

花间一壶酒（精装）



[花间一壶酒（精装）_下载链接1](#)

著者:李零

出版者:山西人民出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787203082392

2005年《南方周末》年度十大好书 精装典藏

本书收入了作者近年写作的杂文和随感，全部属于“凡人小史”，即作为一个普通百姓

冷眼旁观，对身边的历史、书本上的历史，讲点个人的看法。这些看法，虽然也利用了一点专业知识和杂览偶得的读书感想，但作者关心的事在有如工业流水线的专业学术中没有位置，只能用业余的方式，另外找个地方说话。

内容大致可以分为五个方面。第一组文章，只有两篇，是个引子。第二组有六篇，是谈战争或与战争有关的事，属于“武”的话题。第三组有七篇，是讨论与读书人有关的事，则是“文”的话题。第四组有八篇，都是高雅话题，不是琴棋书画，而是酒色财气。

《南方周末》2005年度十大好书获奖辞：

李零先生近年来闲笔为文的结集，早些年还有一本《放虎归山》。李零先生学问好，文章好，他的存在，对李敖自我吹擂的“白话文第一”、“学问最大”，构成了坚强的否认。

李敖好骂，李敖之骂，骂人者多，骂世者少；李零也骂，李零的骂，锋芒微露，尤有力度，“大师是大屎”，“伟大多大伪”，真大师和真伟大是不必芒刺在背的。李零说“我一直在逃”，“从专业学术的腹地逃向边缘，从边缘逃向它外面的世界”；李敖也说“脱离学术界”，“不甘于做学者”，但他进入的是中心的大舞台，要求的是观众“从演员的标准看我如何在台上表演”。李敖煽情，李零决心；李敖悦耳，李零醒脑；李敖有翻版，李零不可学；李敖须人喝彩，李零与你神交。李零的专业是中国的古史，文献、考古，样样精博；而《读〈剑桥战争史〉》显示的是对世界历史的通识。

李零写酒色财气，也处处表见思想和学问；《大营子娃娃小营子狗》、《天下脏话是一家》，没有生活写不出，没有思想和学问也写不出。李零的文字，浑然天成，自然流溢，大雅大俗，融为一体。李零其实没有逃，他在，在得那么真实，在得那么从容。

(陈克艰)

作者介绍:

李零

享誉海内外的著名学者，北京大学教授，博士生导师。祖籍山西武乡县。1948年6月12日生于河北邢台市，从小在北京长大。中学毕业后，曾在山西和内蒙插队7年。1975年底回到北京。1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生作殷周铜器研究。1982年毕业，获历史学硕士学位。1982—1983年在中国社会科学院考古研究所沅系西队从事考古发掘。1983—1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。1985年至现在任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。

研究方向主要是：简帛文献和学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，海外汉学研究，中国古代兵法等多个方面。著有《长沙子弹库战国楚帛书研究》、《放虎归山》、《中国方术考》、《中国方术续考》、《孙子古本研究》、《吴孙子发微》、《郭店楚简校读记》、《上博楚简三篇校读记》、《兵以诈立：我读〈孙子〉》、《丧家狗：我读〈论语〉》、《何枝可依》等。

目录: 自序

大梦初醒

花间一壶酒

硬道理和软道理

生怕客谈榆塞事

读《剑桥战争史》

中国历史上的恐怖主义：刺杀和劫持

战争启示录
避暑山庄和甘泉宫
从“五族共和”想起的
一念之差
且教儿诵花间集
说校园政治
书不是白菜
学校不是养鸡场
知耻近乎勇
马年说伯乐
大音希声，善言不辩
笨蛋总比坏蛋强
酒色财气见人性
卜、赌同源
药毒一家
读《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者》
倒转纲常
大营子娃娃小营子狗
禹步探原
天不生蔡伦
天下脏话是一家
和古人谈心
史学中的文学力量
别让书生搞政治
得给鬼子上一课
后记
· · · · · (收起)

[花间一壶酒（精装）_下载链接1](#)

标签

李零

杂文

散文

随笔

东方历史文化

学者文集

历史

文学

评论

旅途消闲时候搭配下铺阿姨们八卦和隔壁大叔臭脚味儿读读不错~

妙。

零师妙笔，句句锱铢，直入我心。

略有意思。

搜索了一下，发现09年就读过，不过版本不一样。

李零先生懂考古，因此治史治有独特的地方。而文笔多有痞气，多棱角。读则觉得畅快，深度也够。这个随笔集也是李零先生一贯的风格，但并未达到他的专著的平均水平。给四分是可以的。

高中还是初中时在书店读的。
看完感觉作者既有水平行文又潇洒。但这也就是作者的高峰了吧……为什么近几年的书感觉文风很怪呢？人老了，就不想好好说话了么……

读李老师的书，这是第二本。第一本是《李零自选集》。很佩服李老师的学识，但是本

书可读性不是很高。

我觉得写的还不错啊，书不就是要人读的有意思。就算业余点。又能咋。

试读过 不打算看

准4。痛快淋漓

颇有韵致。

作为一般的小品文还算不错

就我能看懂的部分，还不错,换个角度看问题，言语相对犀利

算是科普级别的古典散文。不算出色，然尚有可观，

里面有一篇启发比较大。就是讲算卦和赌博的。自己挺喜欢看周易和哲学的，被这篇突然解惑了的感觉。其他各篇也都挺好的，各有小启发。

先生是有大学问者。

考试周入了新坑……

奇妙思考，乐在发现

作者写的杂文随笔，一目十行地看完了内容丰富，可是并不有趣~不合口味

[花间一壶酒（精装）_下载链接1](#)

书评

我发现我越来越爱看老男人的书——以前喜欢女人，现在喜欢男人了。老男人李零写了一本书，叫《花间一壶酒》，封皮上挺醒目地印着：越活越糊涂，越喝越明白。说白了，就是揣着明白装糊涂。

女人的精明，多体现在计较上，算楼下菜场里的两毛钱、算卫生间里的一截纸、算男人的懒、...

我们这一代人，对吴三桂具体而微的印象怕是首先来自金庸的《鹿鼎记》。那是小说家的笔法，部分真实、大多荒诞。而李零这本书收了一篇《一念之差》，是关于吴三桂的历史资料摘录。文章篇幅不长，研究的是吴三桂怎么变成了“吴三桂”，值得一读。其实有一篇“前传”《汉奸发生学...

人和人之间相互理解，是非常困难的一件事。经历、职业、阶层、趣味相同或者相近，只是增加相互了解的可能，却不是充分条件，就像关在同一栏里的猪，再多的相似又能怎么样？我不相信猪和猪之间，有相互理解的智慧。理解的前提是有独立的思考，群氓对教主的理解，越自以为深刻...

李零的文章其实看过不少了，这位先生也算得是《读书》的常客，但是也正因为如此，常常把他和另外几个人搞混了，比如李学勤，和他一般也是治考古的；还有李皖，虽然是个乐评人，但是姓名也只有两个字。放在十多年前，这样的错误是不会犯的，因为那时考试语文，有所谓文学常识云...

我是个孤陋寡闻的，之前没听过李零的大名。

读《花间》，如三月天喝烧刀子，初入喉，备感辛辣，微微汗出；待出得门来，小风儿一吹，方觉畅快。学术界有这样的学者，北大有这样的教授，幸甚。

这本书我读得快、粗疏，对不起李零老师。

近来我明白了一个道理：知道一个名字，想读，就尽快读，最起码先读一本作品，明白大概风格，千万不要想着以后还有时间，到时候再读，结果，就可能是长时间的错过。我这是吸取了读阿来阿城木心的教训。所以，这本书，本来不在计划中...

之前在读书上看到李零的几篇文章，讨论恐怖主义什么的，觉得很好。所以在书店看到这本书，没什么犹豫就买下了。读书上的几篇文章也收录其中。全书看完，总体感觉是一般。文章的水平良莠不齐。可能有些杂感写来随意，文字也欠雕琢。学养一流，文笔二流。

最近，重读经典的书籍很是流行。像我这样总是慢半拍读书之人，往往跟不上节拍。于丹的《论语》和《庄子》心得等，也在书架上搁着，却几乎没有认真读完过。并非自恃甚高不屑展读，而是觉得对

“我注六经”之类的文字，大可不必奉为圭臬般的信仰。千人千个哈姆雷特的道理，早

...

看上这本书是因为它的名字，花间一壶酒——一下子击中我心中的理想。这诗句以前也读过，但是在那么一刹那间就觉得久违之后突然发现自己长大了，变老了，能够感受得到这句话里面的内容了。

我一向孤陋寡闻，不看读书这种对我来说费脑的书，也不知道李零的大名，就这本书看来，...

第一次读李零，第一次见识这样的学者——渊博、有趣、实话实说、不卖弄，是个敢于直言的知识分子，身上有烟酒气而无酸臭气，是个可爱而值得敬重的半大老头。

先一口气读了序，痛快！原来学者可以这样说话，像网络语言一样直白，但有思想的深度和广度。再往后读，文章范围很广...

作家和学者到底有什么区别？这个问题想必也不是三言两语能说明白。

简单的说（我个人认为），作家主要是创作，学者主要是研究各个方面的东西，只要你有兴趣的东西你都可以去研究，研究到一定水平了，你就是个学者了。

学者这个词，在古汉语里面的意思大体为“学习的人”，在现...

注意到李零是因为99年7月他在《读书》上面发表的“关公战秦琼”的可行性研究。这篇文章从地理的角度来分析中西方文化和历史的差异，文中的很多观点我当时比较赞同，至于具体怎么说的，现在印象不深了，也没空再读。李零这个人主要整考古，拒绝承认自己是历史学者，现在市面...

《南方周末》2006年度图书评选对此书的评论 (陈克艰)
李零先生近年来闲笔为文的结集，早些年还有一本《放虎归山》。李零先生学问好，文章好，他的存在，对李敖自我吹擂的“白话文第一”、“学问最大”，构成了坚强的否认。李敖好骂，李敖之骂，骂人者多，骂世者少； ...

嬉笑怒骂了三百五十一页。李零在第三百五十二页来了个突兀的转折。

“人生一世，草生一秋”
阮小七上梁山之前说过这个，卖油郎独占花魁之前也说过这个，唐代出土的瓷器上也有这个。言下之意，不能白活。
钻研真理也好，及时行乐也好，抖机灵也罢，逃不过这个终极。多久算长？ ...

一篇杂文《花间一壶酒》~~~李太白邀月邀影，却偏偏无人共饮。譬如狂人日记。~~~
李零欲学太白。~~~有趣有趣。 但却不欲学太白揽月沉江。~~~
这花间一壶酒，心里面却是越饮越寒的呐。

这本书看了挺长时间，也学我水平不够，能力有限吧，觉得开篇部分还是写得不错的，可是后面吗……说实话，我觉得有点俗。作者嬉笑怒骂，不拘一格，也许这就是所谓的学者吧……

北大中文系教授李零的随笔集，略厚，但是趣味性十足，让人爱不释手，不厌其多，只

恨其少。就像与人对饮，酒逢知己千杯少，话不投机半句多，此书某些观念让我如遇良师，醍醐灌顶之余，亦常会心一笑。
李零先生自谓此集为“凡人小史”，其间充满着狡黠的玄机，让人觉得有嚼头，回...

[花间一壶酒（精装）_下载链接1](#)