

葛原与春时



[葛原与春时_下载链接1](#)

著者:苏枕书

出版者:清华大学出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:平装

isbn:9787302336945

人总是健忘，刚刚长大一点就忘记了少年时的哀愁幽愤，急于抹去昔日成长的跌跌撞撞与惊慌失措。而人生的确很长，变更与跌宕突然发生的时候，像失手打了精美的瓷器，无论多么痛悔都没有用。想时光倒流，回到上一秒，一定小心珍护？但一切无法假设，不可逆转。温柔的，唐突的，痛苦的，像一个梦。平静生涯里的一点波纹，曾经的无知与痴心，都不会再有。

《浮世绘：葛原与春时》讲述了少年的孤独、想象的风流、成年的况味、读书的虚妄，是作者多年的私藏。

作者介绍:

苏枕书，现居日本京都，爱好读书写作。已出版小说《岁时记》《不许流光入梦来》等，文化随笔《尘世的梦浮桥》《燕巢与花事》，译作《浪人》等。

目录: 第一部分：折枝花满衣 1

陆桥旧事 1

陸橋 15

像鲑鱼一样旅行 26

私奔记 37

病人 43

夜航船 46

迷宫 53

无声戏 58

老去相逢

第二部分：杏花疏影里 65

青茶 65

槿娘 87

阿稚的书信 94

第三部分：只在此山中 102

从未存在的恋人 102

日月于征 111

黑盒子 120

葛原与春时 128

教授之死 135

• • • • • ([收起](#))

[葛原与春时_下载链接1](#)

标签

苏枕书

随笔

小说

散文

日本

中国文学

文学

中国现当代文学

评论

四星半。前一阵子在豆瓣书店闲逛，不知怎的就发现了它。单独一本。看到是苏枕书的新作，直接买来。短篇小说写得还算精妙，最令人感动的是，数年来可以看到作者和她的读者一起成长。2013年苏枕书结婚了，她的丈夫和她一样，温和而有趣。祝他们白头到老。

已经没有最初的惊艳感，满篇尤其是前几年的文，刻意造作的厉害。还是喜欢她的纪实散文。

叙述调，口吻淡，故事和人物也淡，淡中颇有深意。字句细腻绵密，总叫人想到温婉的江南女子，但行文书卷气重，不免少了些活力。

是小说，骗小女孩的东西。估计作者现在看，应该会羞愧的

苏枕书的书有一种魔力，无论多么焦虑浮躁的心情看到她的文字都能平静下来，如果通俗地说，我会说她是温柔安静的；如果苛刻一些，我会说她不争不抢，有些宿命；如果是女权主义者来看，搞不好就说她逆来顺受，全无精神；可是看书不就求个心静求个舒服吗。

默默关注很久。如果苏的文出来不署名也能猜出大概是她写的，多半是一只猫一个人和一碗粥，懒淡但暗潮汹涌。前几篇是早年的作品，人物松散，没有很好的处理，情节其实都差不多，关键也就看看描写，可没到位，等了一年居然还是这样，希望加把劲把最近的私活拿出来。

4.5分。有八篇之前读过，现在重翻仍觉不错。叙述很老道了，故事也讲得好，取材并不奇崛，胜在清淡氤氲，有“风致”。

读到最后居然是《教授之死》最好（好在哪儿私下说x

还是喜欢随笔集。

病人在作者日记里看过，印象深刻。瑾娘出于私人情趣看了多遍。

讀葛原與春時那一篇的時候很感嘆，已經過了這麼久了。唯一沒有改變的是我還是很喜歡這一篇，忍不住想哭。

《槿娘》还不错，现代的故事不大喜欢看

岁时。

下午偷闲在KFC一口气读完 真喜欢这个同龄妹子的笔触 文字底子真好

喜欢这些小故事，尤其槿娘，写的很好

断断续续读了半年囿。这本小说集里面的故事多是围绕着年轻人展开，从十几岁的中学生，二十几岁的大学生、博硕士，再到三十几岁的年轻人，写的是年轻时的念书、爱情，以及成年的况味。场景多是在作者生活过的江南、北京、西南以及京都。《教授之死》那篇挺好的。

枕书是这些年我唯一敢说“目睹了其成长”的作者。然，真的没想到她成长得这么快，有一天会写的这么好。更重要的是，这大概就是我想要写的东西。（所以先感叹有书读多么幸福！）

很舒服的文字

不及岁时记。

封存，算作对过往软弱多情又敏感纤细的纪念吧。（ps：对姐姐有更好的期待哦。）

[葛原与春时_下载链接1](#)

书评

《葛原与春时》一书中收录的短篇小说，是作者苏枕书从生活阅历和岁月流逝（有些文章成文时间判断有超脱年龄的早慧）中不断沉积出来的沉静和智慧——对这世界有着恰到好处需索。如钱贞白感慨“世上万般繁华我也并非不动心呀”，只是每个人都有生来的不足，自叹弗如不若过...

苏枕书的书读过之后依旧有意犹未尽之感，翻开篇章仿佛感受到黄昏时落下的滴滴细雨，落在肌肤上微凉的触感，那份随之而沉静下的心绪，都糅合在年少的岁月里。也许这就是这般旁观生活的起伏和变迁，才让笔下的文字有如此的感染力，一打开便停不下。折枝花满衣、杏花疏影里、只...

《葛原与春时》是一部短篇的集子，时间跨了五、六年。五六年时间说长不长，说短不短，检点起来有点唏嘘，就像一对情侣忽然发现已经同行好几年。白话小说里常说“不觉有年矣”，就是这个意思。书中印象最早的两篇，是《陆桥》和《槿娘》。

《陆桥》讲的是江南小镇上的故事， ...

看这书的时候有点自惭形秽，作者其实只比我大了不到一年，但文风笔调，观人叙事的况味已然不是这个年纪所有的了。

一直羡慕这些早慧，有超越实际年龄眼光和况味文笔的人，当我还在为某些情思自我消耗的时候，她们已经走的更远，看得更深，做的也更好了。就比如我看到作者写到...

我想生活的本质是悲吧，我所理解常见的悲，不是“眼枯即见骨，天地终无情”的大悲，不是“凄凄惨惨戚戚”的黯然的悲，是白开水一样，偶尔泛出一丝乏味的悲。打开一听可乐，却发现不知谁恶作剧在里面装满了白开水，那种失望。抑或是，喝惯了可乐雪碧果粒橙，觉得它们甜到齁，厌...

打开我的书柜，首先映入我眼帘的是，不久前陈赋总策划送我的《葛原与春时》。朴素的书名，看不出写的是什么内容。谁写的？苏枕书，难道是那个曾在《人民文学》和《南风》等杂志发表过很多文章的美女作家？一看介绍，正是她，出版过小说和散文集多部。再一翻看，哦，原来是部写...

葛原什么样子，书中说：字写的很好看，书读的好，静静的一张脸，头发梳在两边，衣衫朴素。前两句不必看，似乎是一种必然，后两句也不必看，泛泛而谈。但前后加在一起，那种安静的感觉，油然纸面。所以春时念念不忘。那么春时...

不喜欢书中流露出的无奈又不得不接受世俗摆布的态度（对结婚这件事），仿佛生活就只有这条路可走，心理渴望的是清修的人格，却自我放弃，不断向世俗妥协，将青春之后的日子活成了行尸走肉。

虽然，这是大部分女子的现实，性情温吞乖顺，肉体和精神需要男人提供安慰，她们...

苏枕书在这部叫《葛原与春时》的短篇小说中，集中的叙述笔调，是柔和冷静的，像轻柔的掸子，把人们心灵上的灰与霾，拭得干净明澈，留下一眼可见的真心。“人心一真

，便霜可飞，城可陨，金石可镂”，恰如真情浸泡的文字，泛出的是珠玉之光，温润而纯正，会无声无息地漫过人的眼...

[葛原与春时_下载链接1](#)