

活在晚明③



[活在晚明③_下载链接1](#)

著者:贼道三痴

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787807690108

主人公张原赴松江为姐夫贺寿途中的故事。张原在杭州巧遇准备入京告御状的土司夫人秦良玉，张原通过与钟太监的交情巧施妙计，化解了秦良玉与太监邱乘云之间的矛盾。在松江，张原姐夫之弟觊觎张原婢女穆真真美色，妄图霸占，被张原狠狠教训。张原在松江文会中一鸣惊人，结识了很多朋友，因此有了结社的想法。回到绍兴后，张原参加府试，获得了童生资格。在杭州拜师之时，再次与董祖常起冲突，矛盾进一步激化。

作者介绍:

贼道三痴：本名郑晖，江西鹰潭人。痴于写作、读书和围棋，故名“三痴”。醉心于中国传统文化，致力于在文学作品中展现古代文化之美。十年来，创作了五代十国题材小说《皇家娱乐指南》、东晋题材小说《上品寒士》、晚明题材作品《雅骚》等，以其独树一帜细腻笔触及作品中的古典韵味、严谨风格博得大批读者青睐。

目录: 第二卷如今却忆江南乐
第九十四章 百般刁难张案首
第九十五章 训弟
第九十六章 清风明月本无价
第九十七章 沧浪亭中辩抄袭
第九十八章 张松戏曹瞒
第九十九章 敢有儒童操选政
第一〇〇章 盘龙戏恶奴
第一〇一章 巧言令色说天理
第一〇二章 祸起萧墙
第一〇三章 孺子护母
第一〇四章 天降小任
第一〇五章 打行青手
第一〇六章 宵小奸谋
第一〇七章 最是那画中人
第一〇八章 丹汞难得眼清明
第一〇九章 将饮茶
一一〇章 讼棍定罪
一一一章 今生得见挖笋人
一一二章 莲花原属似花人
一一三章 砚底金箔纸
一一四章 骚赋体八股
一一五章 姐姐心思
一一六章 桃树下青莲
一一七章 莫笑农家腊酒浑
一一八章 四次报喜
一一九章 劈破玉
一二〇章 磨镜焚香说杨妃
一二一章 白马山消夏
一二二章 乐不可极
一二三章 握手不罚
一二四章 错认师妹
一二五章 有朋自远方来
一二六章 祈雨
一二七章 双姝操选政
一二八章 七夕幽情
一二九章 复古或求新
一二三〇章 南屏晚钟
一二三一章 草堂面试

第一三二章 南园论道
第一三三章 掌嘴婢女
第一三四章 怒其不争
第一三五章 长袖善舞
· · · · · (收起)

[活在晚明③](#) [下载链接1](#)

标签

晚明

贼道三痴

小说

网络小说

穿越

历史

古代

网文

评论

500多回的书，才出版了135回……出版社节操呢！

原名《雅骚》，真正有晚明繁华味道。

姚诉棍那段还是因为前面胃口被吊的太足，看到张原的计谋时还是略感失望。杰克张原继续一路高升，情感线也明晰起来，但真是不够喜欢商澹然，完全没有立得起来。倒是王端淑这个历史人物颇让人期待，对穆真真的描写也非常生动，不过景徽这条线看着各种别扭，好一股恋童癖的味道。

三部读下来，作者写男主无非就是一路高升、左右逢源。倒是女主配角都很好，我是尤其喜欢景徽的、婴姿苦做茧希望有好结局。

实体书要加油出呀，我看起点了~

3=v= 原名雅骚←← 作者大人能把格局写成这样着实不易 只是结尾结得有些仓促

莫名其妙烂尾且种马了

到书的第三卷就差了，看的是电子连载版的第三卷 未游沧海早知名

对晚明的人文社会写得非常有意思，可惜道叔已经没办法再写下去。哎。

第三卷好多写南京的 以前都不晓得澹园有藏书楼 三本看完非常杰克苏
虽然kindle上有全本但也不想看了
另外从作者对女性角色的外貌描写来看无非是奶子和长腿 非常狭窄 看多了非常烦人

越来越多的女人围着男主角转，有点不适。整体来说不错。不过作者真的想要让男主角力挽狂澜吗？他去世了也就不知道结局了，也许这样也好。

对于晚明，我只对历史有一点点的了解，当时的人民生活、科考等都是一种很朦胧的状态。这本书很好地吸引了我的兴趣。作者文字功夫很不错，剧情生动不俗，描写到位，所以对开了金手指的主角也不反感。缺憾可能就是人物比较多，配角形象不算太鲜明，很多原以为是伏笔的内容后文都没有交代。

看到他们到南京了。神马都好，只求王冠速死。她真是太歪缠太烦了！毁故事！根本这整个人物就是累赘多余败笔！看到张原当着张岱的面为了自己的面子抄袭《湖心亭看雪》，突然一言难尽……

结局有点突然啊，还以为有后续呢，男主怎么出谋划策，怎么使皇太极溃败等等……可惜，写到萨尔浒战役后就是结局了……后续啊……再来个后传吧……

后续没出版也挺遗憾的

杏花如梦

这本小说最终还是坑了……让人心里特别空/(ㄒoㄒ)/~~

实体版至此无后续，连载版也在风起云涌前戛然而止，颇为可惜。

心中怅然，犹不能不以之兴怀。春风骀荡，杏花如雪。

这卷最为失望，可惜再也看不到贼道的书了

[活在晚明③ 下载链接1](#)

书评

晚明其实是个敏感的词，因为明清易代的事儿就离这个不远。但我并非因为亡国，怀念之类的情愫而关注这段时期，很简单，最开始因为戏，在古代戏曲史上，晚明的剧坛是一个不容忽视，光芒逼人的时期，四大声腔，昆曲流行，江南文风鼎盛，才女才子辈出，各色剧本涌现，仿佛那个时代...

雅骚是我读的贼道三痴的第二本小说，第一部是写魏晋的上品寒士。考虑到作者已经去世，读的时候总有一种相见恨晚和读一本少一本遗憾。

这一本写的晚明，虽说风流不如魏晋，但从山阴张岱的家族入手自然也极有趣的。作品的主题也是要通过主人公的努力改变历史进程，留住江南的风情...

此为首次拜谒贼道三痴著作。究其缘由，却带心酸。道长新作《清客》，缓缓铺陈，势必要绘就另一番锦绣河洛。可惜，天不假年，道长徒生恶疾，于青壮丰硕之年，撰下卷末辞别之言。于此，吾辈唯能扼腕叹息，哀呼天道凄凄，不遗慈悲留世人。

论及道长《雅骚》一书，避不过第一主...

[活在晚明③ 下载链接1](#)