

# 当代英美女性主义类型小说研究



[当代英美女性主义类型小说研究\\_下载链接1](#)

著者:梅丽

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:

isbn:9787309097245

20世纪70年代，欧洲的传统文化和现代主义的精英文化已是明日黄花，焚尾余香，盛景不再。国际文化的话语权利和价值旨趣都发生着剧烈的变化——嬉皮和女权，颓废和乌托邦，主流和边缘，同时闪亮登场。在这个神经亢奋的舞台上，开始上演一个兴奋而狂妄的时代。当此之际，在女性主义运动第二次浪潮和后现代主义文化的双重推动下，女性主义类型小说在美国和英国得到了大规模发展。许多女性主义作家借用传统类型小说的躯壳，创作了具有自我觉醒风格和反叛意识的女性主义科幻小说、言情小说、童话故事和侦探小说。这些作品斩断了现代主义的文化等级观念，走向了开放和裂变，走向了充满膨胀性和扩张性的新的叙事方式。女性主义作家们通过大胆的想象和实践，不断挑战和跨越类型小说在形式、美学和意识形态方面的制约，将在传统的文学观念中被视为肤浅、保守的大众化的类型小说改造为新型思想武器，从而深刻地揭示了父权社会的话语结构，积极地改变了传统的文化生态。

我们改变了世界，世界改变了我们。小说叙事是文化生存境遇的投射——女性主义类型小说的蓬勃发展体现了当代女性主义文化的复杂性、微妙性和开放性，对女性主义政治实践和女性文学建构做出了巨大的贡献。

作者介绍:

梅丽,上海外国语大学副教授，英语语言与文学专业博士，校青年博士骨干。主要研究方向为英美文学，曾赴美国、加拿大、英国的知名高校进行访学和进修。近年来在《外国文学评论》、《文学评论》、《外国文学》、《国外文学》、《外国语》、《外国文学研究》、《当代外国文学》等刊物上发表论文多篇，主要著作有《英语戏剧与表演入门》、《英语专业四级命题改革》、《伦敦场地》(译著)，参与编撰词典多部，并主持2012年教育部人文社科项目。

目录: 目录

引言

第一章 论女性主义对类型小说的挪用  
第一节 女性与类型小说的历史  
第二节 女性主义类型小说兴起的政治文化背景  
第三节 潜在的可变性  
第四节 类型小说与意识形态  
第五节 读者的主体地位

第二章 类型小说的界定和功能  
第一节 类型小说的界定  
第二节 对类型小说的传统评价与再思考  
第三节 英美类型小说研究现状

第三章 对类型小说的理论批判  
第一节 对大众文化的否定性理论批判  
第二节 对大众文化的肯定性理论批判  
第三节 作为“生产者式文本”的女性主义类型小说

第四章 女性主义科幻小说  
第一节 类型历史  
第二节 女性主义对科幻小说的批判与影响  
第三节 案例分析  
一、桃花源里的女儿国——性别的对抗  
二、雌雄同体的复合人格——性别的解构

三、两性共存的理想社会——性别的对话

第五章 女性主义言情小说

第一节 类型历史

第二节 女性主义对言情小说的批判与影响

第三节 案例分析

一、戏仿的批判性

二、反叛性的女同性恋言情小说

第六章 女性主义童话故事

第一节 类型历史

第二节 女性主义对童话故事的批判与影响

第三节 案例分析

一、对正统童话性别范式的挑战

二、赋予女性欲望主体地位的童话版本

第七章 女性主义侦探小说

第一节 类型历史

第二节 女性主义对侦探小说的批判与影响

第三节 案例分析

一、对传统“冷硬派”侦探小说的批判

二、从女同性恋业余侦探小说看性别建构的流动性

三、性别的逆转与扩展结语女性主义类型小说的阅读立场

参考文献

· · · · · (收起)

[当代英美女性主义类型小说研究\\_下载链接1](#)

标签

类型学

女性

英国文学

文学评论

评论

对女性主义涉足的几种类型小说都做了探讨。作者认为，女性主义类型小说本质是女性主义主体意识的建构，这是一种与传统陈习截然相反的意识形态，其理论前提是审视和批判父权制度所带来的矛盾和不公平，同时也是意识形态斗争的阵地。

-----  
【论文参考文献】 线索清晰，女性主义类型小说与女性主义解放思潮紧密相连，是对各种女性主义政治、经济、文化观念的回应，顺应了以多元的后现代文化摈弃高雅和通俗对立的呼声。其创作对于女性文学本身的建构和女性主义政

-----  
[当代英美女性主义类型小说研究\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[当代英美女性主义类型小说研究\\_下载链接1](#)