

左手的掌纹



[左手的掌纹_下载链接1](#)

著者:余光中

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-5

装帧:精装

isbn:9787539960944

《左手的掌纹（珍藏纪念版）》精挑细选于作者六十年间散文创作各个时期的主要代表作，囊括了最早发表的《猛虎与蔷薇》、《石城之行》和《西湾落日圆》《八闽归人》等8篇散文新作。

《左手的掌纹（珍藏纪念版）》共分7辑，小品与长篇兼备。其间既有细腻感性的诗意情丝，也有神游天地的哲理思考；有对故乡、亲人的魂牵梦萦，也有对温馨家庭生活的生动描摹；有对艺术和阅读的切身感悟，也有对良师益友的深切怀念，还有追忆世界各地风土人情的多彩游记。整体、多样的编选勾勒出了这位活跃在当代华语文坛的文学巨擘的人生轨迹与心路历程。

作者介绍:

余光中，台湾诗人、作家。祖籍福建泉州，1928年生于南京，1947年考入金陵大学外语系，1948年随父母迁至香港，次年赴台，就读于台湾大学外文系，后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后，任师大、政大、台大、中大及香港中文大学教授。由大陆入台，以及游走于东西方的学习、生活经历，使其得以浸润于东西方文化，并将之融会贯通于自己的文学创作之中。

目录:《左手的掌纹》旧版序言

第1辑 蒲公英的岁月

石城之行

落枫城

登楼赋

蒲公英的岁月

听听那冷雨

第2辑 开卷如开芝麻门

猛虎与蔷薇

书斋·书灾

夜读叔本华

凡高的向日葵

壮哉山河

第3辑 凭一张地图

凭一张地图

德国之声

红与黑

山色满城

不流之星

第4辑 幽默的境界

给莎士比亚的一封信

幽默的境界

假如我有九条命

我是余光中的秘书

戏孔三题

第5辑 日不落家

山盟

我的四个假想敌

日不落鸡啊

萤火山庄

失帽记

第6辑 落日故人情

朋友四型

文章与前额并高

何曾千里共婵娟
另一段城南旧事
西湾落日圆
第7辑 自豪与自幸
自豪与自幸
从母亲到外遇
黄河一掬
金陵子弟江湖客
八闽归人
编后记
· · · · · (收起)

[左手的掌纹_下载链接1](#)

标签

余光中

散文

文学

随笔

台湾

散文随笔

左手的掌纹

【中国现代文学】

评论

余光中的文字成了路途上很好的消遣。

九张床、逍遥游、听听那冷雨、地图，有惊艳的阅读快感。

满满的乡愁，要读余光中的诗

还是更喜欢他的诗歌

“凉风起自天末，还望您善自珍重。”

一来没有收录当初对余一见倾心的那篇散文，遗憾，二来果然我对于散文还是各种相性不合。

余光中的散文有几篇也是波澜壮阔

读散文集的好处是可以形成整体的认知，坏处是很容易就厌倦了，把握了脉络之后，就会发现太多重复的部分。在读林清玄周国平的集子也是这种心态转变过程，可能单篇拎出来都值得深究，但是多则滥了。

好像上大学之后很少会读散文，本以为这本也会半途而废，没想到断断续续的三周坚持读完。文字流畅安逸，文字底蕴一流，很享受阅读过程中内心平静的感觉。

余光中无论诗文都挺一般的。

以前就知道一首乡愁，读罢此书才真切感受到什么是所谓的笔力。

很喜欢行文的音律美

百读不厌，字里行间漫溢着情感。

趁着阅览室值班的机会，花了三个中午蹭完了余光中的《左手的掌纹》。大概我们知道他大多是源于他的那首《乡愁》，那张大大的邮票已经是他的印记了，至于其他生平不甚了解。他对朋友这么说过：“大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人，欧洲是外遇，”很有意思的说法，很有江湖客的味道。”

书中有句大概的话——莫因五十年的政治，遗忘了五千年的文化。

《左手的掌纹》这本散文集其中每篇比一般散文的篇幅长很多。其中有对艺术阅读的看法和体会，有对游历大千世界的思索和感想……。在余光中先生生前和逝者后我读此书滋味也有所不同。

文笔细腻，但明显不接内地地气，大学时读了觉得惬意，现在看有点不得劲，软趴趴

很久没有过心弦如此震颤的感觉。在余老待过的中文大学读此书，他笔下的吐露港、八仙岭就在眼前，试图理解体验着他当年的日常。“大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人。”终归是游子，寥寥数语便令人潜然泪下。异国他乡的风景却写出中文诗意的美感，真语言大师。

确实有文字底蕴，但为什么我读起来觉得点点费劲呢，是因为没有那种敏感细腻的心感受那丰富的形容么

每次看这种大家的文字都自叹不如，时间的沉淀能给我几分功力？

书评

把落日抛向右手，翻开左手，细数掌纹痕迹，检阅荒凉岁月，如此余光中。他是茱萸的孩子，他是纷乱的战火里幸免逃走的孩子，他的赤子之心他在文学世界里游刃有余的表现，无一不打动着读者。从浪迹天涯到誉满中外的人生轨迹与心路历程，在这里可窥一斑。读《左手的掌纹》，我...

《左手的掌纹》仿佛是个有着别样敏感的少女，她的情感，清新自然。余光中散文中充满着诗话的词句，这大概就是他被盛赞是“有时写诗，左手写散文”又卓有成就的作家的原因吧。我对这个书名也是一见倾心，左手的掌纹，一看就觉得满是温暖的五个字，有种默默的情愫在其中...

有一次By问我毕业之后想去哪里，我信口就说我要去一个不下雨的地方，那还是四月的时节，我站在八月回想，居然感觉已经很遥远。印象里除了雨还是雨，在雨水中夹杂着一个校庆和一个同一首歌。
“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而...

喜欢余光中，不是因为他的诗，而是他的散文。记得第一次读的是他的《沙田山居》和《听听那冷雨》极度仰慕他的文笔，那是诗化的散文。而他的诗却是散文化的诗。他的最有名的诗是《乡愁》，已可以看出他散文式的诗了，我更喜欢的是他那些情诗很好很强大。我买有他的两本诗...

左手散文右手诗，几十年行走在异国他乡，字里行间心绪满怀浓浓乡愁。诗人于17年年底离世，那首脍炙人口的“乡愁”，已是诗人行走天下的“标签”。少时中国，辗转台湾，又任教于香港，再回归宝岛，一生“颠沛”。根在故土，血脉记忆从未斩断。对于故乡的情感，对于父辈的追忆，...

最早识得余光中，当是初中语文课本上读过的《乡愁》，诗中流露出的乡情眷恋令人感动。后来在成都念大学，同宿舍一室友兼同学十分推崇余光中，经常手持一本《余光中诗选》（中国青年出版社）大声诵读，我受其影响也开始着意阅读余氏的诗歌，后来竟至迷恋，经常从图书馆抱回九卷...

在《他们在岛屿写作》的系列纪录片中，余光中那部叫做《逍遥游》。这大概是因为余光中有一篇散文名篇就叫《逍遥游》。不过，就如同此《逍遥游》跟庄周的那篇毫无相似之处，纪录片《逍遥游》所展示的余光中形象，也沉默内敛，难以接近，完全不“逍遥”。《逍遥游》以余光中爱好...

到底是什么时候，才第一次听说了余光中先生的大名？这个问题，纵然能够回溯记忆长河，如今恐怕也是找不到那一处锚地了。不过对于这本《左手的掌纹》，却毫无疑问是自己完整阅读的第一部余先生的作品集。
原本在我看来，余先生这样一位相貌清矍儒雅的老者，笔下风格定然...

03年江苏文艺出版社的选本，26万字。从各个角度看都称得上经典，所以也没有什么好说。
《鬼雨》、《逍遥游》、《听听那冷雨》、《蒲公英的岁月》、《山盟》、《从母亲到外遇》、《幽默的境界》、《我的四个假想敌》、《朋友四型》……过分脍炙人口的结果像是被单曲循环过无数次...

时而狂放时而沉凝时而唏嘘散文中氤氲着诗意。前尘隔海，古屋犹在。尺素寸心亦是一种态度。或许是因为余光中将散文作为“诗余”，所以他把诗中的情感延续到散文中，如同品酒，余味更甚。

余光中在《何以解忧》一文中依次谈到了自己的几项爱好：喝酒、读诗、学外文、翻译、天文、旅行。真是深得我心，尤其是读诗、天文、旅行。所有文类中最考验人的该是诗歌了，当然也最耐读，读诗让智力得以满足，让情感得以宣泄，真有豁然开朗的感觉（比如我读辛波丝卡），套用西...

好久没有好好的读书了，想来曾经某人说不读书的人就如同行尸走肉，如果双脚能在路上，那么不读也罢。
我爱余光中的细腻，这种细腻与余秋雨却不同，没有任何矫情，只是温柔。
心下想找来读完，读完再回来跟你们细说。

这是我读过的唯一一本散文集。少年时不愿意读散文，感觉矫情，后来发现，如果说小说是心理的历程，杂文是思想的碰撞，诗词是感情的抒发，那么散文就是灵魂的洗涤。少年时，灵魂躁动不安、无处安放，哪愿意接受洗涤？倒是经历一些事情，迷茫或伤痛时，才发现，原来散文是...

用掌纹表情达意，细腻柔婉，如古典美人，款款而来，诗情画意，漫漫环绕。还没读完，还没读透，却已折服。

余光中的书，读来简直就是一种视觉上的享受，甚至可以说在阅读过程中让我们调动所有感官来感受他的文字。妙不可言！值得看看哦！！

[左手的掌纹 下载链接1](#)