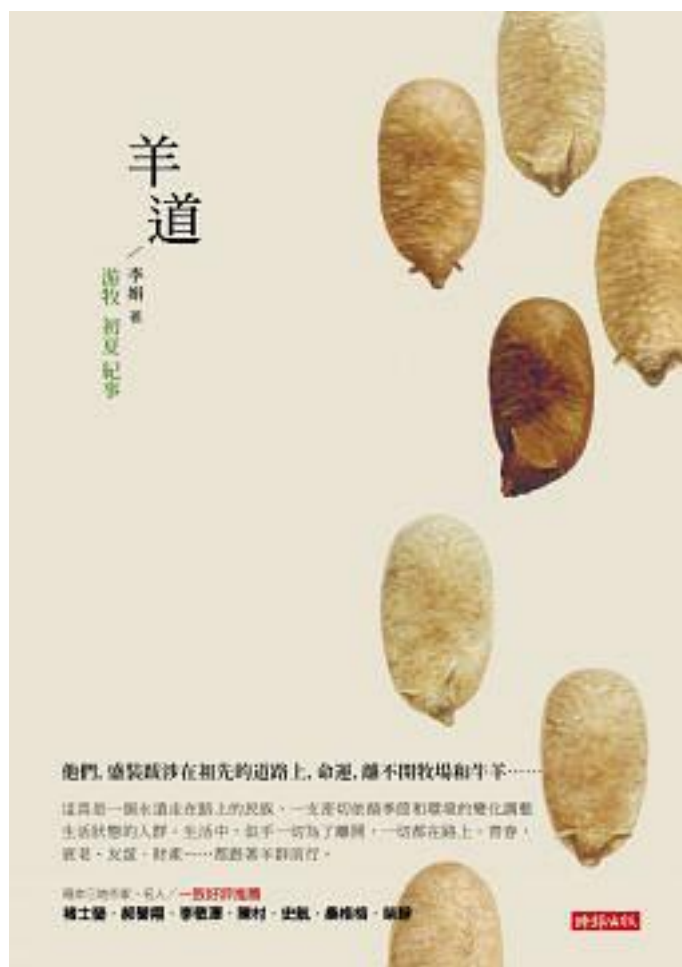


羊道：游牧初夏紀事



[羊道：游牧 初夏 紀事_下载链接1](#)

著者:李娟

出版者:時報文化

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9789571358109

作者介绍:

李娟，1979年生于新疆奎屯建设兵团。出版有散文集《九篇雪》、《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》、《冬牧场》。曾获天山文艺奖、在场主义散文提名奖及新锐奖、上海文学奖、人民文学奖、朱自清散文奖等。现供职新疆喀纳斯景区。

目录:

[羊道：游牧 初夏 紀事 下载链接1](#)

标签

李娟

中國文學

(港台版)

随笔

现当代文学

旅行

散文

已购

评论

李娟文字太剔透太柔美了…。多希望能擁有跟她同一副雙眼啊。別與三毛比較，三毛是飄盪風中、誰也無法捉摸的女人，傳奇般的女人，但李娟卻是千真萬確、可以碰觸得到、聽的見她呼吸的女子。

书评

停一停时间《羊道 前山夏牧场》

看过李娟的五六本书了，最喜欢的是《阿勒泰的角落》和《我的阿勒泰》，开始真的以为李娟一直生活在阿勒泰牧场的定居点里，后来才知道这些文字都是后来李娟在机关上班的时候，在办公桌上写出来的，即便的《冬牧场》和《羊道》系列也并不是在...

几个月时间零散翻完，记得的只是：冷、累，更多时候又冷又累，当然比冬天和春天已经好太多了，有时可以在阳光下睡两个小时，会觉得如此慵懒温暖的时间无边无际永不停止。也不再像冬牧场那样一片蛮荒寂寥，多少有了邻居，有了交际。这本书到最后应该是6月了，迁徙路上人烟渐多，...

我不知道该写下一些什么，似乎关于自然。

李娟是一个如梭罗一般的苦行者，直面自然本身，平静地生活着，平静地面对周遭发生的一切。

因为读得太快，竟然没有发现更多静处流淌的哲思以及苦痛，我必须反思。

李娟也长大了，没有了之前的俏皮可爱，多了很多冷静深思。在她简单的...

我想，每个喜欢读书的人都自有其挑书的原则。正如我们每个人都有偏爱的食物。而我呢，就一面之缘来说，倾向于封面简单，清新自然的书籍。两年前，我在图书馆的书架上，抽出一本叫《阿勒泰的角落》的书，从此，就爱上了这个叫李娟的女孩的文字。像是从土地里长出来的，自然亲...

广袤无边的草地，漫山遍野的羊群，如此图景一般只在电视与画报上看到，却让人很是向往。很多时候，想到大草原上看一看，哪怕是呼吸一下新鲜的空气，心似乎也会平静下来。这虽是想象，却在我读完李娟所写《前山夏牧场》之后，认为是正确的。

《前山夏牧场》属于《羊道》三部曲其...

李娟的风格一如既往，转场的故事和迁徙的生活也依然如昨，我们作为读者，只要跟着李娟的叙述，就可以真切地感受到她的生活，不，是哈萨克族游牧的生活。李娟也是一个外来者，对于扎克拜妈妈家来说，她只是一个暂时停泊的人，而游牧的生活也并属于李娟，想要离开，她随时可以...

很难想象，一个人离开自己原有的生活，深入到生活方式截然不同的一个家庭去体验生活。不是仅仅离开独自生活啊，是将自己全然投入到另一家人家，跟随那家人起居、生活、劳作。更何况，还是从定居生活到跟随一个哈萨克游牧民族家庭逐水草迁徙。李娟做到了。并且在她的文字叙述中...

我从李娟羊道系列的《春牧场》开始读起，顺应着季节的变化，伴着李娟的文字，开始领略真正的游牧民族的生活。和此前李娟回忆阿勒泰生活的散文不同，这是她辞去机关工作后进入真正的牧民家庭，而且是个中等生活水平的纯牧民家庭，跟着他们一起转场、挤奶、赶羊、烤馕，作为这个...

从《九篇雪》到《冬牧场》，一直被李娟的真善美感动着。她给了我们那湛蓝的天，沙漠中徘徊的羊，以及淳朴的牧民。李娟的文字总告诉我，平凡中的苦乐，不必去夸大，在夜深人静之时，自会在心中涌现。生活之苦，我们接受，生活之乐，我们牢牢拽着，这就够了。

我发现李娟最令人感动的点在于从不做任何价值评判，尤其是当一个人处于“观察者”这一角色的时候，你很难不让固有的经验影响到观察的客观性，进而忘了自己要做的仅仅是观察，而非站在一个高高在上的审视。但是李娟做到了，在她的眼中，选择一种生活方式，仅仅意味着选择了这种...

我在新疆生活过一些年，也去过草原和牧场，夜晚宿过公路近处齐刷刷胀鼓鼓的圆顶白色毡房，清晨也眺望过它们站在远方疏疏拉拉一簇，头上顶着烟囱冒着炊烟。太阳在这片草原的尽头缓慢地往上爬，阳光穿透早晨湿冷的空气，温柔地给大地镀上金光。盘亘交错的绵延山脉，一半叠影重重...

1.读完《前山夏牧场》，发现作者笔下的世界，竟然被写得如此小，只剩下家人和邻居，牛羊和骆驼，煮茶和烤馕，青草和水源，毡房和花毡，转场和拖依……牧民的生活能有点啥呀？能看到的都记录下来呗，反反复复、琐琐碎碎。不过，这样的游牧生活，与我们的日子，竟然是如此遥远，...

你可曾有过这样的感觉，踏上一片新土地的瞬间就有一种莫名的熟悉感和归属感？你可也曾有过这样的感觉，在某个城市生活过了多年依然会时时感到陌生和孤独？我都有。

可李娟，不管小时候跟着外婆在四川，还是后来伴随妈妈在新疆，亦或是自己奔波在城市和牧场，她都有一种令人艳...

夏牧场没有春牧场明媚了，大概是知道绿到了顶，从此就只有每况愈下。李娟的文字之所以吸引人，大概从来未有过居高临下的同情或强说愁罢。桑格格说，李娟的能量来自于她真的艰难地生活在这里。这一部不同于之前如同童话生活的日常，那些平淡甚至于苦痛，她都一同搜刮，放在纸上...

前山夏牧场和前一部李娟的羊道系列一样，写的依旧是游牧民族的不断迁移的一直在路上的生活。虽然李娟把三部曲按照大概牧场的位置划分为三部，但是总感觉看过来这两部第一部比较偏向于生活中的小事记录，让人对于游牧民族的生活方式有一些大致了解；这一部会记录人物和小心情多...

[羊道：游牧 初夏 紀事 下载链接1](#)