

# 知日·家宅



[知日·家宅\\_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787508641942

《知日·家宅》特集，深入日本人的私密生活空间——“家”，带你走访日本居住文化

的历史、现状及未来，拜访建筑大师、收集权威观点，感受来自日本的“家”的魅力。从白川乡到京都町家，日本人为何钟情木制建筑？他们如何保存和改良传统民居？从军舰岛、同润会公寓到团地，普通日本人的居所经历了怎样的历史变迁？从塔之家、电车屋到One Room Mansion，日本“蚁族”如何在都市夹缝中创造生活？从MUJI之家、不动产媒体到震后复兴，日本人如何改造和创想未来的居住环境？安藤忠雄、隈研吾、东孝光、藤本壮介……日本建筑大师用怎样的虔诚和智慧构筑了普通人的家？

《知日·家宅》特集将为你一一揭晓答案。

作者介绍:

联席主编

青山周平

建筑师，1980年出生于日本广岛，2003年以“最佳毕业设计奖”毕业于大阪大学，并获第10届UNION造型设计大奖赛二等奖。2004年作为日本政府文部科学省派遣留学生到布鲁塞尔Sint-Lucas建筑学院及巴黎国家高等拉维莱特建筑学院深造。2005年从东京大学建筑学系毕业并获“最佳硕士论文奖”。2005年起在SAKO建筑设计工社任设计师。2008年升任设计室长，同年获日本商业空间协会设计大奖赛银奖。2012年至今在清华大学修读博士学位，2013年起同时任北方工业大学建筑学系讲师。

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

川井操

建筑师，日本岛根县人，1980年出生，滋贺县立大学院环境科学研究科博士毕业。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

水果君

小说作者与漫画脚本担当，曾出版《Blurry·浊》《尼洛亚特狂歌》《翼之影·前奏》等。爱好是收集爱好。现居北京。

部分受访人介绍：

安藤忠雄 建筑师

日本代表性建筑家。1941年出生于大阪，自学建筑，1979年凭借“住吉的长屋”获得日本建筑学会赏。历任耶鲁大学、哥伦比亚大学、哈佛大学客座教授。现任东京大学教授。1995年获得普利兹克建筑奖。代表作品有“光之教堂”“水御堂”“淡路梦舞台”“地中美术馆”“表参道hills”等。

隈研吾 建筑师

日本著名建筑家、一级建筑士。1954出生于神奈川县。1979年毕业于日本东京大学建筑研究所，取得建筑硕士学位。1990年创立隈研吾建筑都市设计事务所。有“水/玻璃”“石之美术馆”“三里屯SOHO”“长城下的公社/竹屋”“长崎县立美术馆”等著名设计作品。曾获日本建筑学会赏、日本每日艺术奖等诸多奖项。著有《十宅论》《负建筑》《自然的建筑》等。

藤本壮介 建筑师

新生代建筑家，1971生于北海道。2008年凭借“情绪障碍儿童短期治疗设施”获得年日本建筑学会赏，代表作有“House O”“House N”“次世代モクバン”“武藏野大学图书馆”“House Om”等。

东利惠 建筑师

建筑家东孝光之女。现东孝光东环境/建筑事务所代表。与东孝光一起设计了众多都市建筑。东孝光，1933年生于大阪，于20世纪60年代设计的“塔之家”是“清水混凝土”和都市“狭小住宅”的先驱性建筑。

塚本由晴、贝岛桃代 建筑师

塚本由晴，建筑师，东京工业大学教授；贝岛桃代，建筑师，筑波大学教授。2011年8月，作为Archi+Aid东日本大地震建筑师复兴支援组织项目之一，启动“牡鹿半岛地域再生最小限住宅板仓之家corehouse”项目。

柳泽究 建筑师

一级建筑师，工学博士。1975年生于神奈川县横滨市，2002年创立以名古屋和京都为活动据点的Que一级建筑士事务所，2008年改名为究建筑研究室。其作品曾获第5届（2012）地域住宅计划奖、2013年京都建筑奖优秀奖。

兼平雄树 摄影师

1969年生于东京。以1996年代官山同润会公寓解体为契机，开始拍摄东京都内有历史的集合住宅。2000年以后担任同润会公寓保存记录活动的摄影师，并多次举办同润会公寓摄影展。为《逐渐消失的同润会公寓》一书担当摄影。

都筑响一 编辑者、摄影师

1956年生于东京。1976年起先后经历了《POPEYES》和《BRUTUS》的编辑工作。以出版记录东京人生活的《TOKYO STYLE》为开端展开了摄影活动，同时编辑活动也在继续进行。另出版有影集《珍日本纪行》《租赁宇宙》等，以及著书《夜露死苦现代诗》等。2009年起发行独立电邮杂志《ROADSIDE' weekly》。

黑川雅之 建筑师、工业设计师

1937年出生于爱知县名古屋市。1967年获得早稻田大学建筑博士学位，并成立黑川雅之建筑设计事务所。曾获每日设计奖、Good Design金奖等多数奖项，作品被纽约当代美术馆选为永久收藏品。著有《八个日本的审美意识》《设计的修辞法》《设计与死》《身体与素材》等。

大治将典 设计师

1974年出生于广岛县。毕业于广岛工业大学环境设计学科。经历过建筑设计事务所和平面设计事务所的工作后，成立自己的工作室开始独立的产品设计活动。作品曾获日本Interior Lifestyle奖、Good Design奖及陈设中国晶麒麟奖等奖项。

目录: Feature

家宅の9人印象

以绘探访古民家

飞騨山间的伊吕波歌 白川乡的30个关键词

是“老房子”博物馆，还是未来村？关于江户东京建物园

畸变的小岛 被遗弃的家

同润会公寓与兼平雄树 故去时代的留影

团地“空气感”的生活日常

对抗死亡的潜能探求 三鹰天命反转住宅

无常的生存 移动的家

自己生活的宇宙 专访都筑响一

6坪的名宅：东孝光“塔之家”

狭小住宅fantasy

像造汽车一样造房子

生活创造家MUJI的住宅提案

东京R不动产：发现和传达房屋的价值

如铜版画般记录下所有痕迹的家 紫野之町家改造专访

半岛渔村的复兴计划 “板仓之家corehouse”最小限度住宅

十人十色的住宅 专访隈研吾

HOUSE VISION 未来住宅的“跨界可能”

反问建筑之初 专访藤本壮介

安藤忠雄的原点：住吉的长屋

来自森林的庇护 前田圭介的“巢”

底层的天空和上层的小镇 Studio Velocity 解体层积住宅

“家”的笔墨想象

如风向标引领 建筑杂志掠影

别册 日和手帖

Regulars

【People】专访黑川雅之 比起合理的人生更想要过美丽的人生

【Books & Magazines】杂志《ku:nel》食与眠中的慢生活

【photographer】泷泽宏 打破孤独的月球之石

【columns】虫眼虫语 红色

【columns】告诉我吧！日语老师 这些年的“和製英語”

• • • • • [\(收起\)](#)

[知日·家宅\\_下载链接1](#)

## 标签

知日

日本

日本文化

建筑

杂志

文化

设计

生活

## 评论

这本的信息量超出知日的普遍水平。配图精致科学。虽只是略略一瞥日式家宅风貌，还是获得了非常多有趣的知识。

-----  
好到正好的日本建築主題的歷史文化圖鑒。小而美的創造依然打動我心而激賞則源自建築為生活而設計為人的居所打造的努力。家宅因而能夠成為實實在在的一個貼心之所成為自然而然地與居住者協調共處的生物體。這一點尤為可貴。

-----  
目前感觉最好的一本，涵盖有趣而广。  
-----

好好玩!!!!

---

虽然之前也用谷歌街景看过日本的小巷家宅，羡慕过其珍惜每一寸空间的绿化，但还是被这书惊到了，与之相比，原来现在动辄几千上万的楼盘都还是住宅的初级阶段。

---

关于日本建筑演进史的确介绍的非常详细 可惜我并不特别感兴趣 倒是房间内装潢摆设等美学方面十分喜爱

---

一如既往的杂志风格：广而不深。但可以肯定的是，不论是广度还是深度，和同类杂志相比，知日做得都相当不错了。说几个印象深刻的1.书最前面那个很长的彩页，这期很有风格，想起大块文化的《网络与书》，对这种形式的概括性叙述喜欢到非常；2.关于端岛，照片很好看；3.三鹰天命反转住宅，名字惊心动魄，虽不赞同其理念但是也深深震撼，访谈对象不错；4.东京R不动产，对我有点启发意义。

---

★★★☆这个专题图片太多，中规中矩，而且居然没有讲到全能住宅改造王？

---

封面好看加一星。

---

这一期相对有意思，也可能因为我对日本建筑一窍不通吧

---

好喜欢那个白川乡！！有生之年去一次可好o(\*▽\*)o。还有江户东京建物园（有宫崎骏老爷爷的千与千寻的原型建筑喔）。还有端岛（军舰岛，被遗弃的岛）。还有MUJI家什么时候能去看看呢。

---

知日系列最喜欢的一本讲家与建筑相关的书 内容和图片非常非常不错 视角也好 值得推荐 值得学习

---

=。=打三星是因为，完全和我的期待不一样。我想看的是传统日本住宅，结构，其中的布置等等等。我不想看现代的东西，更不想看设计师的东西。嘛，不过军舰岛和MUJI印象深刻。

-----  
还算做了功课。

-----  
两三个小时看完算是知日里可读性比较高的一期了吧。。。

-----  
长知识~

-----  
大概自己的专业是建筑吧，读来会比知日以往的任何一期亲切，采访到一些日本建筑师，从中看到做杂志的努力

-----  
目前知日系列最爱top1。

-----  
这一系列的太棒了

-----  
这一期真不错

-----  
[知日·家宅 下载链接1](#)

## 书评

最近看到一篇文章，《当代中国人的九大欲望》，排第一位的是发大财，紧随其后的就是买大房子。其实中国自古有“安居乐业”、“居者有其屋，耕者有其田”之说，有房有地才有了根，用“上无片瓦遮身，下无立锥之地”

形容一个人的一无所有。在外挣了钱发了财衣锦还乡头等大事就...

---

日本房子《知日 家宅》

看过好几期《知日》了，这一期的内容我最喜欢，讲的是日本房子。刚一打开就挺震撼，这一期的折页内容是日本住宅的演变历史，背面是关于住宅的各种统计图表，做这个得下功夫，知日这一点做得很专业。一本杂志能够把内容挖掘得如此深入，佩服佩服...

---

关于日本，我们有太多不解了。

比方说与这本书有关的是，他们是怎样将一亿多人口，塞进不足40万平方千米——相当于我国1/26的小岛里呢？这期《知日》“家宅”特辑，或许会告诉我们答案。

原理：以人为本

我对建筑学了解不多，仅限于了解从事它的人“负责指导工人怎样盖房...

---

知日系列开始越来越符合我的理想标准，每个主题的总结和内容罗列全面而到位。MUJI的样板间简直是日本极简文化的代表，很久很久前就在豆瓣上Down过木之家，窗之家，清晨之家的效果图，甚至以此作为老家装修的参考片。

<http://www.douban.com/photos/album/104213368/> 致那些我...

---

建筑设计回归天然。天房合一，出门便是自然的怀抱，满眼绿色植物，清新的空气，静谧的街道。房屋材料回归原始的、自然的木质。

装修回归到简约而不简单，满足生活各种需要。吃饭，读书，聚会，天伦之乐。

精神回归节约、环保。感觉回归感官的触感，心的感受、手...

---

对住宅建筑并不知晓太多，所见住宅也多是中国式的盒子建筑，或者农村的房屋建筑。别致一些的，大都没有什么印象。这本《知日家宅》拿在手中的时候，确有打开眼界之感，原来住宅可以这样设计！

中国式豪宅，奢华，大得可以跑火车，住在那里感觉一定有异常的满足感，不过这是富

...

---

-----  
作为一个刚刚外建史结课的同学，我想对老师授课的知识量发出一声感慨：你讲的课弱爆了你知道吗？知日讲的很专业客观，比课堂上学到的东西更多。  
由于亚马逊kindle版的实在超出了预算，所以google了免费的，看的时候偶尔会卡，也许是对我盗版的惩罚，我发誓，假如日...

-----  
民家本是梦想的延伸。坪庭、塔家、Lucky Drops等等，日本建筑师总能在一方角落建造出精致无比的奇观异想。不可否认的是，狭小住宅在日本有独特的经济和现实因素，不过我更喜欢得是空间利用最大化、梦想照进现实、天人合一的初心本心。抛开复杂的民族情感，日本确实有很多值得借...

-----  
将就不讲究，已经是卢瑟儿的一个特征了。咱作为工资输给民工的知识分子，势必要在作天作地作出爽劲的大道上一路狂奔，在对生活的细致讲究中探讨出无限乐趣。  
这是我看的《知日》系列第一本书，封面两字拼成了“智”。早在疯狂追日剧的年纪，就爱上了里面狭窄干...

-----  
家宅，其实就是讲日本人住的房子，从这样一个小切口进入来展示一个岛国，在资源那么匮乏的情况下是如何居住的，都有着什么样的形态。多是建筑方面的内容，就个人而言，我并不喜欢，因为很多都只是看看而已，不能有深入的理解。  
可是封面实在是太让人喜欢，以至于在忍不住放入购...

-----  
本期的家宅这一主题我非常喜欢，涉及日本的古民家、上个世纪的公寓、老房子、动画场景原型、被认可为世界遗产的古村落以及日本知名建筑师如安藤忠雄、隈研吾、东孝光及其代表作品等。真是一场建筑艺术的视觉盛宴！当然也是一次近距离了解日本人起居生活的家宅盛典。以绘探访...

-----  
[知日·家宅 下载链接1](#)