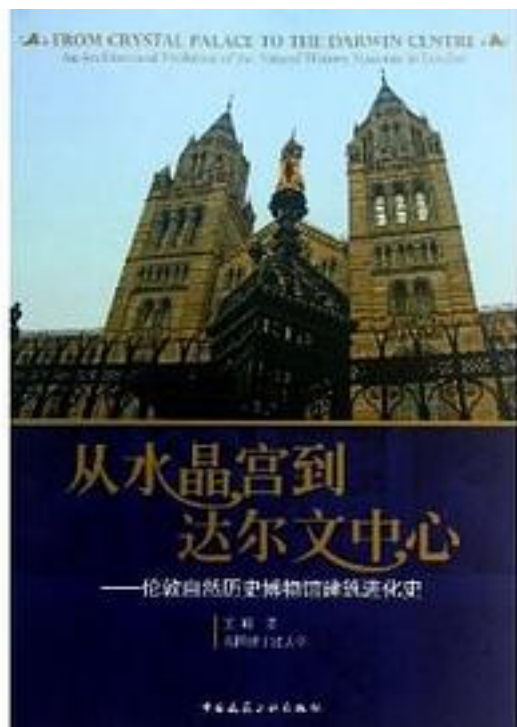


从水晶宫到达尔文中心



[从水晶宫到达尔文中心 下载链接1](#)

著者:王琦

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787112151097

《从水晶宫到达尔文中心--伦敦自然历史博物馆建筑进化史》系统记录了该博物馆的建筑发展，更强调了各种建筑物在博物馆发现与理解自然世界的研究过程中所发挥的轴心作用。王琦精心讲述了自然历史博物馆160多年来的建筑建造与发展史，而这段历史恰恰与那馆藏的7000余万件标本一样趣味十足，引人入胜。从阿尔弗雷德·沃特豪斯于19世纪60年代设计的那栋标志性建筑，到在2009年向公众开放的达尔文中心二期，自然历史博物馆的进化始终引导着自然历史类展览设计的最新思潮。基于系统严谨的研究，王琦博士的著作的确展示了一段信息丰富且至关重要的历史，这对于博物馆建筑研究与知识积累均意味深长。

作者介绍:

王琦博士，现就职于英国诺丁汉大学，任建筑与建造环境学院建筑学讲师一职。他先在西安建筑科技大学获得建筑学学士与建筑学硕士学位，后赴诺丁汉大学获得博士学位。王琦的研究领域涉及建筑语言学、博物馆研究，以及传统建筑保护等。

目录: 序

FOREWORD

1 Dippy欢迎你

2 水晶宫与自然历史博物馆

2.1 阿尔伯特卫城

2.2 水晶“龙”宫

镌刻时光—博物馆建筑随感

3 从布鲁姆斯伯里到南肯辛顿

3.1 奇趣之屋

3.2 窘迫现状

3.3 初步构想

3.4 舌战群僚

3.5 设计竞赛

3.6 走马换将

3.7 风采初绽

3.8 自然圣殿

维多利亚式的谜题：宗教与科学——自然历史博物馆中的信仰之争

The Riddle Of the Victorian Mind: faith versus science at

the Natural History Museum

4 博物馆“演化”进行时

4.1 战前发展

4.1.1 鲸类馆(The Whale Hall)

4.1.2 酒精楼(The Spirit Building)

4.1.3 特灵自然历史博物馆(Natural History Museum at Tring)

两座雕像背后的故事

4.2 战后发展

4.2.1 东翼(The EastWing)

4.2.2 填充项目(The Infill Block)

4.2.3 奇妙的人体之旅(The Human Biology Gallery)

4.2.4 水火传奇(The EcologyGallery)

4.2.5 悬浮的恐龙(The Dinosaurs Gallery)

4.2.6 金属巨球(The Earth Galleries)

4.2.7 节能先锋(The Darwin Centre Phase I)

4.2.8 巨茧(The Darwin Centre Phase II)

达尔文中心二期：两极分化的参观体验

Darwin Centre, Phase Two: a bipolar visitor experience

5 进化不息

参考文献

图片来源

英文缩写索引

• • • • • (收起)

[从水晶宫到达尔文中心_下载链接1](#)

标签

英国建筑

自然

王琦

博物馆学

博物

历史

中国

上圖外借

评论

大英自然历史博物馆的故事，怎么建造，怎么收集标本怎么发展，展厅布置的幕后、不枯燥很生动，有时觉得就像拿着一本纪录片的台本。适合博物馆迷。不知道上海自然博物馆新馆有没有这样拿得出手的背后的故事。

世界上最萌的博物馆建筑之一。为整理我拍的装饰细节照片而借来读，完全符合想读的目的，完整介绍从建立到扩建的坎坷经历与建筑语汇，因为建筑目的也就必须兼讲陈列设计理念的变化，有不少沃特豪斯的手稿，照片不艺术但抓准要点。动植物雕塑都是赤陶烧制比石雕节约得多才能搞那么多，消防部门说必须有水塔正门双塔才得以保留（建筑师最高兴的一次挨骂）

[从水晶宫到达尔文中心 下载链接1](#)

[从水晶宫到达尔文中心_下载链接1](#)