

印度：绝望与惊喜



[印度：绝望与惊喜_下载链接1](#)

著者:吴志伟

出版者:电子工业出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787121209239

那次在中国藏北冈仁波齐转山，遇到了很多朝圣的印度人，他们翻越喜马拉雅山到中国

朝圣壮举，给我留下深刻的印象……于是，我开始规划一个伟大的旅程：顺着恒河从源头走到入海口，从喜马拉雅走到孟加拉湾。现在的这一段，是我完成恒河的源头中国藏北荒原以及尼泊尔后的印度与孟加拉部分。有朋友问我，你每次出行都是这样随意吗？我总是笑着回答：生活，需要准备吗？于我来说，旅行，不是暴走，而是生活。只有这样，才能切身体会当地的文化，一种不同于常住地那千篇一律的生活。

作者介绍:

吴志伟，笔名大卫独夫

旅行家、摄影家、作家、DV视频拍摄制作人，当选为“09中国当代徐霞客”、搜狐时尚盛典旅行家、“天涯旅游达人”及印度国家旅游局2011-2012年度“最佳海外传媒人士”，摄影作品获国际铜奖并被“世界华人艺术家组织”收藏。而这一切都只是因为厌倦了外企高管的沉闷生活，以旅行改变生活轨迹和人生态度的结果。

生活在广州，却数次走出这个城市，周游世界。三度独闯内战中的尼泊尔，记录战争之苦；独走恒河流域3000多公里，途经中国藏北荒原、尼泊尔、印度以及孟加拉；沿着郑和下西洋的线路进行东南亚、东非海岸探险……12次进藏，5次深入非洲腹地，7次独闯印度，足迹遍布中国、东南亚、中亚、非洲以及欧洲部分国家与地区。

在新浪、色影无忌等中文门户网站担任人文旅游摄影版主及编辑超过7年，在一系列国内外摄影比赛中获奖，数次在国内各主要城市举办系列影展或摄影户外探险讲座。文字摄影作品散见《DEEP中科学探险》《时尚旅游》《摄影之友》等国内外杂志、报刊。

他著有“行摄的灵魂系列丛书”：《埃及：灵魂在祈祷》《尼泊尔：与天堂的约会》《印度：绝望与惊喜》《再忙也要去旅行：从外企高管到国际背包客》《左脚向前再度印度》《微笑吧，缅甸》《幸福，在路上》等。

目录: 序

出行的理由

前序一

从喜马拉雅到孟加拉湾

前序二

印度的绝望与惊喜

01.德里：传说的遭遇

第一个绝望与惊喜

天使与警察

民区的天使与魔鬼

硝烟中进步的文明

满怀绝望地寻找厕所

印度神油与印度抛饼

02.阿姆利则：王者之风

伟大的印度火车站

在黎明前黑暗的圣城独走

锡克金庙的共产主义

印巴勇士歇斯底里的较量

伟哥缓解印巴战争的压力

我把钱塞给了一个陌生人

遭遇婆罗门贵族上尉

03.阿格拉：泰姬的爱与哀愁

只为那一滴爱之眼泪

泰姬华丽的转身

透过泰姬的莎丽向下望
阿格拉城堡：最好的印度！
爱之眼泪最华丽的囚牢
宝莱坞之梦：从印度到中国
04.阿拉哈巴德：朝圣恒河
七千万印度教徒的伟大智慧
昆布美拉：地球上最大的宗教庆典
军队与两万警察参与的恒河朝圣
扶老携幼在寒风中投河圣浴
世界上人口最密集的帐篷城市
与数千裸体圣人一起朝圣
05.瓦拉纳西：神光照耀之地
连接人类古今的永恒之都
恒河祭：凝聚六千年印度文明之光
千年圣城的卡德（台阶）文明
一个延续3500年的贱民职业
06.加尔各答：伤感的繁华
请来加尔各答找我
帝国首都荒芜的辉煌
寻找大英帝国的记忆
伺候男人就是伺候神
红色猛虎组织的力量
伟大的印度铁路
07.印度华人：梦游莲花之下
当格拉：印度最大的中国城
2008奥运火炬点燃的中国情
从皮革加工到餐馆的“大老板”
1962大迁徙：梦碎印度走天涯
回来吧，我在加尔各答
培梅学校：火凤凰的涅槃重生
08.孟加拉湾：神秘的恒河入海口
孟加拉国：夹缝中的一颗小草
与街边小贩调侃信誉
从加尔各答到孟加拉湾
直击印度人妖的生活
恒河圣水还能纯洁多久？
绝望与惊喜的三角洲徒步
在狭缝中求生的火车之旅
后记：
恒河是肮脏还是纯洁？
我的灵魂在恒河中逃出
背包旅行生存秘籍大揭秘！
摄影攻略：如何拍摄好旅途中的照片
个性印度旅游攻略
• • • • • (收起)

[印度：绝望与惊喜_下载链接1](#)

标签

旅行

摄影

印度

行走在印度

游记

随笔

吴志伟

丰富人生

评论

我宁愿相信作为一个自由摄影师的作者是藏了私货没有把好照片放上来。才看了80页，至少有4次拿中国警察，售票员，门卫来对比嫌弃，也是让人不太有看下去的欲望了。终究坚持看完了，文笔不出色，行程不吸引人，后记还有教人拍照的也是醉了，评分减一星，不能有所得的书，不值得花时间看。

作者及其多样性的印度行体验是亮点；书的美编不够给力

一点神话历史都没有哦？

图多 配的不错

神奇的国度，四大文明古国唯一能保持大部分原貌的，一定要去走走看看

唯一一晚青旅 書架上隨手抽了本書 張公子的人文意識加上這本書裡的臉皮要厚 蠻受用
最近列個 人生導師的list

去印度出差前做做功课，结果完全没用上。这世界还真是你永远看到你想看到的。我见到的印度，没有宗教并不贫穷，很热情很有趣，努力工作。

对神奇国度印度很感兴趣所以买来这本书看。
图片拍的实在不怎么样，色彩有些失真。书中自己的旅行经历内容不吸引人，对于地名、历史成因、神话传说部分写的还不错。
比较喜欢书中关于景色的文字性描述、历史文化相关的内容。
印象深刻的德里、阿姆利则、阿格拉、瓦拉纳西、加尔各答和孟加拉湾。

2020 第35
有错误（2成），有尴尬，有双重标准（对中国女性的紧凑行程的鄙视，但对印度当地人一家的相同行为怎么不嫌弃了？？！）。有些地方不深刻，泰戈尔故居那里简直可有可无。这本书能对印度的了解有些帮助…还是觉得印度居住环境太差了

讲述得实在是吸引人

不矫情，有深度。是看过最好的印度游记

这照片也忒丑了，最后居然教我拍照什么鬼

对我来说是个神秘想探究的国家，因为这里有最丰富的文明、宗教、民族和语言，当然囿于传统中国人对印度的看法和柔弱的肠胃，还是纸面上看看……总体而言本书写作还是比较有可读性的，唯感失望的是，觉得作者个人素质一般……这样行走世界是否有损国容[捂脸]

内容一般，被最后的勾搭攻略败坏了些好感。

不停拿印度和中国对比，贬低祖国，以偏概全。

还可以。图拍的不错

文字非常一般

毫无内容。要不是开头了就想读完又实在对印度充满好奇，简直读不下去。

还不错 读一半的兴趣 笔者很666

文笔不是很好，很跳脱，为了写而写。好几次拿中国跟印度比，嫌弃祖国，真的是够了，我只是想好好看个游记

[印度：绝望与惊喜_下载链接1](#)

书评

跟着镜头看印度《印度 绝望与惊喜》
拿到这本书第一个感受就是很重，纸张的克数挺高，纸张不错，印刷也不错，里面都是精美的图片。因为作者就是一位摄影师，名字叫吴志伟，同时他也是一位旅行家，去过世界很多国家旅行，出版的书也有很多，都是同样的特点，就是图文并茂...

印度的纱丽很美，但是印度的美人儿，你只能从屏幕里或是印刷品上看到_(:3 > ∠)_日常生活中，你是绝对找不到的。反正，看了众多在印度“街拍”“实拍”的图片，就没见那里面有几个印度女性是水准以上的。个人感觉，想在印度街头找个漂亮的小孩很容易，但找个漂亮的印度女性却比...

"对于行摄类的书籍我一向是没有任何抵抗力的，基本上是看到了就会入手。因为自己除了也爱游山玩水外也爱瞎拍些东西所以对于这类书向来是喜爱非常的。而作为普通学生党既非官、富二代也不是什么非常有理想有毅力的青年，平常也就是在国内一些地方兜兜转转的穷游一下。因此对于国...

说起印度，第一次的记忆应该还是在教科书上，记得小的时候家里的黑白电视机只有2个有限的频道，想要看的和能看到的内容是极为有限的，由此可以说教科书是我获得更多额外知识的必备渠道之一。
印度，作为我们的传统邻邦，近，又远的模式一直吸引着我，怎么说呢？对于印度...

说起我们的邻国印度，众多国民会不由想到，中印之间的关系可谓剪不断，理还乱。印度和中国同为人类文明起源最早的古国，同时，印度还是世界三大宗教之一佛教的滥觞地。早在汉朝，佛教就已经传入我国，唐僧玄奘历尽艰难险阻西去天竺取经，更是把佛教的要义带到了中国，并由中国...

每一副图，都能映射出“印度”这个国度的文化蕴含。吴志伟的这本《印度：绝望与惊喜》让我领略到了印度是一个与我的印象中大有不同的国度。这是一个追求信仰的民族，文明在破坏与修复中不断地发展，但是信仰者却从没有质疑过他们的“神”。对于每一个去印度的外国人来书， ...

知名旅行达人吴志伟的行摄之书，我曾看过《缅甸的微笑》，很人文很微笑，至今还记得的，除了缅甸那林立栉比的佛塔，回忆起来的缅甸大多是与人的相关：在脸上涂“白粉”作美妆的缅甸小女孩，在乡村教书的老师，帮家里卖头巾的小男孩，成群结队的小沙弥。。。这个文字像圆圈一样的...

喜爱旅游的我除了自己抽出时间游山玩水，更钟情于寻觅他人的游记类旅行随笔。前者是一个直观的自我旅行感受；后者则是站在他人的肩膀上足不出户地欣赏各地的风土人情。自我感觉这样的两种方式相辅相成，畅游和分享结合，着实丰富着我不少的闲暇时间。在读到过的众多旅行类随...

鲜衣怒马，还原一个真实的印度

——读吴志伟《印度：绝望与惊喜——行摄的灵魂系列丛书》有感（951字）

作者：苇眉儿

旅行，不仅仅是走在路上，而是一种生活的闲适散漫，亦是一种心灵的放松和休憩。当震撼成为心底最真实的声音，那一刻，是真正的行走，游走，一场与心灵的无声...

[印度：绝望与惊喜_下载链接1](#)