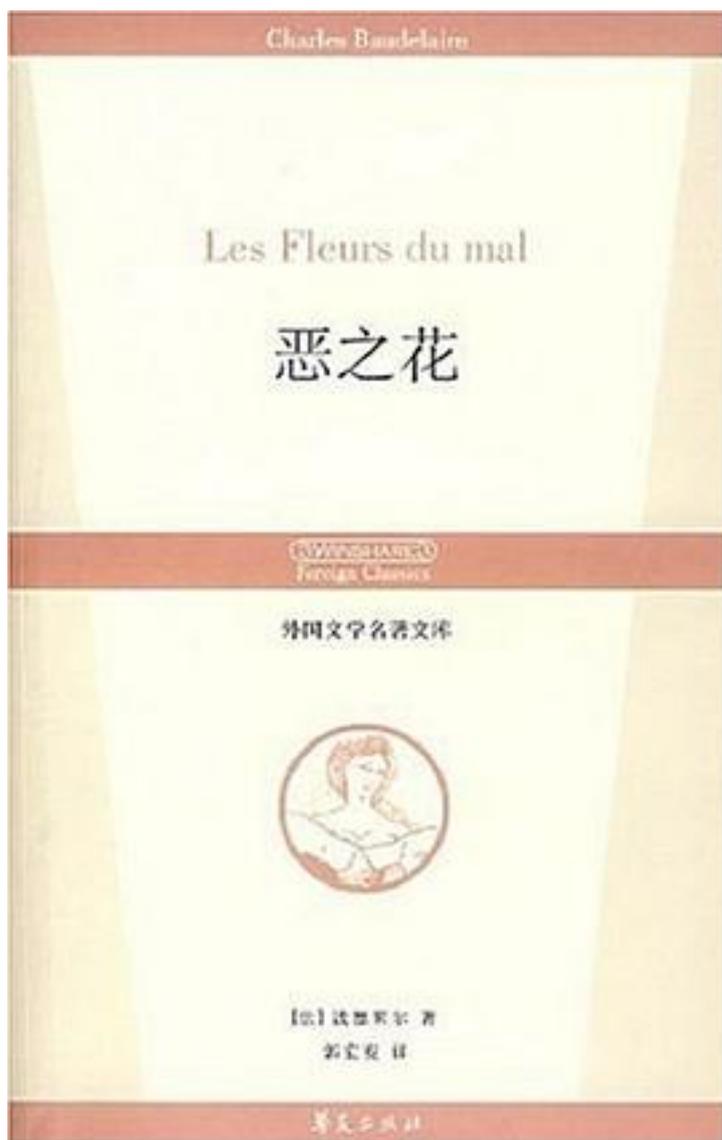


恶之花



[恶之花_下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787532763757

一个“伟大的传统业已消失，新的传统尚未形成”的过渡时期里开放出来的一丛奇异的花，同时具有浪漫主义、象征主义和现实主义的成分。《恶之花》中的诗不是按照写作年代先后排列，而是根据内容和主题分属六个诗组，各有标题：《忧郁和理想》、《巴黎风貌》、《酒》、《恶之花》、《反抗》和《死亡》，其中《忧郁和理想》分量最重。六个部分的排列顺序，实际上画出了忧郁和理想冲突交战的轨迹。书中还收录一八六八年第三版《恶之花》中增补的诗篇以及残诗集、风流集、题词集、诙谐集等。

作者介绍:

夏尔·波德莱尔（Charles Baudelaire, 1821-1867），法国诗人。作品有诗集《恶之花》和散文诗集《巴黎的忧郁》，另写有大量文学和美学论文。他被认为是使欧洲人的经验方式和写作方式发生重大变革的作家，他的美学理论在诗歌和艺术史上是一个重大转折点，是现代主义各流派灵感与理论的不尽泉源。

郭宏安，1943年生，吉林省长春市人，原籍山东莱芜县。毕业于北京大学西语系和中国社会科学院研究生院外国文学系。现任中国社会科学院外国文学研究所研究员，博士生导师，兼任该所学术委员会副主任，中国社会科学院比较文学研究中心主任。中国作家协会会员。

目录: 忧郁和理想

告读者

祝福

信天翁

高翔远举

应和

我爱回忆那没有遮掩的岁月

灯塔

病缪斯

稻梁诗神

坏修士

仇敌

厄运

从前的生活

流浪的波希米亚人

人与海

唐璜下地狱

惩罚骄傲

美

理想

女巨人

面具

献给美的颂歌

异域的芳香

头发

我崇拜你有如那黑夜的穹宇

你能把全宇宙放进你的内屋

还不满足

她的衣衫起伏波动，有珠光色

舞蛇

腐尸
从深处求告
吸血鬼
某夜我在可怕的犹太女身旁
死后的悔恨
猫
决斗
阳台
魔鬼附身者
一个幽灵
我赠你这些诗，如果我的名字
永远如此
全部的她
今晚你将说什么，孤独的灵魂
活的火把
通功
忏悔
精神的黎明
黄昏的和谐
香水瓶
毒
乌云密布的天空
猫
美丽的船
邀游
不可救药的
倾谈
秋歌
给一位圣母
午后之歌
西西娜
赞颂我的弗朗索瓦兹
给一位白裔夫人
苦闷和流浪
幽灵
秋之十四行诗
月之愁
猫
猫头鹰
烟斗
音乐
墓地
幻想的版画
快乐的死者
恨之桶
破裂的钟
忧郁之一
忧郁之二
忧郁之三
忧郁之四
顽念
虚无的滋味
痛苦之炼金术
共感的恐怖

自惩者
无可救药
时钟
巴黎风貌
风景
太阳
给一位红发女乞丐
天鹅
七个老头子
小老太婆
盲人
给一位过路的女子
骷髅农夫
薄暮冥冥
赌博
骷髅舞
虚幻之爱
我没有忘记，离城不远的地方
您曾忌妒过那位善良的女仆
雾和雨
巴黎的梦
晨光熹微
酒
酒魂
醉酒的拾破烂者
醉酒的凶手
醉酒的孤独者
醉酒的情侣
恶之花
毁灭
被杀的女人
被诅咒的女人
两个好姐妹
血泉
寓意
贝雅德丽齐
库忒拉岛之行
爱神与脑壳
反抗
圣彼得的否认
亚伯和该隐
献给撒旦的祷文
死亡
情人之死
穷人之死
艺术家之死
一天的结束
好奇者之梦
远行
恶之花（一八六八年第三版增补）
一本禁书的题词
忧伤的情歌
一个异教徒的祈祷
反抗者

警告者
沉思
盖子
被冒犯的月神
深渊
伊卡洛斯的哀叹
夜静思
远离此地
残诗集
浪漫派的夕阳
莱斯波斯
被诅咒的女人
忘川
给一个过于快活的女郎
首饰
吸血鬼的化身
风流集
喷泉
贝尔特的眼睛
赞歌
一张脸的许诺
怪物或一位骷髅美女的侯相
题词集
题奥诺雷·杜米埃的肖像
巴伦西亚的劳拉
题欧仁·德拉克洛瓦的《狱中的塔索》
声音
意料之外
赎金
给一位马拉巴尔姑娘
诙谐集
关于阿米娜·波切蒂的首次演出
关于一个讨厌的人
一个快活的小酒馆
翻译后记
· · · · · (收起)

[恶之花_下载链接1](#)

标签

波德莱尔

诗歌

夏尔·波德莱尔

法国

诗集

法国文学

诗

外国文学

评论

没看懂，需要看些解读。
印象最深是开头“它的名字叫无聊！吸着水烟筒，梦想着断头台”。太爱这句了。

跌入冥河，泥泞如铅，天眼亦不能透视
一个没有灯的亡魂，身旁是个无底洞，无遮无靠阶梯无尽

这次完全能感受。大约是遭际。||动人处不必抄录，精品值得反复阅读。

毛骨悚然，沉醉其中

原来《巴黎的忧郁》仍旧是《恶之花》，恶之花是精神，巴黎的忧郁是形式。波德莱尔和爱伦坡一样喜欢猫，一样神秘。但是波德莱尔不是我的菜，我懂他的精神，可是不愿意被他恶心。可实际上，他是一个内心非常善良的好人。

迷人的挚爱。

非常好的质量，如果恶之花只买一本，这本就是最好的选择，无论翻译还是印刷质量

歌颂痛苦、死亡、腐烂，以及世人本能憎恶的一切。歌颂情欲、抗争、亵渎，以及世人
佯装掩饰的一切。恶之花，扎根于人类横加压抑的天性，它芳香四溢。第一次，我真切
地自诗歌中体验到浑然天成的颤栗。（郭宏安译本，字数严格控制以求诗行格式上的统
一，韵律丰富，却也旁生枝节。）

翻译好绕口

完全...感受不到....

感受了一下。读诗真不能读翻译。

就像那年夏天的黄昏，夕阳都看不清，却是画面的唯一。

顶峰

无甚感

高三藏在枕头底下读

太色情了←_←

“魔鬼不停地在我的身旁蠢动，像摸不着的空气在周围荡漾；我把它吞下，胸膛里阵阵灼痛，还充满了永恒的、罪恶的欲望。”波德莱尔“熟悉痛苦之美味”，尤其是撒旦和该隐两篇，即使堕落到地狱还要绽放出花与命运搏斗。《恶之花》对残酷现实的描写在法国诗歌中具有时代突破性，但对熟悉中国诗歌的人来说“朱门酒肉臭，路有冻死骨”已不新鲜，但诗里弥漫着的痛苦、绝望、反抗、和焦灼，即使看着都有种被现实压迫的窒息感。

郭宏安老师的译作，果然韵脚齐整。20161203。

波德莱尔的主要诗作集，因为也能够看到诗人的大部分心中世界里的存在，就更被其吸引而忘返

一定要在年轻的时候读诗，在想读诗的时候读诗。

[恶之花_下载链接1](#)

书评

波德莱尔是批评家和诗人，除了这本传世的诗集《恶之花》，他还写了一些散文和文学、美术的评论。他的文章大多是发表在报纸杂志上。一般说来，这样的短文所具有的力量总是有限。但波德莱尔的这些短评使人们对艺术观念产生改变，他被称为现代艺术的奠基者。尊崇理性是波德莱...

情诗只应有一位读者，那就是它箭头所指的爱人，不要说著书出版见报登刊，只要哪怕多经一位读者的目光，诗篇本身的目的性立马就会生出一圈令爱人不快的暧昧光环，正如婚姻上的忠贞，一旦配偶这一变量大于1之后，所有蜜语引起的荷尔蒙上升公式，都将被添上一个负号。大诗人们流...

写《恶之花》的著名诗人波德莱尔喜欢逛街。有一天他在巴黎街头游荡，忽然，有如一道闪电掠过，一位美女进入他的眼帘。诗人惊艳，并渴望惊艳变成艳遇，然而美女只是

瞟了他一眼，就擦身而过。留下落魄的诗人，痛苦地写成下面这首诗：
《给一位过路的女子》 喧闹的街巷在我周...

随雪崩一起坠落 —— 《恶之花》中的女人 一、在对你的吻中无休无止地报复 —— 作恶者
波德莱尔六岁的时候，他的母亲卡罗林·杜费斯改嫁欧比克少校，此时波德莱尔68岁的父亲约瑟夫·弗朗索瓦的服丧期尚未满。这一事件给幼小而内心敏感的波德莱尔造成了持续一生的影响...

埃德加·爱伦·坡一八〇九年一月出生在波士顿，自幼父母双亡，同养父母生活。少年时期就表现出对诗歌的热爱。传记中最早一次关于坡的写诗记录，是在坡中学时代；坡的老友埃利斯晚年回忆说：爱伦夫妇对埃德加过于溺爱，给他送进最好的学校。并且要他练习最文雅的社交习惯。 ...

有感于中文版本的翻译质量较差，尤其是如何把原文中的情感和逻辑关系用合适的中文连词或语气词表达出来。所以自行翻译了一下，时间有限，目前仅翻译了《致读者》。致读者 愚昧，谬误，罪孽，吝啬， 占据我们的精神，折磨我们的肉体，而我们供养自己所爱的悔恨， 就像乞丐喂...

梦是什么？梦是一种“由金属、大理石/和水构成的醉人单调”（《巴黎之梦》）。在所关注的学建筑的某位友邻中看到一条关于“中国梦”的广播（<http://www.douban.com/people/CrusaderTan/status/1160758948/>）：“某大员说中国梦。我认为，要让中国人有梦（不是妄想）的关...

作者：彦彦 完成于2004年5月 “画是一种无声的诗，诗则是一种有声的画” ——西蒙尼德斯（Simonides，希腊抒情诗人）
当画仅仅是颜料，音乐仅仅是音符，诗歌仅仅是文字时，那莫过于一件再悲哀不过的事情了。在一个BBS...

“恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。”
《恶之花》是一本奇书，一个诗人仅仅凭藉一本诗集就占据了世界文学史上的重要位置，不说绝无仅有，也是罕见。
全书分为“忧郁与理想”、“巴黎即景”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”和“死亡”六部分，它们的...

阿多尼斯说：好的诗是你每次读的时候，都会有新的启发，它的意义不试一下子就能被穷尽的，你会发现，永远都是在提问，而不是给你现成的答案。
这个世界赋予恶人的，总比善人的快一点，让他们抢占先机，但是善人永不屈服，即使渺茫，也要努力抗争，哪怕只是通过文字。——“你...”

《恶之花》初次发表时收诗100首，涉及到女人意象的有48首，
若再包括其它诗歌中零星提到的女人意象，
《恶之花》中与女人有关的诗歌占到诗歌总数的一半以上，
可见女性在波德莱尔是各种有很重要的地位。
其中一个特殊的女性群体便是女同性恋者，在女性意象诗歌中占3首， ...

波德莱尔的诗让我开心。很久没有抱着一本书可以不由自主地笑起来。看着里面的有如孩子一般的文字，仿佛在字里行间阅读童趣。我一头扎进去，去看别人对他的评价，看他的诗，看他的身世过往，就这样几个小时就过去了。挑着翻阅他的诗，顺便也去记住他的几位情人的名字，不过多年...

这个版本翻译较差，诵读起来味如嚼蜡。
只是说这个版本收录了所有诗作，真正叫个“全集”而已。

鲁本斯①，遗忘之川，怠惰之园，冰肌为枕，欲爱无缘，生命流淌，涌动无边，
如气在天，如海之渊；达·芬奇②，似镜深邃，镜般幽黯，可爱天使，浅笑嫣然，
隐现繁荫，神秘扑面，冰峰松柏，掩映家园；伦勃朗③，凄惶在病院，呻吟辗转，
硕大十字架，独饰其间，祈祷加...

这个版本的翻译辞藻华丽，又极富音韵美，虽然还是充满宗教色彩的诗歌，却也没有文化差异带来的距离感，适合朗诵。
《恶之花》的世界是想象的夸张的世界，同时又是真实的赤裸的世界。宗教、神话、文学作品、艺术作品，这些都是波德莱尔的取材来源，时不时穿插一些光怪陆离的画...

凌晨四点，合上波德莱尔的《恶之花》身体被汗水浸着，手脚冰凉
我分明看见幽灵在房中飘荡 丑陋但却并不可怖 一具腐尸走了过来 躺下，与我同枕而眠
她身上的一块块尸斑，绽出一朵朵玫瑰 吸引着我，有与她亲吻的欲望
霎时间，腐气弥漫 卧室变成地狱 发黑了的血 充...

波德莱尔肯定是魔鬼。失乐园里蛇肯定比夏娃更具诱惑。人们说，波德莱尔是病态的。是的，肯定是。这个世界太洁净，他太脏，不能相容。兰波说，在夜晚的星光中你来寻找你摘下的花儿吧，还说他看见白色的奥菲利娅躺在她的长纱巾中漂浮，象一朵大百合花。我爱波德莱...

我有人文版的网格本、世界文学名著文库本和一个印刷不成格调的平装本。但前两种印数少，网上被炒得价格奇高，所以这本“企鹅经典”版还算得上有格调，值得购买。但此“企鹅”本没有收录钱先生对《恶之花》的介绍文字，有一篇陈建华的《“恶”声的启示》作为导读。也许这是钱...

《恶之花》的美妙之处，正在于那些血腥暴力、阴郁黑暗、强大牛X而又支离破碎的片段，让人反复穿行在阴霾的天幕，忧心忡忡那些不知何时会席卷而来的雷雨闪电，体味飞翔的速度中生存的快乐，抒发一种不可言说的异样的情怀……《应和》是我对波德莱尔诗的第一印象，也是最深刻的印...

这个图真是神了！我们都看过比亚兹莱的恶之花插图，我觉得可以说表现出了恶之花的“邪魅”；比亚兹莱华丽唯美且诡异的画风很好的诠释了波德莱尔诗中那种“恶之美”，堪称经典。唯一遗憾的是图量太少，完全不能匹配这样一架构造宏大的恶之史诗，我深感为憾！直到我看到这个版...

[恶之花 下载链接1](#)