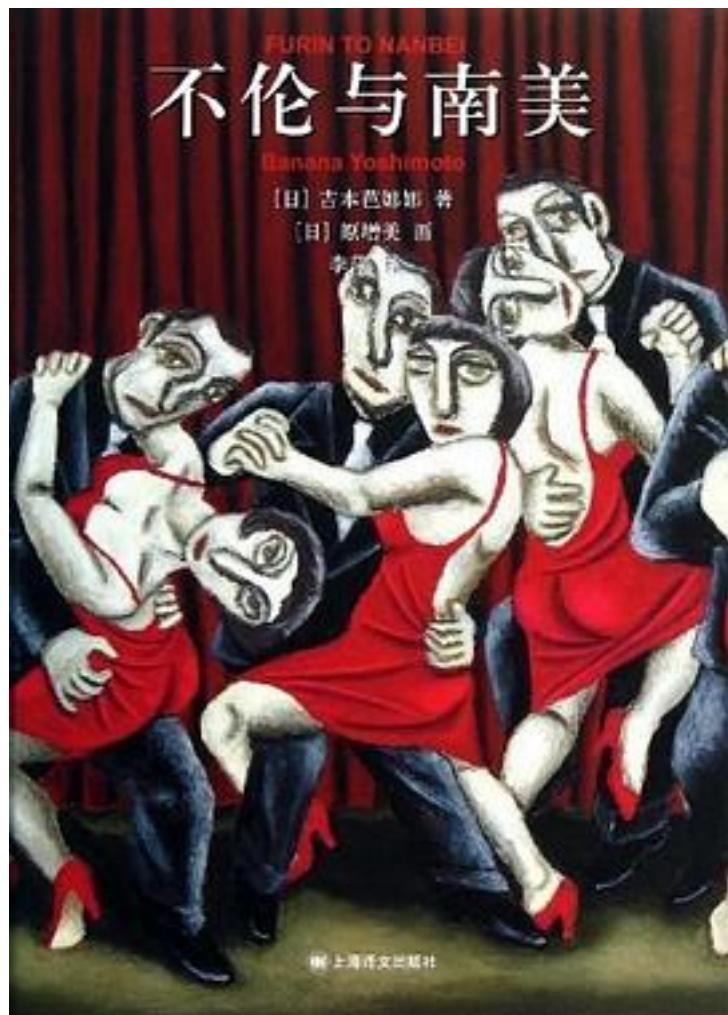


不伦与南美



[不伦与南美 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7

装帧:

isbn:9787532762118

编辑推荐

吉本芭娜娜阿根廷之旅归来的好书。首次以异国风情为利器，突破了她原有的淡雅风格。布宜诺斯艾利斯街头的南美风情和感官刺激，催发7位旅行者一吐隐秘已久的不伦之恋，还有那令人心头作痛的家族羁绊。南美这块奔放粗犷而又色彩鲜明的土地，在她的笔下，与时间的无声流逝有了微妙的对比。

“希望看过这本书的人能和我一样，享受阿根廷的一切。当读者在阿根廷游玩并路过书中出现的地点时，如果可以想到‘那个故事的主角就是出现在这里’，我将不胜欣喜。”芭娜娜说。

本书获日本第10届德马戈文学奖

吉本芭娜娜，日本现代文学天后，本名吉本真秀子。与村上春树、村上龙同为日本当代文坛代表人物，作品屡获国内外各大奖项。她的作品被誉为“疗伤系文学”，在世界各地形成“芭娜娜热潮”。芭娜娜的文字简单纯净，富有现代感，流淌着迷惘、忧郁和哀愁。但迷惘中找到方向，忧郁中透出阳光，哀愁中炼成坚强。此册为《不伦与南美》。

媒体推荐

“希望看过这本《不伦与南美》的人能和我一样，享受阿根廷的一切。当读者在阿根廷旅玩并路过书中出现的地点时，如果可以想到‘那个故事的主角就是出现在这里’，我将不胜欣喜。”——芭娜娜

作者介绍:

吉本芭娜娜，1964年在日本东京出生，毕业于日本大学艺术学部文艺学科。1987年凭借《厨房》获得海燕新人文学奖。主要作品还有《哀愁的预感》、《甘露》、《N·P》、《虹》等。2000年凭借《不伦与南美》荣获意大利多玛格文学奖。曾与日本著名艺术家奈良美智合作推出《无情·厄运》、《阿根廷婆婆》、《雏菊人生》三部作品。在欧美和亚洲各国享有盛誉。

吉本芭娜娜作品目录：《厨房》、《哀愁的预感》、《甘露》、《N·P》、《虹》、《不伦与南美》、《无情厄运》、《阿根廷婆婆》、《雏菊人生》、《蜜月旅行》、《白河夜船》、《鸫》、《尽头的回忆》、《喂喂下北泽》、《橡果姐妹》。

目录: 电话

最后一天

小小的黑暗

法国梧桐

蜂糖水

日晷

窗外

后记

附录 旅游行程表

· · · · · (收起)

[不伦与南美 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

小说

阿根廷

旅行

短篇小说

很平淡

评论

不太好看

小书的装帧插画很精致，每个故事这边是南美风情那边是不伦之恋，在婚姻观念淡漠的我看来，无所谓对和错，只是各种恋爱物语，沉浸在爱意之中的恋人总是让人羡慕的。末尾的行程表真是有些强迫症，十五到二十分钟就打卡记录自己的行动是很丧心病狂的。

吉本阿根廷之旅归来后的7个短篇小说集，配上原增美的粗狂艳丽插画。这回少了梦与回忆，多了旅途的观感和遐想。南美，奔放的蓝天，也给了吉本丰富的创作源泉。恩，那种若有若无的关怀最能让人触动。

看完全书也没懂不伦在哪里，南美倒是作为背景出现了，插画太美

关于爱、生命和死亡，温度适宜，感觉治愈。还有很多想说的话，不过不知道怎么说不出口了。霓虹金真的过得很细腻很压抑啊。

悠淡的叙事手法，强烈的connection。

分章故事都围绕一个城市，有时男女相约，有的亲情描述，平淡犹如在写你我。

更像是抒情散文，每一篇都有些可以打动人的瞬间

好淡呀 翻完啥都没留下 除了偶尔冒出来的几句看似很有道理的话……

不伦，死亡，恰当距离的恋爱。三星半

还以为是两个人名呢

点不对，为什么这么多人都喜欢去阿根廷玩啊。

真是适合在这稍纵即逝气息浓郁支撑存在感的初春敏感空气里读,到处都充沛着让人感怀的细枝末节,心想就这样死去也没什么了吧能够感受到的已经这么多了

电话特别好。插画真的很好。

喜欢插画和第一篇。其他嘛，吉本芭娜娜那种淡淡的感觉。

非常好看！一定是坐在街头酒店大厅观察了很多行人，听了很多故事写出来的小说吧。
喜欢Banana了！

南美的热烈，日系的治愈。仿佛坐在街边的咖啡馆，看人来人往，聆听他们的故事。精神的热情与脚踏实地的日常并不相悖。时光柔软，影子被拉长。

每一段小故事吧，几乎都会涉及婚外的感情，虽然对感情的态度我是开放的，但是对婚外的感情，还是不太赞成，就算有再多的理由。以前读过《厨房》。

不管是《电话》中赤裸裸的偷情关系，还是《法国梧桐》中的默然陪伴，吉本芭娜娜的细腻和叙述都给读者呈现了通过“不伦恋情”这个主题由其推动的故事中，作者对于爱，亲情，死亡等相关话题的思考和讨论，情感表达细腻可寻。

半小时读物。若你喜欢昼颜，可以尝试一下。

[不伦与南美_下载链接1](#)

书评

这本书很怪。每一篇都是第一人称，彼此却没有关联。

这本书的附录部分应该不要去看，假如你很爱这些单纯的故事，但对于那些想去南美旅行的人，或许还有几分借鉴的意义。阿根廷的探戈，马特茶的苦涩，母亲游行的悲凉，南美吉他的优美……交杂着庞贝古城或日本秋日庙会，假如人...

其实，红楼里我最感动的爱，
反而不是宝黛之恋，他们的爱就像呼吸一样自然，近乎本能。
不知为何，我看到袭人和宝玉的俗世情缘，每次都那么感动。
昨日读《不伦与南美》，提到妈妈的爱：
母亲的味道，世间都是相同的：有些世俗，沉重，甜蜜，始终深沉。
是的，我对你的爱， ...

入手吉本三本新书，这是在仓促新年里看完的第一本。之前我所喜欢的南美的浓烈和吉本文风惯有的清冽交织，迎合我心里假期长久的担心狂症状。
相互独立的七则故事，却像是第一人称自白的七则寓言。
最后一天是因为一个来自外婆的叵测预言而焦灼的所有思维，在异乡的南美看待自...

吉本不算写得好的小说家，我只是喜欢她的个别小说，比如这个。
功底不够深厚的话可以写短篇，这十个故事在一起的集子，比长篇《甘露》要强很多。
我爱吉本的时候还很年轻。刚刚正视一段无妄的感情，刚刚把终身许给一个人。一个残酷而惶恐的开始，让人痛又让人渴望希望。痛的而...

这一次同时出版吉本芭娜娜的三本书：〈哀愁的预感〉、〈无情/厄运〉和〈不伦与南美〉。三本书的封面设计就喜欢。其中〈不伦与南美〉是作者第三次去阿根廷旅行时的灵感，并且将“旅途中的所见所思写入小说”。吉本芭娜娜在后记里详细解释小说中的情节哪些是真实见闻，哪些是虚构...

说实话，村上真的不能那么密集地看，严重把我累着了，
于是乎前天晚上到昨天晚上为止，一直在看吉本芭娜娜。看了四本。
《白河夜船》，《不伦与南美》，《无情\厄运》，《哀愁的预感》，
发现和村上还是有一点点相像，都奇幻，都理所当然，都不可思议。
不过，村上比她残酷多...

芭娜娜写南美，印象中南美的奔放迷离却也变成暗涌似的一—曾经危险，终至平安。
芭娜娜的优点与弱点就是她的少女感，永远纤细，敏感，温和，还带着一点懵懂。她写不伦，写性，写种种人世间的非常态，却都能因为那独特的少女感而变得波澜不惊。
看这本书的时候同时在看严歌苓...

吉本芭娜娜的这本小书很好看哪。
对于能用非常简单的字句就能令读者感受到其下蕴藏着的醇厚情感的作家，我觉得都是

了不起的人。例如朱自清《背影》。化繁为简的勇气、力量和格局。
在阿根廷，许多人去了，留下许多感触。
没有极度悲怆，只是很淡很淡，关于爱情的念头。美好， ...

小思绪。南美热烈而奔放的背景，遇见日本柔美精致的气质产生的奇妙融合。
就好像主人公貌似背离主流常态的不伦之恋，而事实上都有着明净温软的纯粹心思。
六个简单的小故事。没有起因结果。都是中途的片段。在南美这块奔放又动荡的土壤。
没有冗长复杂的情节。很轻松就看完整本...

看到不伦与南美这个名字，会让人想到一些很热烈具有冲击力的东西，比如里约热内卢
狂欢节里奔放的男女，足球场上飞扬的汗水，和群山中的失落城市马丘比丘。
而热烈的南美在芭娜娜的笔下，却显示出了它内敛而沉思的一面。相当古旧的教堂，博物
馆里的干尸，埋葬着贝隆夫人的墓地， ...

吉本芭娜娜，超人气日本当代文坛天后，一代治愈\致郁系女皇，因酷爱香蕉（花）而
起笔名芭娜娜（banana），这让人想起了同样喜爱香蕉的空知英秋。
如果说霉霉每次分手一个男友都要写一首歌，八任男友、三个月保鲜期，每次分手后都
歌性大发，不得不让人怀疑她是不是为了单纯地...

《不伦与南美》，刚拿到这边书的时候，我以为芭娜娜会跟村上一样描绘一些出位的情
节！刚看了《电话》的开篇时，难免心里有一种莫名的落差，但是慢慢看到结束的时候，
甚至我会认为芭娜娜比村上有更加高明的手法渲染了情感。一开始就沿用了她一向的
手法，接诡异的情节衬托温馨的...

“你还记得吗当时的月亮 高挂在海中央和今晚一样 当时说的话我早忘了呀
闭上眼都是你幸福的模样 路走了很长难免总受伤 走过了回头望天空多晴朗
那眼角的泪光 是青春的代价 流的泪在心上 开出一朵花 当时的愿望天真地幻想
像是风筝转呀转 如今飞到何方 流的泪在心上” ...

这是我第一次看吉本芭娜娜的书。
相比春树那么明显的个人风格，我觉得吉本芭娜娜的语言不那么具有侵略性，这和她要
表达的意思是一致的，温和，健康。
并不算特别出色，因为我对书本的最终要求永远是语言背后的独特的思想体系，她并没
有强调这一块，她更像一个知心姐姐教导你...

才看了开头一点，还是被吸引了。清新的笔触，在这种湿答答的天气里
陪伴我坐地铁的时候或者躺在微凉的席子上 无论如何 世界上有那么多种活法 何必拘泥

这是我喜欢的一本书。

淡淡的哀伤，忧愁，小小思绪，对平时景色的感受，平实，温和，柔美，踏实的感觉，
都是我喜欢的，虽然没有任何华丽的词藻，也因着我本身也是这样的人吧。

纸张透露的也是轻盈，淡淡而温润。在随身的包中，陪了我一段日子，会觉得踏实。
在异国的几个小故...

人的性格可以分为很多种，从博客中大抵也能够看出一二来。小说也是一样的道理吧，
我想。如果实在地描写旅程，就是不折不扣的游记。如果不愿意这样做，希望把自己多
情的有关文字的梦想献给一座奇妙的城市，就像吉本芭娜娜一样写小说。

不同的人们相聚在布宜诺斯艾利...

好吧，其实，只不过是因为有人推荐给我看，所以就看了，但是也没有很喜欢这本书的
风格。七个无关紧要的小故事，看完之后说真的没有什么特别深刻的印象，平平淡淡看
过就过了，只不过是其中的一两处细节描写偶尔会触动一下。除此没有了。

[不伦与南美 下载链接1](#)