

白癡



[白癡 下载链接1](#)

著者:杜斯妥也夫斯基

出版者:立村文化

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9789866283949

是否做一個「白癡」，遠離人世間的情與愛，才是最好的解脫？

一旦我有錢，你等著瞧，我會變得非常與眾不同。最可憎可鄙的事莫過於錢能賦予人才能。這個定理到世界末日都不會改變。你或許要說這些都太幼稚了，甚至不切實際，那麼好吧！反正我覺得那樣讓我很快樂，而且會貫徹到底。

《白癡》一書自傳色彩極為濃厚，書中米希金王子愛上驕傲又放蕩的女子娜塔莎，陷入痛苦不堪的境遇之中；現實中，杜斯妥也夫斯基也痛苦地愛著波琳娜·索格娃，並飽嚥嫉妒之苦。同時，杜斯妥也夫斯基也深受癲癇之苦，在他的創作歲月中，癲癇不時發作

，創作隨之中斷。

本書為杜斯妥也夫斯基著名的作品之一，充滿濃厚的哲學氣息，對人性弱點及人物心理都有深入刻劃。杜斯妥也夫斯基一向擅於描寫複雜的人，他認為人是多面性的，善與惡、愛與恨、純潔與邪惡、高貴與卑劣這些兩極化的性格往往並存於人心，因此經常以戲劇性的情節描述人物複雜的心理變化，讓他的作品更具深度。

作者介绍:

杜斯妥也夫斯基(Dostoevsky, 1821~1881)

一八二一年出生於莫斯科，為俄國一破落貴族的後裔。

一八三七年，杜斯妥也夫斯基進入聖彼得堡軍事理工學院就讀，畢業後於軍中服務一年，此時的他一直醉心於文學創作及閱讀，離開軍校後，便開始埋首於文學創作。

一八四六年將首篇長篇小說《窮人》交給一家雜誌社，受到該社負責人尼克拉索夫的讚賞，並稱他為果戈里第二，可說對杜斯妥也夫斯基給予極高的評價。《窮人》一書出版後，廣受讀者喜愛，各方讚美之辭不絕於耳，使得杜斯妥也夫斯基對自己的作品信心大增。

一八四九年四月，他因參加一個以討論經濟學家學說的革命團體而被捕，並被判處死刑，臨刑前收到沙皇特赦令，才免於一死，臨刑前的景象卻令杜斯妥也夫斯基永生難忘，並在《白癡》一書中對此有非常深刻的描寫。

杜斯妥也夫斯基的主要作品有《白癡》、《窮人》、《罪與罰》、《卡拉馬助夫兄弟們》、《普哈金先生》、《白色之夜》與《惡魔》等等。

目录:

[白癡_下載鏈接1](#)

标签

文学

小说

小說

陀思妥耶夫斯基

杜斯妥也夫斯基_FyodorDostoyevsky

俄羅斯

俄罗斯

俄國

评论

我會說這本書很好看，因為它寫的很狗血（動不動就大吼大叫大哭大笑=。=）但我不覺得有什麼很深刻的寓意=。=可能是我沒看懂...

很厚重丰富的一部小说。

雖說沒有卡那麼好看，但也.....不過我感覺這個版本是從英譯本譯來的.....

[白癡 下载链接1](#)

书评

2008年的第一天，在发烧中度过，白天睡多了，晚上睡不着，躺在被窝里看书看到凌晨，竟然把老陀的书就这样看掉了一半，终于关上灯躺在床上的时候，退烧药，老陀，早上喝的咖啡一起纠结在脑子里，乱七八糟的入了梦。

坦率的说，老陀的书，不适合这样按照通俗小说的速度来看，因...

不读陀斯妥耶夫斯基就不懂得俄罗斯和真正的人性。

你可以在托尔斯泰那里发现一种亚洲式的平和，在屠格涅夫那里领略到西欧文人的贵族派头，还能够在契诃夫那里听到现代思想的声音，但是只有在果戈里和陀斯妥耶夫斯基身上，你才可以感受到真正的属于俄罗斯的残忍，野蛮与神经质--...

前几天豆瓣上有篇评论叫做不娶聪明的女人，恩，娶聪明女人是需要胆量和自信的，不是一般的男人做得到的。那么有谁敢和有强烈的个性的女人交往呢，就我的经验，尽管人们说喜欢某女如何之有性格，那是实在没的恭维了，鬼才相信有男人喜欢她们，事实上惟恐躲之不及。所以，那些...

陀思妥耶夫斯基的伟大毋庸多言，作为十九世纪俄罗斯最耀眼的作家之一，他对其后整个世界范围内的现代文学都产生了重大影响，赫尔曼·黑塞、安德烈·纪德、阿尔贝·加缪等等众多诺贝尔文学奖获得者均对其推崇备至，鲁迅也在自己的作品中多次对陀思妥耶夫斯基赞赏有加，并称他为...

除了线索太多，穿插了无数个人以至于有些人物交待不名以外。其他的人还是很有连续性的。尤其是公爵和两个女人，最后的一幕让我印象特别深刻。

原本理智的人，实际上有一种状态会让他们超出理智之外，就是感情自尊，自己最重视的人的态度会把他们送到一个奇异的状态...

陀思妥耶夫斯基说，自己本意就是塑造出一个极尽完美的人，换句话说——酷似基督的人，他同时说，这样完美的人在这个世界上的表现，恐怕只能是一个白痴。刚才看了看中国的书评，他们的总结多是“基督式的爱对这个世界于事无补”云云。他们哪里知道，这样一个柔顺的形象，是那...

关于已提交的脚本，即拍摄改编自《白痴》的两部电影，我们想说明下列几点。

首先，是我们决定拍两部电影，而非拍成可能由两三个部分组成的系列的原因。

这一决定首先基于小说结构。非常有趣的是，几个电影版，都用了小说情节的一两条基本线索。譬如，娜丝塔霞·费利波芙娜的...

刚刚看了一篇评论，说小说中的主人公、那个基督式的人物的梅诗金公爵是多少可悲的一个人物，他的无限的基督式的宽容最终毁灭了一个爱他的女人、一个他爱的女人和他自己本应该得到的幸福，又不停的论述他是多么的宽容以至于会原谅罗果仁那样的为美色疯狂的杀人犯。前两天听到...

小说一开始发生在火车上，陀斯妥耶夫斯基将主人公的出场设置在了一场对话上面。梅什金公爵以一个落魄的形象出现。淡色的黄头发，两颊凹陷，碧蓝的大眼睛。从他的穿着可以看出他离开俄罗斯已经很多年。这样一开始就让我们发现了他不懂得这个社会的规则。在火车上罗果仁问了他...

娜斯塔霞的爱情是我所知的所有爱情中最令人痛苦的个案，多年来一直让我无法释怀。她对梅什金爱得坚定、彻底、绝对，梅什金是她破碎人生中全部的价值和意义所在，因为他是唯一一个给予她理解、尊重、肯定和宽容的人。当他在那个混乱的聚会上当众向她求婚时，她对他的爱就已经确...

我相信 只有在基督教的背景下 才会有这样的傻瓜与白痴 才会有陀斯妥耶夫斯基与辛格含着同情的泪与笑 唱出对他们的礼赞 原罪作为先天的规定、既定的被给与 预设了人类自身的残缺与有限 但上帝毕竟保留了救赎之途 如同舍勒指出的 这救赎的根源在于上帝赐予的人类自身的精神...

很惊讶，我竟然平平安安的看完了，没有得心脏病……
读陀氏是一种折磨，可是却无法抗拒。所谓痛并快乐着，就是这样的吧。

在梅什金公爵前，我感到羞愧。因为我曾经也是那个向不幸女人扔石块的孩童。那是1990年——散落分布的三十多间泥砖屋组成的村子，村路仿佛是从那些不规则的屋子和屋子之间挤出来的：肮脏、狭小，像蛇盘缠在村子身体的各处，这些小路似乎永远都堆积着牛粪和积水，在我脑海中至今...

这部近700页的著作到400多页的时候才吸引住我，其前忍受了诸多缺少小说真实性的枝蔓的行文——虽然一开始主角们就都现身了这一点值得赞赏。纳博科夫在其《俄罗斯文学讲稿》中认为：由于陀氏作品中跟知觉相关的一切自然背景和事物都几乎不存在，那里只有思想，道德这一艺术特征...

《白痴》这书里描述的感情很细腻，有时陀翁就借着主人公梅什金的话，将自己的经历和痛苦的感觉表达出来，难怪乎读着读着，认为那种感觉比别的作家的笔触更真切，更具体。陀翁是极少的经历过临刑的极端痛苦的人，在极度绝望时被赦免了，那种毫无希望的感觉只有亲身经...

整部作品描述的是光与暗热烈碰撞的血泪演义。光明一极以公爵和阿格拉娅为代表，他们在还没有被破坏前高尚得在世人眼里显得古怪。从书谶上看，公爵的“情书”被阿格拉娅夹进《堂吉诃德》，暗示公爵的单纯，理想，博爱，骑士风度和不见容于世人。于是就像塞万提斯不希望见到...

话说这几天，正在读陀翁的《白痴》，已经读完了第一部分。初上手时怪诧异的，怪他情节展开得那么快，快得像话剧，一幕接着一幕，全是人物和对白，每个人都活灵活现，好像一群演员叫上劲地用台词“咬”出一部戏来，角色与其说极端倒不如说是标准，富家巨室，达官贵人...

花了两周的时间看完陀斯妥耶夫斯基的《白痴》，在厚重的600多页的；式叙事中故事终于达到尾声。我在暴雨倾盆的中午蜷缩在阴沉沉的教室角落中结束了故事时，心仿佛被揪起来那般疼痛。悲剧总是让人痛苦，但正因为此才更能让人思考。我想陀斯妥耶夫斯基的想法我还不能完全理解...

[白痴_下载链接1](#)