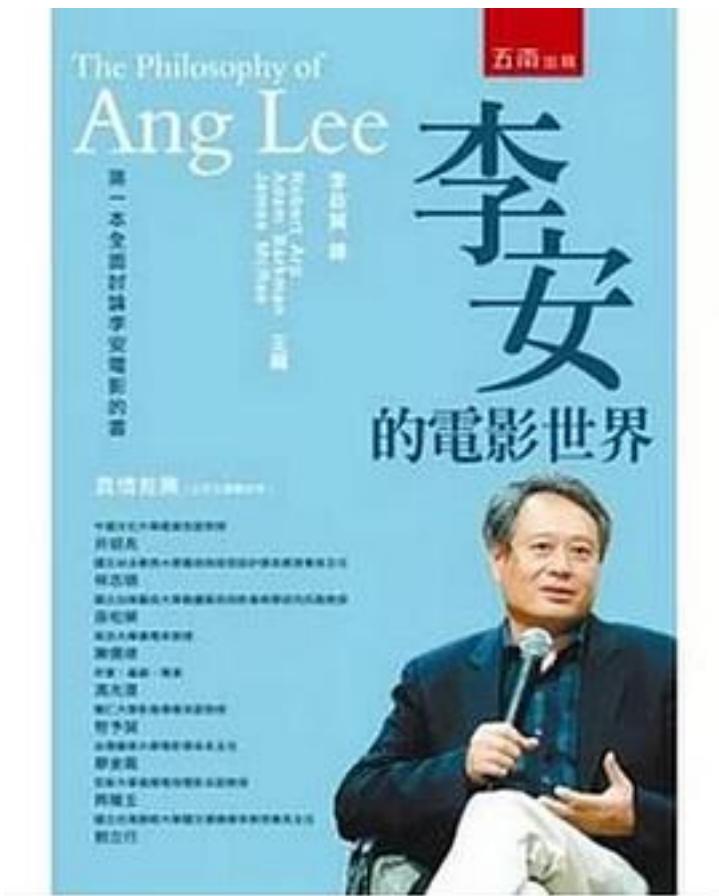


李安的電影世界



[李安的電影世界 下载链接1](#)

著者:勞勃.艾普(Rob Arp)

出版者:五南

出版时间:2013-11

装帧:

isbn:9789571173436

本書特色

從東西哲學的角度討論李安的電影--將故事和哲理完美融合，兼具理想與市場。

放眼當今世界影壇，李安導演的作品，向以深刻的人文關懷，普獲世人肯定。他廣納東

、西方文化，不怕挑戰複雜主題，勇於自我挑戰。不管是家庭倫理戲、武俠片、西部片、戰爭文藝、超級英雄動作片、情慾諜戰片，他最擅長顛覆傳統類型電影，譜寫情感濃郁的生命詩篇，以及無所不在的人性掙扎。看完電影，讓人悲喜交織，猶如嚐盡酸甜苦辣的人生饗宴。

本書廣邀多國電影研究學者，探索李安電影世界蘊含的東、西方視野。書中各章不僅援引古今哲學傳統，也觸及當今新興思潮，透過各種不同主題導向，透視李安作品的多元文化源流。讓讀者在飽覽電影之外，也能體會其中發人深省的豐富人文意境，進而啟迪吾人反思切身處境，以及探索宇宙真理之道。

作者介绍:

勞勃艾普 (Robert Arp) 博士

(robertarp.webs.com/)，興趣包括：生物哲學、資訊科學存有論、哲學與流行文化。

譯者簡介

李政賢 自由譯者。

目录: 東方篇

- 第1章 克己成人：《臥虎藏龍》道家、儒家修身思想與自由代價
- 第2章 哪裡見得到本心？《理性與感性》和《臥虎藏龍》的理性和感性
- 第3章 儒家牛仔美學
- 第4章 東方遇見西方：《斷背山》的東方哲學
- 第5章 《理性與感性》和《臥虎藏龍》的風景與性別
- 第6章 《飲食男女》：情慾、儀式與和諧
- 第7章 父權、德性倫理與李安《父親三部曲》：父親真的比較懂？
- 第8章 《色？戒》：情慾不設防

西方篇

- 第9章 超越上帝界線：《綠巨人浩克》人性與倫理的糾葛
- 第10章 失所、失信、失序：李安的認同論述
- 第11章 頽覆英雄暴力：《胡士托風波》與《綠巨人浩克》的反戰敘事
- 第12章 性別漂流的人種：《胡士托風波》的性別隱諱
- 第13章 分子的緣故：《冰風暴》李安的愛與肯定哲學
- 第14章 存在主義的冰天雪地：《冰風暴》的負面空間與虛無
- 第15章 《冰風暴》：風暴從何懸臨迫近？
- 第16章 愛在戰火蔓延時：馬基維利與李安的《與魔鬼共騎》

• • • • • (收起)

[李安的電影世界 下載链接1](#)

标签

李安

电影

台版

人物

李安

李安,台版,电影

@台版

**台 · W五南圖書*

评论

我们讲道理我这里给个“还行”是因为翻译得还行。

讀的時候已經不想弄明白了。草草翻過。

挑着看了断背山部分，恩！写的跟我心里想到的一样，满足。

安叔电影的深度解读

第一次读外国人对李安的影评，尤其是哲学视角，略受启发

其实是借电影讲哲学，还算有点启发吧

[李安的電影世界 下载链接1](#)

书评

《李安哲学》 2014年11月，黑龙江教育出版社，邵文实译 第四章
东方遇见西部片——李安《断背山》中的东方哲学 同性戀牛仔電影

《断背山》的剧本四处流落了七年之久，始终找不到拍摄机会，而且被嘲弄地称为「同性恋牛仔电影」。有趣的是，当它最终拍摄完毕时，却又因同性...

弗里德里希·尼采 (Friedrich

Nietzsche) 说过，一切哲学都是自传：一位好作家应当将自己的灵魂倾洒在纸上，如果有人理解了他的作品，就会理解他的为人。在一次罕见的采访中，李安说：“如果你想了解我，一切尽在我的电影中。”而《李安哲学》正是这样一部透过他的电影来了...

这是一部电影人的心路历程，也是一部中外文化碰撞史。当李安踏上美国大地的那一刻，他一定不会想到，几十年后，美国的大学教授专门为他写了一本书。李安的成功，不是他个人的成功，是一个时代的标记。他让遥远西方的学术界第一次认真审视：在东方，有这样一种人性的观念，深刻...

才华馥比仙的李安，早年却是穷困潦倒。了解李安生平的人，或许最能体会到这位才华横溢的导演登顶成功宝座所经历的一切。抛开他艰苦卓绝的奋斗历程不讲，该书从一个侧面，选取助其一臂之力的哲学思想，确实独树一帜。

将人物生平穿插于哲学探讨的宏大篇幅中，该书游刃有余地...

李安的电影是唯美的，他总是在电影中隐隐露出对完美的追求，但是他从来不回避残酷的事实。李安电影，吸引我的从来都不是华丽的画面、跌宕起伏的情节，而是他对人生、对现实深层次的披露，这种披露，并不露骨，不会让人觉得突兀，他想要向观者传达的人生哲学，幻化成了一种韵味...

李安（1954-）两届奥斯卡最佳导演，两届金球奖最佳导演，两届柏林金熊奖，两届威尼斯金狮奖，两届英国电影学院奖最佳导演，一届奥斯卡最佳外语片奖，他永远温文尔雅，他是华人导演的巅峰；李安已经成为世界影坛最多才多艺、最受好评、最受欢迎的导演，尤其以其跨文化和跨体裁的执导能...

庄子说：“天与人不相胜也，是谓真人。”“抱德温和，以顺天下，是谓真人。”李安将道家的生活方式看成是一个情感的世界。与理智不同，情感直接而无所顾忌地源自内心最深处的主观核心，充满了从来都无法清楚加以表达的意义。“面对情字，再大的英雄也莫可奈何。”正如我们在...

知道李安是从他的电影《卧虎藏龙》开始的。最让我不忘的是那场竹林战。那绿意盎然的诗意，摧毁、复苏，就这样交替进行，残酷中的唯美，唯美中的残酷，才懂得：电影可以这样拍！

读了《李安哲学》，也愈加理解了他电影的深意。原来那电影中的道家思想、儒家思想与自由精神是如此...

实话实说，李安的电影，除了卧虎藏龙，其它很多部我都没怎么看懂。当别人对李安大夸特夸的时候，我是觉得有些莫名其妙的。这种境界，直到《断背山》的时候，才有所转变，但依然没有感觉李安有多么伟大。

今天，无意中读到了《李安哲学》，才从西方人的笔下，第一次了解到李安那...

我相信，真正推动我们前进的，依然只是人，无论是过去、现在还是将来，人的故事，是这个世界永远的主题，所以我喜欢阅读“人”，认识的、不认识的、现实中的、影视中的……通过当时备受争议的《断背山》，我“阅读”了李安。李安在成功地推出“家庭三部曲”（《推手》、《...

东西方思想的碰撞会产生怎样的火花？理想和现实的冲突如何演绎？又如何解读影视内外的李安？

所有困惑随着读完都迎刃而解，不仅对李安导演有了全新的认识，也从另一个角度对李安导演的作品有了更深入的领悟。感谢编者为我们解读李安打开的这扇窗。

我喜欢看电影，尤其是李安的电影，对于电影只是觉得好看而已，对李安只是基于名人的崇拜，但是读了这本书之后，才知道一个好的导演必须是一个好的哲学家。这本李安哲学，从电影的角度阐述了李安导演对于哲学，对于人生，对于世界的看法，读完此书，不仅对李安导演有了全新的认...

[李安的電影世界 下载链接1](#)