的风土人情，把历史政治也讲得很清楚。看了这本书你慢慢了解的不再是表面的那个西班牙。虽然没去过西班牙，但会跟随书走过那一个一个各具特色看似独立又互相联系紧密的地区。看到左翼和右翼争端给平常百姓带来的苦难，仿佛看到了我们国家曾经历过的那些特殊时期。林达的书从来都不是一本游记那么简单。

林达以西班牙名胜古迹来梳理出清晰的西班牙历史，对于第二共和的破灭和内战以及内战后的政改着重介绍，意在表达民主来之不易，也隐含了对某些尚未实现民主自由之国家的殷切期盼。

跟一部分评论不同，前半部分只能算一般水平，西班牙内战开始才进入真正的主体。能把错综复杂的西班牙和内战写得这么引人入胜，在战争中穿插了政治、艺术、文化的各类故事，最可贵的作者还提供了非常鲜明的观点供读者思考，看得人欲罢不能

如果写历史的部分语言更客观就好了。

本来是准备秋天去西班牙所以买了这本结果行程作废但书还是看完了。内站前西班牙是世界黄金储备第六大国，但内战时左翼领袖内格林为了寻求苏联的支持，将超过国库储备一多半的黄金给了苏联，少数是用来支付军火，多数是请求斯大林同志“代为保管”，然后就没有然后了。与此形成对比的是，内战胜利后，希特勒许诺收回直布罗陀，但弗朗哥一直没同意让德军进来，因为他知道，一旦德国人踏上西班牙的领土，他们就不会走了。对这一段故事印象极其深刻。

久闻林达的“旅行系列”口碑甚佳，去西班牙旅行之前，从图书馆借回其作品《西班牙旅行笔记》，六日读完，果然不错！它不是通常意义上的旅行攻略，书中对景物的介绍不多，却屡屡带出其深厚的历史、文化内涵，让我这种文史“小白”读来耳目一新。半数篇章涉及对西班牙内战的反思，对宗教、哲学的探讨，尽管是一家之见，亦开拓了我的思想视野，好多原先只知“其然”的名词，终于略为“知其所以然”了。其观点带给我的启发，比读专门的历史书更多。

[西班牙旅行笔记 下载链接1](#)

## 书评

下一站，千年之前 于是

我还没有去过西班牙。虽然，凡是看到高迪的画册我都会购入，经常翻看那些布满流动线条和鲜活马赛克的图片，会有种奇异的亲切感。同样，凡是有关戈雅的油画、电影和书籍，我也很馋，正是那种永远看不够的东西。再同样，凡是和弗拉明哥有关的音乐和影像，...

新书啊，50块是贵了点.... 不过三联的书一向是贵族啊

看看边上那一溜的空白，就不由得心疼起那些纸来

不仅是三联，其它出版社的装帧都日趋精美——当然也日趋昂贵；看看上海译文吧...最

好的例子... 不知这种趋势是好是坏——莫非读书的人们都富起来了?  
或许出版社认为有心买这...

印象中的西班牙，来自于西班牙的音乐和绘画，尤其是我挚爱的西班牙古典吉他，给我留下热情而忧郁这一深刻印象。在那么容易感染人的热情之中，永远都有着一份忧郁，令热情不至于成为浅薄。如《阿尔汉布拉宫的回忆》带来的婉转沉潜，那曲曲折折的伊斯兰内廷建筑恍若眼前；如《雨...

林达的新书《西班牙旅行笔记》（台湾版名《西班牙像一本书》），跟《带一本书去巴黎》一样，虽是旅行的产物，却绝不只是古城故国的现场描摹。它是一部不同寻常的历史书。而历史，不过是人性的注脚。西班牙色彩斑斓的历史中，激荡着宗教的杀伐、民族的战争、左右翼的仇毗以及民/...

此书的第一大遗憾，就是竟然从始至终没有提供一幅西班牙的地图！难道作者就不明白，无论他们怎么描述，任何文字都没有一幅地图来得直观么？  
继续读下去，发现无论是材料搜集、文章的思路、文字的纹理，都让我对《西班牙旅行笔记》背后的林达产生不出好感！这种旅行笔记，到...

读《西班牙旅行笔记》两个问题：1 “革命之后，不再写诗”  
在那一刻，人们得到长期未能获得的解放感觉。当约束瞬间消失，一些人会感到茫然和困惑，另一些人会狂喜失态，这种狂喜会迅速推广和蔓延。本来被隐匿，压抑在内心的一切弱点，人性中本来就有的卑劣和残忍，如潘多拉盒...

读林达的《西班牙旅行笔记》 · 穹 ·

这本书，我读晚了。终于找到五一假期的时间，静心地一口气读完了这本林达的《西班牙旅行笔记》。记得第一次读林达的文字，是在天涯论坛的“关天茶舍”。  
那个时候，这对美籍华人夫妇的名字还是丁林(或是Dinglin2)，是依丈夫姓和妻子名...

这本书结束后有一篇附言，第一句写道：“在这本书完成的两个月后，2006年3月22日，‘埃塔’宣布永久停火。”  
我当然记得2006年的初春是我认识尼奥的时候，3月也正是我们偶尔会连续聊七八个小时的时期，那时候尼奥作为一名高水平的业余登山者被我顶礼膜拜，永...

是我的眼光变化了，还是林达变化了？

总觉得这本书不咸不淡的那种风凉话不少，似乎林达一如既往地对于他们不喜欢的史实，或者不提，或者一笔带过，这西方文明拯救全球的感觉充斥着书中的字里行间。真的没法和他们的带一本书去巴黎相提并论，差了太多了。价格也太高了一点吧………

---

人可控制的能力是有限的，可支配的物质当量也是有限的。一般来说，自己喜欢的就是擅长的，这就是为什么很多艺术家，都被认定是天赋的原因。经年累月的写作，作家也要摸得清擅长体例，出了本书倍受推崇，从此就在风格写作的路上狂奔，一付什么都吃得定的样子，变得难看也是情理…

---

### 书摘

终于一声呼啸，钻出云层，飞上几乎是静止的空间。在这里，风云变幻和疑惑困顿永远是留给下面的那个世界的。我们把一切抛在九霄云下。

照片在勾起回忆，让我想起那一刻我们是如何惊呆在用纹饰，团，文字，浮雕奇异勾画的美丽面前。照片永远无法替代那种现场感受----整…

---

拿破仑说西班牙人是：这些人宁可冒走私的危险，也不会愿意承受耕种的疲劳。西班牙人懒散出了名，我承认人的气质容易被所在的人群所影响，但还是深深的怀疑民族性这个东西。置身西国，还是对它莫可名状。接触的那些人哪个不是各有各的性情特点。真的懒散吗？相比较于中国…

---

关于“英雄” 这就是古代，英雄辈出的时代，而英雄往往就是强盗的别名。

每一个时代对英雄的定义不同，英雄的内涵和外延往往反射出这个时代的背影，具有强烈的时代烙印。正所谓“经济基础决定上层建筑”，这一马克思原理普遍适用于所有意识形态与底层实体的既互励又对峙的…

---

苦苦等了两个月（水运，K，再也不受这罪了）拿到手的书，两周来断断续续的，今儿不舒服翘了一天班，读完。

书是想了半年多了的，一则是因为林达，一则是因为西班牙。

迷西班牙，大言不惭的把收藏西班牙图片和信息的文件夹命名第二故乡；喜欢林达，是因为一本《带一本书去巴黎…

上面有一位朋友说的对，书里少了一本地图。  
已开始看的时候觉得有些乱，不知道线索，毕竟那是离咱们很遥远的年代和地方。  
后来知道是按照时间顺序写地理，就清楚多了。  
我觉得最值得好好读的是近代的那一部分。跟我们曾经经历和正在经历的何其相像。说不定我们以后可以从西班牙...

---

林达夫妇最为惊艳的还是早期的“近距离看美国”系列，《巴黎》迄今未看，这本《西班牙旅行笔记》其实已经到了强弩之末，胜在选题够吸引，毕竟共和国这么多年的出版业，只成就过一本《西班牙史》，国人对这个浪漫国度的印象，其实都是从文学、建筑、绘画、舞蹈、足球的缝隙里张...

---

大学时很肤浅地拿西班牙内战与文革对比，被鄙视。今天读这本书，仍然觉得不同肤色和国界的人在其中的表现何其相似。只不过，内战3年就结束了，文革却浸淫了那么久。  
书毫无疑问是好看的。但好看之余免不了提醒自己，当一本书里出现太多作者本人的感慨，即使你赞同这样的感慨，...

---

[西班牙旅行笔记 下载链接1](#)