

游侠与汉代社会

[游侠与汉代社会 下载链接1](#)

著者:彭卫

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787212065119

汉王朝是中国第二个君主专制王朝，基于秦的高压统治也是为了更有效地维持政权，高

祖刘邦分封同宗到各地为王，中国某种程度上再次恢复到东周时代的分封制。正因如此，相对宽松的政治环境促使了中国历史上一个特殊而光焰万丈的群体的出现，这就是游侠。任侠之风兴于战国，盛于秦汉，此时，宗教势力尚微，儒家地位不稳，中国人的血性的光芒和豪迈的风格展露无遗，后世的盛唐亦不能超越。这一时期正是游侠大放异彩的时期，纵观两汉，有史记载的种种游侠达到数百位之多。汉代游侠发展和演变的轨迹，也正显示了帝制早期中国政治和社会的变迁。

作者介绍:

彭卫，中国社会科学院历史研究所研究员，博士生导师，《中国史研究》杂志主编。主要学术著作有：《汉代婚姻形态》《历史的心镜——心态史学》《汉代社会风尚研究》《中国风俗通史·秦汉卷》（合著）。《汉代婚姻形态》获中国社会科学院第一届青年优秀科研成果奖专著类一等奖。《中国妇女通史·秦汉卷》获第三届中华优秀出版物图书奖。

目录: 序一

序二

绪论 认识游侠

从普通百姓到政府官员，从文人墨客到巨商豪门，从贫寒的贩夫走卒到良田千顷的富人，都有一种对游侠近乎崇拜的心态。认识游侠，也就能从一个特殊的角度去了解汉代乃至整个中国古代历史。

第一章 汉代的社会风貌

从西汉到东汉，从粗朴到精细，从尚武到崇文，中国人也走过了世界上其他民族的共同道路，但若以漫长的中国历史为基准，则两汉在总体上仍是一个完整的文化时代。其相对宽松的社会风气正是孕育、壮大游侠群落的良好土壤。

歌以咏言，舞以尽意

两性的欢愉

男儿有泪也轻弹

十五学击剑

交友是一种责任

有仇不报非君子

汉代自杀实录

宾客——从座上贵宾到职业打手

第二章 汉代游侠的精神世界和来源

讲信重义、轻财好施、仗义助人，果敢悍勇这四个核心因素在表现出独立倾向的同时，又明显地相互渗透，构成了汉代侠者的精神世界。这个精神世界落足在人际关系上，并强化了中国古代人际关系在整个社会中的作用，它因此也延续到后世侠者的身上。

汉代游侠的精神世界

汉代游侠的来源与特质

第三章 百侠争鸣 英雄辈出

对游侠的最早分类见于司马迁的《史记·游侠列传》。他把游侠分为“布衣之侠”和“卿相之侠”两种类型。班固在《汉书·游侠传》中沿袭了这种分类方式，并进而把游侠区分为“宾客之侠”、“公卿之侠”和“闾里之侠”三种类型。他们的分类也成为后世研究者的蓝本。

问题的提出

政治型游侠

豪族型游侠

平民型游侠

剑客型游侠

第四章 汉代游侠的地域格局

人类所有活动的痕迹都显示，人的地域文化品性，是人在特定的自然环境和漫长的历史活动中逐渐形成的，人所触及的几乎所有因素都参与了这个创造过程。同样，地域文化

品性作为重要的人文结晶，也弥散在社会的各个方面，影响着每一个人的人生之路，影响着每一个民族的历史进程。

汉代游侠的地域分布

两京的游侠

第五章 汉代侠风与儒者气象

孔子之后儒家学派的主要理论家孟子所倡导的儒家文化，在许多方面都与侠者精神有着若隐若现的联系。文人与侠者在“硬件”分离的同时，在“软件”上依然藕断丝连，相互影响。

知识分子与游侠的对话

汉代文人的自我定位

第六章 角斗士、武士、骑士与游侠

中国古代的游侠从其走入世界的那一天起，就没有任何一种制度来支撑、规范或制约它。侠者用社会公认的“正义”准则衡量是非，即使这个是非与他们没有任何利害关系。其实，这也正是侠者精神区别于骑士精神和武士道的核心内容。

结语

秦汉时代游侠大事记

· · · · · (收起)

[游侠与汉代社会_下载链接1](#)

标签

历史

秦汉史

彭卫

社会史

中国古代史

游侠

先秦秦汉

赵世瑜

评论

错别字太多，堪比盗版书，编辑啊。现在无论哪一行，都是急、切、燥、糙。不能沉下心来把活做好。

游侠之盛在两汉达于顶峰，其作风之剽悍，事迹之传奇，以及对于整个社会之影响，非前后时代可及，足资小说电影，奈何不彰？

可惜错别字实在太多了！编辑干嘛去了啊！

删掉了一版后附的“汉代游侠行迹略表”与“汉代复仇状况简表”实在可惜，只好再买了旧版。

一般。启蒙立场导致看不深。

粗略了解汉代风貌，但行文有些无趣，太多归纳总结，少了具体事件叙述。不过好在注释比较清楚，回去翻史料容易。

集中了许多史料里对游侠的表述，较为全面地阐述了汉代游侠生存的社会，环境。

高晓松在《锵锵三人行》里说国内能歌善舞的都是少数民族，汉人只擅长写诗。但至少在汉朝，社交生活中还是蛮流行舞蹈的，而且民风也相当彪悍、刚烈、重义。完全不像现在的中国人。

刷新世界观

编辑有问题，很多错别字，不过大体上不影响阅读

作者说这是一本“废书”，出版社并没有用他的校稿。短期内再出也不现实，和出版社打官司太耗费心力。

有点意思，想想那些所谓的游侠，其实不就是现在的颇为讲义气街头地痞，混混流氓嘛～

错字太多了。有两处把我逗乐了，一是汉武帝见着他姐姐，又直率喜不自胜说，姐姐你藏哪去了，这么晚才来。二是跟乌孙和亲后，乌孙王和公主闹离婚，乌孙王躲出来，被当地驻守的汉军头头拉过去喝消火酒，这一去可好，酒席上娘家人护短呗，拔剑就要削乌孙王，给砍了一身伤

葛老爷子推荐的书我就赶快滚过来看看了。其书内更多的强调了一种士的精神，其义利观，而且不特指文士或者武士——因为汉代的文士尚武之风极盛。崇德尚武，换古代那我也算个士了啊。

贴标签式的写法不如问题导向式的写法更能引发兴趣，想在史学的通俗化与严谨度之间找到中道的尝试以泛泛而谈告终。错别字实在太多太离谱，出版社和编辑好好检讨下。

～女侠赵娥与她的那个任浪的时代～
两汉的侠气最终流散在外戚的金银里，剩下的那一点微弱的气息或许是被玄风吐纳了吧。另外，史料分析要注意“人的地域文化品行”。

如果学者们的科普作品能有这个水准，就已是国朝一幸。

学术和普及的融合

学理性较弱，但有些观点还可以。

书是好书，题材也很好，但是书中好些错字和标点错误不能容忍。选题很有意义，但是作者过于堆砌史料甚至用一些不算侠义之士来举例，牵强附会的说明问题，反而适得其反。我们都从小梦想仗剑天涯，可现在很多人都成了仗贱走天涯。若论当下第一侠士，非小崔莫属。

[游侠与汉代社会_下载链接1](#)

书评

这是历史创造者系列图书的第三册，之前读了世人与战国格局，名将世家与秦帝国的兴亡。就

历史通俗读物来说，觉得这种带点感性抒情和总结的书还不错，不枯燥，讲求正史严谨的还是要较真了，里面很多描述都是作者自我推断。回归正题，游侠视承诺为生命，把信义当做最高人...

[游侠与汉代社会_下载链接1](#)