

# 知堂回想录



[知堂回想录\\_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787530213223

《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

作者介绍:

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫆寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

## 目录: 第一卷

- 一 缘起
- 二 老人转世
- 三 风暴的前后上
- 四 风暴的前后中
- 五 风暴的前后下
- 六 避难
- 七 关于娱园
- 八 书房
- 九 三味书屋
- 一〇 父亲的病上
- 一一 父亲的病中
- 一二 父亲的病下
- 一三 炼度
- 一四 杭州
- 一五 花牌楼上
- 一六 花牌楼中
- 一七 花牌楼下
- 一八 四弟
- 一九 县考
- 二〇 再是县考
- 二一 县考的杂碎
- 二二 县考的杂碎续
- 二三 义和拳
- 二四 几乎成为小流氓
- 二五 风暴的余波
- 二六 脱逃
- 二七 夜航船
- 二八 西兴渡江
- 二九 拱辰桥
- 三〇 青莲阁
- 三一 长江轮船
- 三二 路上的吃食
- 三三 南京下关
- 三四 入学考试
- 三五 学堂大概情形
- 三六 管轮堂
- 三七 上饭厅
- 三八 讲堂功课
- 三九 打靶与出操
- 四〇 点名以后
- 四一 老师一
- 四二 老师二
- 四三 风潮一

- 四四 风潮二  
四五 考先生  
四六 生病前  
四七 生病后  
四八 祖父之丧  
四九 东湖学堂  
五〇 东湖逸话  
五一 我的新书一  
五二 我的新书二  
五三 我的笔名  
五四 秋瑾  
五五 大通学堂的号手  
五六 武人的总办  
五七 京汉道上  
五八 在北京一  
五九 在北京二  
六〇 北京的戏  
六一 鱼雷堂  
六二 吴一斋  
六三 五年间的回顾  
六四 家里的改变
- 第二卷
- 六五 往日本去  
六六 最初的印象  
六七 日本的衣食住上  
六八 日本的衣食住中  
六九 日本的衣食住下  
七〇 结论  
七一 下宿的情形  
七二 学日本语  
七三 筹备杂志  
七四 徐锡麟事件  
七五 法豪事件  
七六 中越馆  
七七 翻译小说上  
七八 翻译小说下  
七九 学俄文  
八〇 民报社听讲  
八一 河南—新生甲编  
八二 学希腊文  
八三 邬波尼沙陀  
八四 域外小说集—新生乙编  
八五 蒋抑卮  
八六 弱小民族文学  
八七 学日本语续  
八八 炭画与黄蔷薇  
八九 俳谐  
九〇 大逆事件  
九一 赤羽桥边  
九二 辛亥革命一一王金发  
九三 辛亥革命二—孙德卿  
九四 辛亥革命三—范爱农  
九五 望越篇  
九六 卧治时代

九七 在教育界里  
九八 自己的工作一  
九九 自己的工作二  
一〇〇 自己的工作三  
一〇一 自己的工作四  
一〇二 金石小品  
一〇三 故乡的回顾

### 第三卷

一〇四 去乡的途中一  
一〇五 去乡的途中二  
一〇六 从上海到北京  
一〇七 绍兴县馆一  
一〇八 绍兴县馆二  
一〇九 补树书屋的生活  
一一〇 北京大学  
一一一 往来的路  
一一二 复辟前后一  
一一三 复辟前后二  
一一四 复辟前后三  
一一五 蔡子民一  
一一六 蔡子民二  
一一七 蔡子民三  
一一八 林蔡斗争文件一  
一一九 林蔡斗争文件二  
一二〇 林蔡斗争文件三  
一二一 卯字号的名人一  
一二二 卯字号的名人二  
一二三 卯字号的名人三  
一二四 三沈二马上  
一二五 三沈二马下  
一二六 二马之余  
一二七 五四之前  
一二八 每周评论上  
一二九 每周评论下  
一三〇 小河与新村上  
一三一 小河与新村中  
一三二 小河与新村下  
一三三 文学与宗教  
一三四 儿童文学与歌谣  
一三五 在病院中  
一三六 西山养病  
一三七 琐屑的因缘  
一三八 爱罗先珂上  
一三九 爱罗先珂下  
一四〇 不辩解说上  
一四一 不辩解说下  
一四二 吖嘎喇庙  
一四三 顺天时报  
一四四 顺天时报续  
一四五 女师大与东吉祥一  
一四六 女师大与东吉祥二  
一四七 语丝的成立  
一四八 五卅  
一四九 三一八

- 一五〇 中日学院  
一五一 东方文学系  
一五二 东方文学系的插话  
一五三 坚冰至  
一五四 清党
- 第四卷
- 一五五 北大感旧录一  
一五六 北大感旧录二  
一五七 北大感旧录三  
一五八 北大感旧录四  
一五九 北大感旧录五  
一六〇 北大感旧录六  
一六一 北大感旧录七  
一六二 北大感旧录八  
一六三 北大感旧录九  
一六四 北大感旧录十  
一六五 北大感旧录十一  
一六六 北大感旧录十二  
一六七 道路的记忆一  
一六八 道路的记忆二  
一六九 女子学院  
一七〇 在女子学院被囚记  
一七一 北伐成功  
一七二 章太炎的北游  
一七三 打油诗  
一七四 日本管窥  
一七五 日本管窥续  
一七六 北大的南迁  
一七七 元旦的刺客  
一七八 从不说话到说话  
一七九 反动老作家一  
一八〇 反动老作家二  
一八一 先母事略  
一八二 监狱生活  
一八三 在上海迎接解放  
一八四 我的工作一  
一八五 我的工作二  
一八六 我的工作三  
一八七 我的工作四  
一八八 我的工作五  
一八九 我的工作六  
一九〇 拾遗甲  
一九一 拾遗乙  
一九二 拾遗丙  
一九三 拾遗丁  
一九四 拾遗戊  
一九五 拾遗己  
一九六 拾遗庚  
一九七 拾遗辛  
一九八 拾遗壬  
一九九 拾遗癸  
二〇〇 拾遗子  
二〇一 拾遗丑  
二〇二 拾遗寅

二〇三 拾遗卯  
二〇四 拾遗辰  
二〇五 拾遗巳  
二〇六 拾遗午  
二〇七 后记  
后序  
· · · · · (收起)

[知堂回想录](#) [下载链接1](#)

## 标签

周作人

回忆录

传记

中国文学

中国现当代文学

民国

散文

知堂

## 评论

应该感谢曹聚仁，因为他提前跟周作人说清楚了：要写得通俗易懂，不要掉书袋。。。

---

1、周作人的文章学识，早年的立场作为，都是堪当一代大师的。文风恬淡冲虚，有若

《笑傲江湖》风清扬；2、作为老二，自幼生活作文各方面受鲁迅照顾，性格里有懦弱妥协的一面。以至于最后出任伪职，在“不该错”处大错，无可挽回。与鲁迅的铁骨铮铮，到死都是“我也一个都不宽恕”性格对比鲜明；

好像跟着他走过了他的一生。很赞同他的关于诗与真实的主张，而他做文章的态度，即只平凡的叙述平凡的事实，没有一点造作，也是深以为然。

说到经历的丰富，大概少有人比得上周作人了。生于清末的绍兴，风云际会之地，求学于南京，留学于日本，执教于北大，经民国，历日占，抗战后被监禁于老虎桥监狱，甚至还到了文革时期。他的好友，或逝去，或离开，或交恶。在这些经历之后，可以说是一片日暮苍茫了，可还是能够感受到他的笔触之下流露着的鲜活趣味。他的性格与鲁迅太不同，他说鲁迅是“以直报怨”，而他自己呢？

完全没读完。。。虽然久仰周作人的文风和文格，但实在没耐心看他写舅舅姑妈曾祖母曾爷爷那些谁死了谁说闲话谁挑拨离间这些事儿。还有文中处处和鲁迅叫板，指出同一个人物或事件在朝花夕拾中的描述，借以对照另一个思维角度。

就像周作人谈完了他的一生，虽然他自己也在后序里讲的有没说的地方。比较留意他谈及鲁迅的地方，对于兄弟的失和， he 只说“我也很痛惜这种断绝，可是有什么办法呢，人总只有人的力量”可能如此，所以身为读者的自己还是很庆幸他会时不时提及鲁迅没有避而不谈。周作人晚年的回忆文章平平淡淡，行云流水，感觉有种经历世事的平静和故意不说的克制，读来倒没有让我觉得在读老年人的文章。七月读了几本周作人，本想雨天时候读，但偏巧都在上午或者傍晚，阳光热烈，却也温和，有时配着蝉鸣，倒觉得这个夏天不太热

二刷，不是周作人最好的文字，经常会有重复的内容，联系当时的环境，有点怀疑在骗稿费...

拾遗记后半部分看了挺长时间，很是肺腑之言，整2册都有种日暮苍茫之感。文字来说，我觉得很耐看，倒不是黏连（作者一直在规避着主观谈“情”），是冷粥里那一点糯和微热的清香吧或者。

也就是到了这个年纪才能读进去吧，自知的周作人。对于“寿则多辱”，唯一的破解方

法只能“情深”再“情深”了。

“他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣童话神话民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工时才行，如各门已有了专攻的人，他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。”

全书四分之三是抄得旧作，所以读得不甚仔细。一整套自编文集读下来，《回想录》里的一些梗就起码读到过三四遍了，知堂先生这抄书还真是抄得凶啊

周作人的《知堂回想录》在我读过的近代知识分子的自传中算是比较独特的一种。周作人非常关注“诗”与“真实”，因此在“说”与“不说”之间有取舍，从整本书来看，周作人不说的地方有很多（比如当时在世的人不写），略写的地方也有很多，比如日伪时期的经历，周作人就写得很少。周作人这本书有一原则，即奉行“不辩解主义”，对于许多事情的功过（尤其是过），他不愿意说，只是在书中一笔带过。周作人在当时虽属名人，但离现实政治较远，书中所写之事都是平民立场，因此也有比较重要的史料价值，现在的人研究周作人、研究鲁迅可以从这本书里获得很多资料。

7

上：童年动人，长大无可取。大事不确，小事不屑，唯死事真切，述死时尤见其平和冲淡。非仅乐生，直并乐死。

#1967/5/6-2017/5/6 周作人逝世50周年# 现代文学人物最具分量的回忆录之一

好像能勾勒出周作人这样一个天真老头的样子，也许正如他自己所说，文人写回忆录不能避免的是诗和真实的问题，也许通过这本书所见的形象是他所希望人们看到的自己，不过斯人已逝，也只能通过这些文字去想象了。感觉上他跟鲁迅是两个完全不同的人，而且并不觉得他曾经吃力的去学习过什么，好像懵懵懂懂就成了大家。

周作人 不标记了~

读来特别亲切，吴音越语，家庭琐事，故乡风物，以为是家乡的旧事。

## 真文抄公

周作人确实是小事上聪明，大事上昏头。

日夜书，案头床头书。

## [知堂回想录 下载链接1](#)

## 书评

周作人生前最後也是篇幅最大的作品《知堂回想錄》，較為詳細地自述了他的一生。這本書1970年5月由香港三育圖書文具公司初版，彼時已是知堂老人離世三年之後。如今已歷半個世紀，今年終於由香港牛津大學出版社再版。此版以著者手稿為藍本，綜合各舊版校勘，是至今為止最為完整的...

一粒纽扣挡子弹 周作人终成汉奸 柳已青

谈《知堂回想录》，不能避开版本。如今内地所见版本，依据的底本是香港三育初版本、再版本。1982年湖南人民出版社的《周作人回忆录》，这是钟叔河独具眼光编辑出版的，开一时出版风气之先，为读书人津津乐道。这个版本如...

正在读周作人的《知堂回想录》，看到400多页。还有200多页，实在是慢的很，说说这书吧。

还是熟悉的苦雨斋主的风格，在文学研究领域里被称为“平淡冲和”。这里挑印象深的几处随意聊几句，

有趣的观点是他说严复用文言译《天演论》的文风是想把赫胥黎包装成先秦诸子，而林纾...

今年读到最有感触的一句话是周作人先生《知堂回想录》中所说“伦理之自然化，道义之事功化”，这基本上可以概括他的人道主义思想，即个人主义的人间本位主义。越体会越觉得这种返朴还醇的人生态度比那些看似激动人心的美好理想更能宁静人的心灵、有益于社会。道德...

— “我是知你的。”

这是一年前的我，在一间不足十平米的小房间里，躺在近窗的硬板床上，盖着泛黑而油腻反光的单薄被子，趁着昏黄斑斑局促不安的灯光，重新翻看你的《知堂回想录》，整个生活的底色弥漫着腐朽霉味，倦极怠极又最愤怒最无望时想说与你的话。

“我倦极的是在暗...

周作人百分百文人一个，又文雅又淡泊，不巧生为浙江人，那个时候的浙江叛党云集，公知遍地，个个都想过一把造反的瘾。

浙江是个很奇怪的地方，太平盛世的时候，江浙两省就是状元窝，三年一次的全国公务员统考，榜单上最top的人一定是江浙人，更别说什么探花榜眼和那些二线进士...

没点年纪，读不了周作人，之前每翻每别扭，觉得无趣乏味又唠叨，不解为何鲁迅接受外国记者采访，把周作人小品文列为国人第一流，其它皆不入他法眼。

看这回忆录，大概开始有点小感觉。

周作人拿写文章当说话儿，说到哪儿是哪儿，也不修辞，也不夸张，读起来又似乎缺乏文采...

这是1982年湖南人民出版社钟叔河编辑出版的《周作人回忆录》之后，内地所见的一个比较早的版本。余生也晚，这是自己第一个接触到的版本，也是继中国广播电视台版《周作人散文》之后的又一大惊喜。原书现不在身边，不过这里所标的1998年出版似乎有问题，因为我记得在硕士论文中就...

在我印象中，第一次对周作人的了解始于舒芜的一本书——《我思，谁在？》，里面有很多关于周作人的文章。那是一次偶然在学校图书馆书架间胡乱翻看时看到的，当做文坛八卦来读，还借了回去。具体内容现在已经忘记，只是有几个标签仍然记得，分别是鲁迅的弟弟、文坛领袖和“汉奸...

与河北教育版基本相同，均为止庵根据周氏家属提供的作者手稿整理而成的校订本，然而排印中的错字似乎还要更多些。未青出于蓝外，反倒等而下之，不能不说遗憾。唯一的优势是价格稍降，各网店的折扣也比较大，是目前市面上比较容易见到的一版。

- 
- 1、周作人的文章学识，早年的立场作为，都是堪当一代大师的。文风恬淡冲虚，有若《笑傲江湖》风清扬；
  - 2、作为老二，自幼生活作文各方面受鲁迅照顾，性格里有懦弱妥协的一面。以至于最后出任伪职，在“不该错”处大错，无可挽回。与鲁迅的铁骨铮铮，到死都是“我也一个都不宽恕…

---

拉杂了几个月的时间，终于读完了《知堂回想录》，古人云“读其文，想见其为人”，而于知堂，我却始终没有这样的想法，总觉得他是一个需要远观的文人。自认为也读了一些书，了解了一些作者，但总觉得知堂是最能吸引我的一个人，他是那样一个真实的存在，读其书可以照见内心许多…

---

当初是因为装帧买的这本书，然后就不知不觉看完了，当时的感觉就像听一个老爷爷讲故事，我最希望的是听到讲另一个老爷爷故事。这书小小的，封面留白很多，像八大画，纸张绵绵的，稍许有些糙，特别适合在手上摩挲，很有些周作人。  
河北教育的书为啥就这么好呢，为啥这些年都没…

---

上次发愿读一读周作人，每晚多多少少看些，到今天，竟将《知堂回想录》上下集看完了。早就说过我这人缺乏大局观，要写全书的观感当然不行，可是一字字一行行读来，隐约的一个“寂”字浮现，挥之不去，说又说不明白。若知堂老人于地下得知有我在说他的一生无非寂寞、静寂乃至圆…

---

这是周作人作品集中体量最大的一部，近四十万字，分作四卷。周作人生前自编文集，字数多在十万字以下的，篇幅如此长的作品极其少见。周作人完成《知堂回想录》的时间是1961年，最后一篇后记标注时间是1966年1月3日。几个月后，文化大革命爆发，周作人遭红卫兵批斗，第二年病逝…

---

《知堂回想录》是周作人晚年的一部自述传，是作者最后，也是篇幅最长的作品。在上个世纪六十年代连载的方式，首发于《南洋商报》。1970年在香港出版单行本。国内版本由安徽教育出版社于2008年6月印刷出版。

曹聚仁评说周作人的文风如龙井茶，“看去全无颜色，喝到口里…

读到《知堂回想录》第一零九《补树书屋的生活》，先生说：

“查一九一八年旧日记，里边便有三四处记载：‘夜为猫所扰，不能安睡’。不知鲁迅在日记上有无记载，事实上在那时候都是大怒而起，拿着一枝竹竿，我搬了小茶几，在后檐下放好，他便上去用竹竿痛打，把他们打散，但也...

---

《知堂回想录》，周作人，牛津大学出版社，竖排繁体，2019初版。书一出来，便有人出来说照片的人的姓名搞错、有错别字、有漏字等等，估计二版更正过来了。虽然有错处，但此版是目前整理最全的版本，装帧也是最好的。周先生写的很平实，就像闲适的老人一样，讲述自己的经历，在...

---

《知堂回想录》是一本“伤逝之作”。

它是知堂老人周作人一生中最后的著作，而且在撰写的时候，写到第四卷《北大感旧录》时，知堂老人得知了胡适逝世的消息，他伤怀地说，“今天听说胡适之于二月二十四日在台湾去世了，这样便成为我的感旧录里的材料，因为这感旧录中是照例不收...

---

[知堂回想录\\_下载链接1](#)