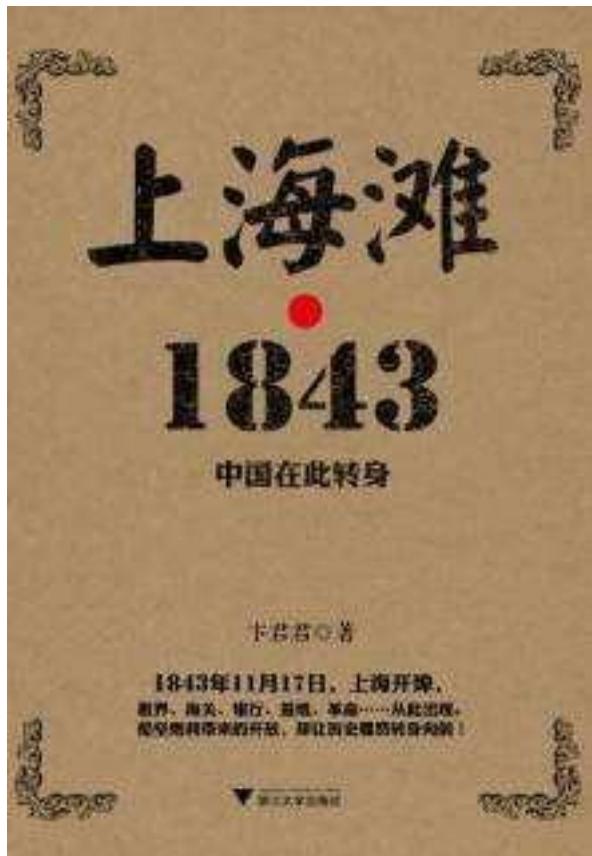


上海滩 · 1843



[上海滩 · 1843 下载链接1](#)

著者:卞君君

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:

isbn:9787308118835

1843年11月17日，上海开埠，
租界、海关、银行、报纸、革命……从此出现。
船坚炮利带来的开放，却让历史骤然转身向前！

上海，一座见证近代中国跌荡沉浮的城市！

★ 上海是如何进入了西方的视野，成为了一颗东方明珠的？

★ 租界是如何形成的？

★ 银行是怎样进入中国，并扎根上海？

★ 海关是怎样丢失的？

★ 黑帮大亨在上海的发迹史

★ 革命星火如何在上海点燃？

★ 什么是“洋泾浜”英语？

★ 上海人是哪里人？

上海，在1843年之前，只是中国众多小县城中默默无名的一个。鸦片战争之后，它被发现了，西方人用船坚炮利将它轰成了一座贯通东西的新兴之城。从此，上海成了西方文明进入中国的桥头堡、古老中华民族面向世界的窗口。

然而，这座城市的崛起，是屈辱？是进步？

1843年，传教士麦都思创立墨海书馆，现代印刷技术传入中国，上海成为近代西学东渐的根据地；1845年，中国近代史上第一个租界——英租界出现在上海滩；1847年，英国丽如银行进入上海租界，此后，上海逐步成为亚洲金融中心；1854年，小刀会起义，上海海关为列强所窃，这成为外国控制中国关税机构之滥觞……

1843年，上海开埠，曾经的滩头成了中国最洋气的摩登之都，东西文明在此交汇、激荡，而碰撞出的浪花，改变了这个城市的发展史，更影响了整个中国的近代历史进程。

它，是一座见证了近代中国跌荡沉浮的城市！

作者介绍：

卞君君，媒体从业者、自由撰稿人，蓝狮子签约作者。近十年时间持续观察国内经济事件，潜心研究中国经济史以及中国近代历史，在历史、财经、传媒方面颇多涉猎。现供职于新华社，著有《华人首富》（合著）、《比尔·盖茨管理日志》、《拍卖道》等。

目录：序 上海：“开放”成就的城市

第一章 城市的源起

一 海上来“客”

【注定结局的开始】

二 炮响埠开

【肮脏的鸦片贸易】

三 发现上海

【“阿美士德”号来了】

四 荒滩“特区”

【租界的物种起源】

第二章 西风东渐；洋人的改造；基督的圣徒

一 法美虎狼

【领事馆的开场戏】

- 二 大清木马
【清政府与流水官】
 - 三 海关被窃
【一块砧板上的咸鱼】
 - 四 洋教之徒
【最中国的神父们】
 - 五 房地产热
【上海滩头炒地皮】
- 第三章 被改变的城市、文化、社会
- 一 银行矗立
【金融的草莽时代】
 - 二 洋行买办
【在夹缝中走钢丝】
 - 三 “阿拉” 是谁
【谁是城市的主人】
 - 四 黑帮大哥
【革命“有功”的江湖】
- 第四章 融合，燎原的星火
- 一 报业繁茂
【“申报纸”的大变局】
 - 二 海派滥觞
【东方的西方切口】
 - 三 说“洋泾浜”
【小河的沧海桑田】
 - 四 革命星火
【花园里的革命呐喊】
- 后记
- 参考文献
- · · · · (收起)

[上海滩 · 1843 下载链接1](#)

标签

历史

上海

1843

文化

近现代史

近代史

电子

房产

评论

只读过一页 (p163) 中的一句 “1937年7月10日是上海市政府成立十周年的日子……就在3天前……日本军队发动七七事变”，显然这句是抄魏斐德，魏就把日子搞错了。

读此书，了解了上海的历史，但作者却是用文艺的笔触写的，有点儿独特，但个人不支持此种写法。

上海人应该知道的过去。

无聊

上海近代史概览，去其糟粕，取其精华，三星正好。

房地产

随着地理大发现这个时代的潮流，上海因为政治地理的原因，一方面是淘金圣地，一方面是被难天堂，犹如一颗被发掘出土的明珠，就这样璀璨了100多年。对于了解某个阶段历史的话我觉得用通俗语言去表达的话更能吸引人，但是作者观点的认同就见仁见智了，而且有些引用好像有点不对...? (问号脸)。

来龙去脉搞清楚了

读此书，可以了解到上海历史，1843年开始，这座原本的乡下避难之地成为列强竞相争夺的港口，也渐渐在中国近代史上占据着越来越重要的位置。书中讲述了上海城区的发展，上海人口组成，报业发展等。最让我感兴趣的莫过于外滩万国建筑的历史以及意外中了解到这座城市本就起源于房地产以及大量的迁入人口。

以文艺的笔触来书写上海的百年开埠史

[上海滩 · 1843 下载链接1](#)

书评

作者以文艺的文笔，记录了上海开埠的由来，以及上海经历的苦难和重生，书中再现了当年的历史人文风貌，仿佛当年的人物历历在目。而每一段历史又可以单独成史，比如上海近代金融史、上海近代建筑史、上海近代XX史。。。作者将这些融汇于一本书之中，难能可贵。了解中国近代史，...

[上海滩 · 1843 下载链接1](#)