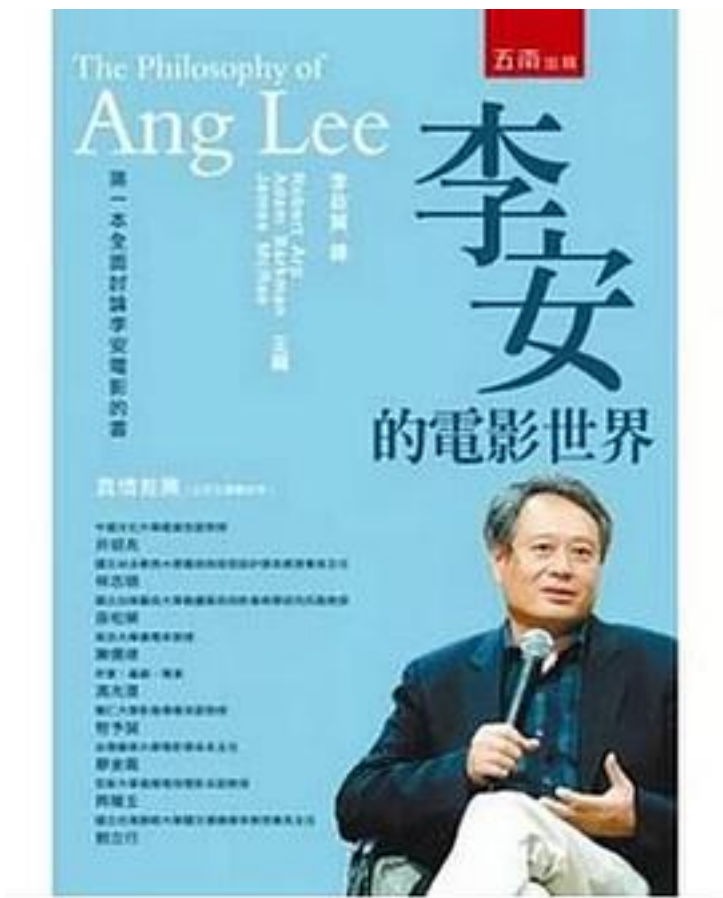


# 李安的電影世界



[李安的電影世界\\_下载链接1\\_](#)

著者:勞勃.艾普(Rob Arp)

出版者:五南

出版时间:2013-11

装帧:

isbn:9789571173436

本書特色

從東西哲學的角度討論李安的電影--將故事和哲理完美融合，兼具理想與市場。

放眼當今世界影壇，李安導演的作品，向以深刻的人文關懷，普獲世人肯定。他廣納東

、西方文化，不怕挑戰複雜主題，勇於自我挑戰。不管是家庭倫理戲、武俠片、西部片、戰爭文藝、超級英雄動作片、情慾謀戰片，他最擅長顛覆傳統類型電影，譜寫情感濃郁的生命詩篇，以及無所不在的人性掙扎。看完電影，讓人悲喜交織，猶如嚐盡酸甜苦辣的人生饗宴。

本書廣邀多國電影研究學者，探索李安電影世界蘊含的東、西方視野。書中各章不僅援引古今哲學傳統，也觸及當今新興思潮，透過各種不同主題導向，透視李安作品的多元文化源流。讓讀者在飽覽電影之外，也能體會其中發人深省的豐富人文意境，進而啟迪吾人反思切身處境，以及探索宇宙真理之道。

作者介绍:

勞勃艾普（Robert Arp）博士

（[robertarp.webs.com/](http://robertarp.webs.com/)），興趣包括：生物哲學、資訊科學存有論、哲學與流行文化。

譯者簡介

李政賢 自由譯者。

目录: 東方篇

第1章 克己成人：《臥虎藏龍》道家、儒家修身思想與自由代價

第2章 哪裡見得到本心？《理性與感性》和《臥虎藏龍》的理性和感性

第3章 儒家牛仔美學

第4章 東方遇見西方：《斷背山》的東方哲學

第5章 《理性與感性》和《臥虎藏龍》的風景與性別

第6章 《飲食男女》：情慾、儀式與和諧

第7章 父權、德性倫理與李安《父親三部曲》：父親真的比較懂？

第8章 《色?戒》：情慾不設防

西方篇

第9章 超越上帝界線：《綠巨人浩克》人性與倫理的糾葛

第10章 失所、失信、失序：李安的認同論述

第11章 顛覆英雄暴力：《胡士托風波》與《綠巨人浩克》的反戰敘事

第12章 性別漂流的人種：《胡士托風波》的性別隱諱

第13章 分子的緣故：《冰風暴》李安的愛與肯定哲學

第14章 存在主義的冰天雪地：《冰風暴》的負面空間與虛無

第15章 《冰風暴》：風暴從何懸臨迫近？

第16章 愛在戰火蔓延時：馬基維利與李安的《與魔鬼共騎》

• • • • • ([收起](#))

[李安的電影世界 下载链接1](#)

标签

李安

电影

台版

人物

L李安

李安,台版,电影

@台版

\*\*台・W五南圖書\*

评论

我们讲道理我这里给个“还行”是因为翻译得还行。

-----  
讀的時候已經不想弄明白了。草草翻過。

-----  
挑着看了断背山部分，恩！写的跟我心里想到的一样，满足。

-----  
安叔电影的深度解读

-----  
第一次读外国人对李安的影评，尤其是哲学视角，略受启发

-----

其实是借电影讲哲学，还算有点启发吧

---

[李安的電影世界\\_下载链接1](#)

## 书评

《李安哲学》2014年11月，黑龙江教育出版社，邵文实译 第四章  
东方遇见西部片——李安《断背山》中的东方哲学 同性戀牛仔電影  
《断背山》的剧本四处流落了七年之久，始终找不到拍摄机会，而且被嘲弄地称为「同性恋牛仔电影」。有趣的是，当它最终拍摄完毕时，却又因同性...

---

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche）说过，一切哲学都是自传：一位好作家应当将自己的灵魂倾洒在纸上，如果有人理解了他的作品，就会理解他的为人。在一次罕见的采访中，李安说：“如果你想了解我，一切尽在我的电影中。”而《李安哲学》正是这样一部透过他的电影来了...

---

这是一部电影人的心路历程，也是一部中外文化碰撞史。当李安踏上美国大地的那一刻，他一定不会想到，几十年后，美国的大学教授专门为他写了一本书。李安的成功，不是他个人的成功，是一个时代的标记。他让遥远西方的学术界第一次认真审视：在东方，有这样一种人性的观念，深刻...

---

才华馥比仙的李安，早年却是穷困潦倒。了解李安生平的人，或许最能体会到这位才华横溢的导演登顶成功宝座所经历的一切。抛开他艰苦卓绝的奋斗历程不讲，该书从一个侧面，选取助其一臂之力的哲学思想，确实独树一帜。将人物生平穿插于哲学探讨的宏大篇幅中，该书游刃有余地...

---

李安的电影是唯美的，他总是在电影中隐隐露出对完美的追求，但是他从来不回避残酷的事实。李安电影，吸引我的从来都不是华丽的画面、跌宕起伏的情节，而是他对人生、对现实深层次的披露，这种披露，并不露骨，不会让人觉得突兀，他想要向观者传达的人生哲学，幻化成了一种韵味...

---

李安（1954-）两届奥斯卡最佳导演,两届金球奖最佳导演,两届柏林金熊奖,两届威尼斯金狮奖,两届英国电影学院奖最佳导演,一届奥斯卡最佳外语片奖,他永远温文尔雅，他是华人导演的巅峰；李安已经成为世界影坛最多才多艺、最受好评、最受欢迎的导演，尤以其跨文化和跨体裁的执导能...

庄子说：“天与人不相胜也，是谓真人。”“抱德温和，以顺天下，是谓真人。”李安将道家的生活方式看成是一个情感的世界。与理智不同，情感直接而无所顾忌地源自内心最深处的主观核心，充满了从来都无法清楚加以表达的意义。“面对情字，再大的英雄也莫可奈何。”正如我们在...

知道李安是从他的电影《卧虎藏龙》开始的。最让我不忘的是那场竹林战。那绿意盎然的诗意，摧毁、复苏，就这样交替进行，残酷中的唯美，唯美中的残酷，才懂得：电影可以这样拍！读了《李安哲学》，也愈加理解了他电影的深意。原来那电影中的道家思想、儒家思想与自由精神是如此...

实话实说，李安的电影，除了卧虎藏龙，其它很多部我都没怎么看懂。当别人对李安大夸特夸的时候，我是觉得有些莫名其妙的。这种境界，直到《断背山》的时候，才有所转变，但依然没有感觉李安有多么伟大。今天，无意中读到了《李安哲学》，才从西方人的笔下，第一次了解到李安那...

我相信，真正推动我们前进的，依然只是人，无论是过去、现在还是将来，人的故事，是这个世界永远的主题，所以我喜欢阅读“人”，认识的、不认识的、现实中的、影视中的……通过当时备受争议的《断背山》，我“阅读”了李安。李安在成功地推出“家庭三部曲”（《推手》、《...

东西方思想的碰撞会产生怎样的火花？理想和现实的冲突如何演绎？又如何解读影视内外的李安？所有困惑随着读完都迎刃而解，不仅对李安导演有了全新的认识，也从另一个角度对李安导演的作品有了更深入的领悟。感谢编者为我们解读李安打开的这扇窗。

我喜欢看电影，尤其是李安的电影，对于电影只是觉得好看而已，对李安只是基于名人的崇拜，但是读了这本书之后，才知道一个好的导演必须是一个好的哲学家。这本李安哲学，从电影的角度阐述了李安导演对于哲学，对于人生，对于世界的看法，读完此书，不仅对李安导演有了全新的认...

-----  
[李安的電影世界 下载链接1](#)