

忧伤的驯鹿国



[忧伤的驯鹿国 下载链接1](#)

著者:顾桃

出版者:金城出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:精装

isbn:9787515508085

这是一个古老民族的最后的记忆。

称他们为“最后的狩猎民族”并不贴切，因为他们早在十年前就已经失去了猎枪。两百

人的使鹿鄂温克部落，几百年来，在森林饲养驯鹿，狩猎，过着与世无争、自给自足的原始生活。如今，他们牵着驯鹿离开了祖祖辈辈生活的森林，搬到了政府建好的定居点，过上了现代文明的生活。

人类的生活方式可以被改变，然而，驯鹿却不可能背弃大山。于是，又有一些人和驯鹿一起回到了熟悉的森林，过着不再狩猎的“猎民”的生活。等待他们的，是外人对森林资源的疯狂掠夺、偷猎者密布的陷阱。驯鹿的数量与质量日益下降，猎民点的生活难以维继……

猎民们不能理解的事情很多：为什么他们世世代代与大自然和平相处，却失去了猎枪？森林生态环境的恶化，究竟是谁的过错？面对偷猎者呼啸的子弹，他们拿什么来保护自己和驯鹿的家园？

但让猎民们最痛苦的，是古老传统与现代文明的冲突——心中坚守的信仰，已经无可挽回地走向消亡。猎民们选择用酒精麻痹心中的悲伤。他们的孩子大都完全适应了山下有网络，有KTV的生活，留下他们自己抱着驯鹿，在这个孤独而忧伤的国度里瑟瑟发抖。

【“一想到鄂温克人没有枪，没有放驯鹿的地方，我就想哭，做梦都在哭！”】——中国最后的女酋长玛利亚·索

【在我们这个时代，狩猎文化消失了。惭愧万分！】——使鹿鄂温克艺术家维加

作者介绍：

顾桃，独立纪录片导演，从2005年开始深入敖鲁古雅森林，用他的镜头和文字记录着猎民们的真实生活。如今顾桃仍致力于拍摄包括使鹿鄂温克人在内的北方少数民族生活的纪录片。

目录：敖鲁古雅生活日记：

2007

时间就这样在宁静而又恍惚的酒气里流淌。不做活的玛利亚·索一如既往地坐在帐篷的门边安然地嗑着瓜子，小鸟就在她手心里悠然地挑着饱满的大瓢瓜子，再飞速地上树啄食。自然与和谐就在这充满美丽而又忧伤的世界里了……

2008

猎点上最大的事，就是柳霞和毛谢同时拥有了爱情。柳霞的男友是别人介绍的，姓马，黑龙江人，我称之为小马哥。小马哥比柳霞低五岁，但高五公分，一直在敖乡打工。据说见面那天，柳霞又高兴过度地喝多了，但小马哥就相中了，说相信柳霞永远不会抛弃他。

2009

艺术家饮了两杯酒后，思想的光芒开始绽放，大谈先锋艺术、音乐和政治。我正沉浸在他语言和肢体魅力的情境里时，艺术家却突然沉默下来，说他预感到六月份是他结束生命的日子，那时熊会袭击猎民点，毛谢不在了，他会一个人保护驯鹿，用砍刀和熊做最后的搏斗而毙命。

2010

快十点时到了大点，玛利亚·索穿着好看的深红带花的夹袄，不断地搓着手，显得很局促，她知道今天是个特别的日子。点上新支了三个帐篷，钢管龙骨架上罩着白棉帆布，帆布白得刺眼，像北京地铁口过安检的PVC棚子，和旅游景点的感觉越来越像了。

2011

叫“强纳咕”的小鸟好像也不再来了，不再飞到玛利亚·索的手里拣瓜子。据说今年采树塔和都柿的人比往年的都多，整个秋天摩托轰鸣，汽车嘶吼，载着丰收的林场工人欢呼而去，留下的是各种咸菜袋、食品袋，漫山遍野。

使鹿人的自述：

玛利亚·索：我的驯鹿，我的梦想

维加:我是森林的孩子

柳霞:雨果就是太阳

巴拉杰依:我的妈妈纽拉是鄂温克最后的萨满

王瑛:猎民点的生活

老去的猎犬

通往天国之鹿

附录:

顾桃:那跟我理想的生活有关

林中的乡愁

后记

· · · · · (收起)

[忧伤的驯鹿国](#) [下载链接1](#)

标签

顾桃

敖鲁古雅

鄂温克

驯鹿

人文

使鹿鄂温克

人类学

纪实

评论

生命很皮实，生命也很脆弱。每一页都能把人的眼睛看的湿湿的。

因此去了根河，看到了驯鹿，以及博物馆墙上画里的主人公们

别再扯什么进不进化，爱自由是人类的天性。自由当然是需要代价的，逃避自由的人以为别人也和自己一样害怕自由带来的一切，不可控。

多年前看《神鹿啊神鹿》时 觉得柳芭进退维谷的境遇几乎是每个人都在面临的困局 但鄂温克族人的回不去是一个即将消逝的民族的痛 可时代匆匆向前 不如就这样忘记吧

P刚把书送来，说作为扩展阅读，确实很不容易关注到。
去年冬天收到的礼物，后来草草翻看，配图之后，书令人震撼。

曾经，鄂温克猎民间政府，没有枪，出去找鹿碰到熊怎么办？回答是：“憋慌，报警，打110。”

我很喜欢顾桃的样子。

还好，可以作为顾桃一系列纪录片的补充吧，跟他的纪录片一样支离破碎的，但是.....
....我最近这是年纪大俗气了，一看见永远年轻永远热泪盈眶的文艺青年们头就大了是这么回事。

题材好。文字好。好的纪录性文字一定要克制抒情

语言平和。我觉得还可以更好些。每个民族都该有它原来的样子。别用自以为是的文明抹杀另一种文明。所有该向前的，自然会给出答案。

被世界遗忘的人们，消失的森林文化也许才是人们最需要的精神，文如其名，让人悲伤。

消亡

第四世界

“汉人呐，心太狠”

堪达罕

狩猎文化没有什么高级与低级的不同，只是有些差异，这些差异随时期不同而不同。政治经济只是社会中的表面形式，文化才是文明的血液。

“维佳，艺术的生命需要自己小心保护和维持。珍惜上天赋予自己的才情，坚持下去，好吗？祝一切顺利愉悦平安。席慕容，2007年5月20日”
也推荐王小鲁的这篇文章<http://www.eeo.com.cn/observer/shijiao/2010/05/14/170011.shtml>

六年前，因为某个人的缘故，我去了一趟敖鲁古雅，虽然没有接触纪录片和书中涉及到的这些生动的人，却也依稀记得那个寒冬未尽的日子里像傻逼一样走过那一条条街时的凄凉和无助。没想到六年过去了，我依旧在同一条路上苦苦跋涉着。鄂温克人的悲哀，远比我的悲哀要沉痛得多，否则他们不会那样喜欢放肆喝酒。可是我呢？。。。

悲桑。。。愤怒。。。

因为刚刚看过《额尔古纳河右岸》，读这个的时候会不自觉地将人物对号入座，的确很令人忧伤，因为无能为力。

[忧伤的驯鹿国](#) [下载链接1](#)

书评

忧伤的驯鹿国 顾桃 我记得幼时跟母亲沿敖鲁古雅河而上 骑着驯鹿来到了乌力楞 在那里我看到了姥爷和姥姥 他们把我举在半空中 不停地旋转 我记得那时候的人们与大自然交谈 仿佛它也有灵魂 我还记得 他们向着东方火红的太阳 唱起了感恩之歌 歌声包括鄂温克语言的全部魅力 我还...

“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了，雨雪看老了我，我也把它们给看老了。” 2005年，J借我一本当月的《收获》，那期的长篇，叫《额尔古纳河右岸》，开头的这一句，初见便一颤，至今记得。读完后忙把J叫出来，记得是倚在教室门口的走廊，我说：我多想冲到黑龙江找迟子建授权...

[忧伤的驯鹿国](#) [下载链接1](#)