

伪美骗局



[伪美骗局_下载链接1](#)

著者:肯·派雷尼

出版者:中信出版社

出版时间:2013-10-15

装帧:平装

isbn:9787508641966

比电影更戏剧的艺术伪造生涯

比戏剧更精彩的艺术作伪内幕

◎艺术界的《说谎者的扑克牌》

◎真人版《猫鼠游戏》

◎尚未被起诉的全球艺术伪造第一人——肯·派雷尼的犯罪自白书！

◎已被《美丽心灵》、《阿波罗13号》导演朗霍华德买下电影改编权。

他从三流技校毕业，本应成为出版商，却阴差阳错踏足艺术界，凭借无师自通的艺术天赋和如有神助的交友技能纵横天下。

他仿造岁月的痕迹；伪造油画的蛛网状裂纹；制造只在紫外线下显形的污浊绿色（而这些被鉴赏家认为不可能伪造）；美国明星律师罗伊·科恩是他的兄弟；美国黑手党是他的座上宾；连安迪·沃霍尔也是他的客户！

他从不伪造文件、伪造专家鉴定、伪造藏品来源，他只是画画，然后对古董商说：我要卖掉这幅画。而对方总是如获至宝，心甘情愿的付账。

他过着如贵族般富裕优雅的生活，FBI却无法对他发起诉讼，他至今仍是「尚未被捕的全球艺术伪造第一人」。追诉时效已过，他公开自己的犯罪秘史，写就本书。

他是“艺术作伪”的顶级艺术家，瞒天过海的完美艺术伪造大师——肯·派雷尼。

一个精彩的故事，充满了无数的不可能事件。我与肯·派雷尼相遇短暂，但我早已看出他的黑暗法术非同一般，他能制造完美的幻觉，并能巧妙逃避追捕。好好享受这次神奇之旅吧。

——理查德·内维尔（Richard Neville），Oz杂志主编

“派雷尼仿作的范围越来越大，价值越来越高，暴露的风险级级攀升，FBI步步靠近。”

——《出版商周刊》（Publishers Weekly）

“派雷尼讲述了自己如何成为美国顶级艺术伪造师。看他在40年的生涯中逐渐练就超凡技能，读者将被深深迷住。”

——《柯克斯评论》（Kirkus Reviews）

作者介绍：

肯·派雷尼：

1949年出生于新泽西州的霍博肯，自学成为艺术家。他于1967年夏发现自己的奇才，能够把握并模仿古代名画的美学及技术，于是创作了他最早的作品。命运几经周转，他成为艺术伪造师，开始了长达三十年的专业造假生涯。他目前居于佛罗里达州马德拉海岸，在自己的工作室里进行艺术创作。

目录: 第一章 古堡

偶然撞进古堡是让我最兴奋的事。那里是一个宇宙能量的中心。我总是高兴得忘乎所以，晚上睡不着觉，想着古堡和我的新朋友。……此时，看画成了我生活中唯一有意义的事。我似乎明白了创作背后的逻辑，而且，我感受到，一股难以抗拒的力量正驱使着我，并对我说，我也能画这些画。

第二章 你好！曼哈顿

没人想过我能画出这样的作品。汤姆惊得一句话也说不出来。安德烈亚说她被带入了“迷幻之旅”。莱昂内尔·戈德巴特把我叫到一边，说只想问我一个问题。“什么问题？”我问。他问我：“你是从哪个星球来的？”

第三章 艺术造假的101种方法

为桑尼工作是至关重要的，这让我有机会接触很多年代久远的画作。我渐渐了解所有主要艺术流派使用的每一种帆布和内框。我见到了现有的所有木板和裂缝模式，还认识了五十或一百年前所有常用的修补方法。

第四章 联合广场

我试着接受芭芭拉的建议（我每星期都期待她的来信），在艺术上“寻找”自我。我非常想画画，渴望成为成功的艺术家。我总结，自己已经跨越了超现实主义阶段，不过当然，我没把做伪画当成事业来看。

第五章 弗格森俱乐部

我从没像此时这样感激自己的才能。不过，我还远远未把伪造当作事业来看待，这时只当是临时解围的办法，因为这是我摆脱饥饿的唯一途径。

第六章 39号

对罗伊来说，这次的赌注不小。所有的报纸都在跟进这个消息，他的名誉系于一线。他几乎每晚七点左右都会叫我过去，向他汇报当天房子里的情况。

第七章 城市生存

我又一次看到了上东区蔚蓝的天空，我对这里又充满了归属感。连安迪·沃霍尔在附近也有栋房子。我们偶尔在街上碰见，就像在下城那时的情况一样，不过这时我们至少像我和侯司顿那样打招呼。我就像在下城时那样，打算在作品系列完成的时候正式认识他，并邀请他来我家。

第八章 美国画派

人们可能会想，吉米这位如此受人尊敬的美国绘画收藏家，自然会反感一切造假行为。但让我吃惊的是，事实完全不是如此。相反，他请我过去的目的，就是鼓励我向那个方向发展。我不仅惊奇地体会到这老头性格中的一丝狡猾，还发现他还特别爱听画商被骗的故事。

第九章 印第安之春

我们被工作淹没了，修复工作室看起来像个博物馆的仓库。我们设定了每天的工作日程，先是早上八点到工作室，在咖啡馆里吃早餐。接着我制作伪画，一直到中午，同时若泽负责接电话、联络顾客和处理文书工作。午餐由咖啡馆在后院的桌子上提供。而下午我们处理修复古画的业务。

第十章 苏富比的笨蛋

拍卖行是臭名昭著的阴险机构，永远不能信任他们。不过，大多数拍卖行不会像人们想象那样操控拍卖。他们把这部分留给了那些交易者。竞拍的人拉帮结派，组成“同盟”或“圈子”。

第十一章 英国画派

我开始研究收集起来的很多本拍卖图录，惊奇地发现很多英国画家的创作方式和我在19世纪美国画家作品中发现的规律是一样的。找出重复出现的图像，把这些元素分离出来并重新组合，是制作伪画的关键之一。

第十二章 巴西珍宝

没错，伦敦《泰晤士报》的首页印的正是我的“赫德”。头条标题写着“后车箱集市买画拟赚三万四千英镑”。显然，佳士得觉得我的事情有意思，给报社提供了材料。那篇报道讲述一个美国游客如何在西部地区的后车箱集市有了幸运的发现。文章还说，这幅画将在几周后于纽约的拍卖行开拍。

第十三章 死局

长达三十年，我制作伪画并在纽约和伦敦出售；长达三十年，我让自己暂且忘记那些画是我所作。我已经相信我在拍卖界的行当和其他人一样是正常合法的。所以，当1998

年春的某天，FBI特别探员蒙蒂·蒙哥马利（真人）和助手出现在我门口时，我当即的反应是，他们找我来干什么？

• • • • • (收起)

[伪美骗局](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

美国

艺术犯罪

肯·派雷尼

纪实

艺术/艺术史/美术/美术史

小说

2016

评论

肯·派雷尼自传性纪实小说，还挺好看的。收藏家、拍卖行（尤其是苏富比）、研究专家、博物馆、出版界脸都丢光了，造假技术真是一流。FBI介入也没辙，虽然不合法，却不得不承认确实是“天才”啊。

关于作伪与鉴证的技术细节比较有意思。信息很多但没有组织好，文笔不行。

初以为是小说，最后发现是纪实

麻吉真人版孔雀hhhh胖小子开始一下紧张得可以给五星，虽然还嫌有点晚但总体来说挺有趣的

信息量满分。

没错，这是编辑做的推荐~

文笔一般

主要讲作伪大师的经历，作伪本身其实涉及不多，看完只觉得蠢人挺多的。（又是一本为写小说刷的书=_=）

非常有趣。

买主当心：一位美国艺术伪造师的秘密人生

真厉害，被骗得心服口服，亦可见艺术创作也有很多经验性的东西是可总结规律的

看到了天赋、专注、勤奋和融入了真正的圈子后迅速的提升，大多数人早早的否定了自己，极少数人一出生就拥有各种资源，剩下的极少数人属于fake it, then make it吧。

精彩人生

前四章非常精彩。虽然对于自身努力和绘画天份一笔带过，遇见的人与事相当精彩，受到艺术的启迪开始了艺术家之路。后面仍然遇到不同的人，故事却繁杂失去趣味。p14
2

开头作者自述中二时期的部分很乏味，到后面终于讲到伪造时才有趣起来。几天就能画出一幅的艺术杰作……更觉得这个领域真是微妙了←_←

一气呵成

无法解释的天才的人生。

初中上课偷偷看的哈哈

怎么说呢，时间线流下来的传记体，一般

[伪美骗局](#) [下载链接1](#)

书评

肯派雷尼，這個1949年出生的騙子，其實很難定義他是騙子，因為到最後，拍賣行並不
定義拍賣品的真偽了；但無可否認，他是一個天才。他在書中介紹自己是如何一步一步
發現模仿古畫的門道，還有他實現為一名藝術偽造師的路程。他在專業造假的生涯裡，
通過自己無師自通的繪畫能力， ...

伪美骗局_下载链接1