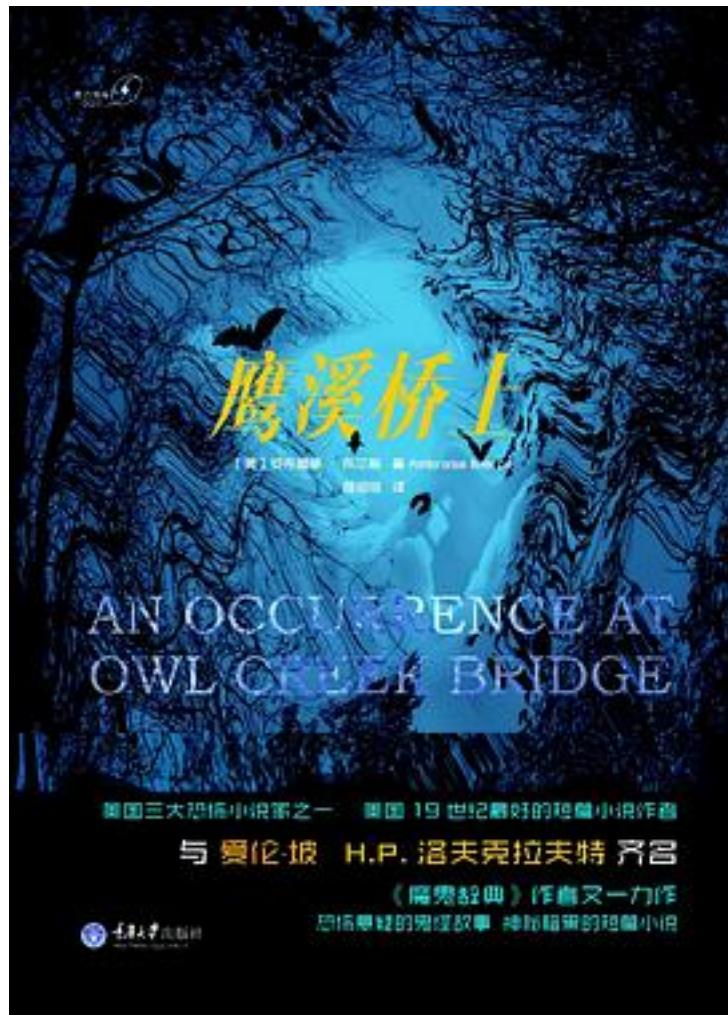


# 鹰溪桥上



[鹰溪桥上 下载链接1](#)

著者:(美)安布鲁斯·布尔斯

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787562477297

该书是美国三大恐怖小说家之一安布鲁斯·布尔斯的作品，选取了他著名的两个系列《

这种事情可能吗？》和《士兵和平民的故事》集结成册。身为美国小说家、评论家、诗人，安布鲁斯以恐怖悬疑的鬼怪故事和具有神秘色彩的短篇小说名世。与爱伦·坡齐名，曾被誉为美国十九世纪最好的短篇小说作者。《士兵和平民的故事》的故事，从士兵和平民的角度描写了美国南北战争时期发生的故事，批判了在战争的残酷和人们在战争中的无奈。

## 作者介绍：

安布鲁斯·布尔斯 (Ambrose

Bierce, 1842~1914?)，美国小说家、评论家、诗人，以恐怖悬疑的鬼怪故事和具有神秘色彩的短篇小说名世。与爱伦·坡齐名，曾被誉为美国19世纪最好的短篇小说作者。他的长篇作品中，辛辣的讽世作品《魔鬼辞典》(1906)最为著名；他的短篇小说中，《鹰溪桥上》(1891)等最为知名。1913年10月26日，为朋友寄出最后一封信之后，71岁的布尔斯神秘失踪。这是美国文学史上最著名的失踪事件。

## 目录: 士兵和平民

### • 平民篇

鹰溪桥上 /2

恰当的阅读环境 /14

与死尸同在 /24

人与蛇 /38

讨厌的家伙 /47

封闭的木窗 /65

里德赫斯的女继承人 /72

### • 士兵篇

空中骑兵 /81

奇克莫加河 /90

诸神之子 /98

掉队的士兵 /107

命丧瑞斯卡 /120

峡谷事件 /128

致命的一击 /139

哲人与智者——帕克·艾德森 /146

可能有这样的事吗？

哈尔平·弗雷泽之死 /156

麦卡格尔峡谷的秘密 /176

夏夜事件 /186

月光下的一幕 /189

死亡诊断 /202

梦中的海难 /207

惨烈的厮杀 /213

莫克松的主人 /223

孪生兄弟 /235

一壶蜜浆 /244

史丹尼·弗莱明的幻想 /252

重生的生命 /256

一个流浪儿 /264

夜间惊魂 /270

墙的那一边 /280

右脚的中趾 /291

约翰·莫坦森的葬礼 /302

不真实的世界 /304

约翰·巴泰的怀表 /313  
该死的鬼东西 /320  
牧羊人哈伊塔 /332  
一个卡尔克萨城的居民 /340  
不速之客 /345  
鬼谷 /353  
• • • • • (收起)

[鹰溪桥上](#) [下载链接1](#)

## 标签

美国文学

鹰溪桥上

外国文学

悬疑-推理

侦探推理悬疑

程闰闰

小说

恐怖小说

## 评论

有部分句子的翻译确实渣得连小学生都不如，但整体看也马马虎虎。大概翻译过程中，译者多次进入了人体翻译机的模式。。。

---

封面真丑。文字玩烂的手段，电影还当个宝，玩叙事电影真是完败啊。

能够理解布尔斯的文学地位为何被推到这么高，某些现在看起来老套的东西，如果放在当时的历史语境里，是完全不一样的，虽然这种狡诈的叙事现在看来还挺憨厚的，但他的细节做得真好

斯蒂芬金应该是从他这里学到怎么营造恐惧的：像托尔斯泰写伊凡伊里奇的死那样巨细无遗地写一个人的生活，写他深化的感官怎样察知生命中琐碎的重担，写他妻子头发和眼睛的颜色，写他前天五点钟吃的早餐、地铁里的汗味和领带上的污渍。这些都是静态的，唯一的动态是然后他微不足道地死去。

美国短篇鬼怪小说…

写南北战争的短篇有几篇算是经典了.但鬼故事么…差强人意而已。

离奇死法大全。。。。

有点不太理解比尔斯居然有如此高的文学地位，他貌似喜欢在结尾处甚至最后一句话来个大逆转，名篇《鹰溪桥上》确实很赞，但几乎总用同一个套路来玩就有点腻味了。另外很少吐槽翻译，但这翻译的质量几乎到了很难让人读下去的地步，期待有更好的翻译重新认识下这个恐怖文学大师。

和爱伦坡的风格类似。精华在第三部分。

不愧是和爱伦·坡齐名的后继者，古典作家的素养就是不同凡响，大多耐人寻味，晚年失踪怕是用自身行动去完成神秘主义的使命！这短篇集不止恐怖一类故事，是故不好贴上恐怖小说的标签。译者水平值得一看，不带翻译腔，浓浓的古典味，读来不会突兀，望以后此类优秀作品能陆续予以引进译介！

有问题的叙事者，真诚可信的谎言。小说里，真正发生的事是外在的“身体的死亡”与内在的“灵魂的逃亡”，但我们却因为真诚可信的谎言，而看到了实际上并不存在的“身体的逃亡”。

这是另一个被忽略的牛逼作家，跟爱伦坡一样牛逼，博尔赫斯见了得叫老师。

翻译一般般，导致有些恐怖故事很让人费解，因此略显无趣。《鹰溪桥上》的主要亮点在于夸张的叙事时间，具体来说就是描绘了一个实际很短的瞬间中一个很长的幻想段落。

前面读的有点走马观花，也跟翻译有点关系，译的太难读了，希望以后有更好的译本。“士兵与平民”里面多篇看不懂，表达的不清楚，但是其中几篇实在是挺动人的，批判了内战的残酷和道德沦丧.之后的鬼故事虽说不错，但是套路大多一样，就没意思了，而且比较粗鄙.

好书！

老同学的新作品，力挺，文字很给力。

安布鲁斯布尔斯那个年代的恐怖短片小说，绝不像现在的恐怖惊悚小说那样，仅仅以场景、人物的恐怖来刺激人，他的作品更多的是在描述过程中将恐怖带入文字。也很喜欢这个封面，赞

扎一样的翻译，，，，，各种语句不通词不达意，故事本身的情节氛围几乎完全得不到体现甚至莫名其妙，

有些故事还是蛮好看，但不知道是不是翻译问题，有些地方看起费劲。

[鹰溪桥上 下载链接1](#)

## 书评

《鹰溪桥上》是美国知名的恐怖小说家比尔斯的名篇。鹰溪桥上是个刑场，被行刑的法克尔是一名绅士。这里作者有一句评论：“宽泛的军令适用于不同层次的人，绅士也不例外。”多少可以看出作者对战争的态度。法克尔家境殷实且热衷于政治，支持南方军队。因他无意间透露出破坏铁路...

文字很引人入胜，译者的翻译功底很扎实，没有翻译腔，将作品的意境原汁原味地呈现了出来，让人有一种想读英文原版的冲动，不失为一本佳作。感谢译者将这本书带入中文世界，让更多人能够欣赏到它的美。安布罗斯·比尔斯的短篇小说都带有愤世嫉俗思想，喜欢用讽刺笔调处理死亡和...

优雅流畅，宛如老一辈翻译家董乐山，翻译得非常好，难怪又翻译了《克苏鲁神话》。冲翻译水平也给五分。作品本书值得称道是当然的，大师不是白给的称呼。虽然是恐怖小说大师，作者对气氛的营造真是技巧高超。尤其是第一篇《鹰溪桥下》，情节不复杂，但是感情描写细腻真挚，温情...

鹰溪桥上是个刑场，被行刑的法克尔是一名绅士。这里作者有一句评论：“宽泛的军令适用于不同层次的人，绅士也不例外。”多少可以看出作者对战争的态度。法克尔家境殷实且热衷于政治，支持南方军队。因他无意间透露出破坏铁路和大桥的想法，被北方军的侦查员得知，随即被逮捕施...

[鹰溪桥上 下载链接1](#)