

他人的脸



[他人的脸_下载链接1](#)

著者:[日] 安部公房

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787567512207

1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这也是他的另一部力作。

小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了。和中篇小说《墙》中那个失去了自己姓名的男人一样，这个失去了自己的脸的男人，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原本的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他做爱，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。最终，他决定告诉妻子，他是在利用他人的脸和他妻子发生性关系的真相，但是妻子也告诉他，她知道这个事实和真相，已经原谅他了，这使他再次陷入到一种自我认同的绝境中。

小说的主题深刻而复杂，可以说，《他人的脸》探讨了现代社会中人的自我和他人、个体和社会、内心和外部现实之间的激烈冲突，在文学创作的层面上，超越了一个所见即所得的现实主义的文学书写模式，创造出一个崭新的、抽象而意义丰富的文学空间。

作者介绍:

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳读过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初即在文坛崭露头角。其处女作《赤茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这是他的另一部力作。

小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，生活从此开始了变化。他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过性生活。为了从妻子那里得到原本的爱情，他请人制作了一个面具，去诱惑他的妻子和他做爱，试图找回真实的自我。但是，他还是无法确定自我的身份，在迷途中他越走越远。

目录: 白色手记

灰色手记

在灰色手记背面的空白处，

从最后一页开始添写的只供自己阅读的附录

妻子的信

• • • • • [\(收起\)](#)

[他人的脸_下载链接1](#)

标签

安部公房

日本文学

日本

小说

外国文学

文学

日本小说

科幻

评论

“脸”的意义是什么？在不经意的日常性堆叠下，被所有人漠视的矛盾是什么？若安部公房仍活于世，他一定会对现今的社交网络极其感兴趣。因为在这个时代，人们的数据生活基本都是假面化的，经过精心修饰的。而“匿名”的网络用户，正如披了“他人之脸”的男主角，会爆发一种任意妄为的不道德热情。或许只有能认清自己真实面貌的人才不会过度关注自己的“面孔”。正如书中所说，人们是凭借他人来确认自身的。这种确认永远会存在偏差——“我”的形象是“假面”，他人的言语也是透过“假面”来表达的。是否正因如此，人与人才会变得愈发相似？大家都期望戴上“被认可”的假面，而这些假面的标准都相差无几。于是它们重叠起来，成为了模糊的同一张脸。人们也许早就失去了自己真正的脸。远离自我后，一切真实也将远离。

再次体认到安部是神……虽然还是不及箱男，但是这本也很棒，无数的比喻，让人发散的联想，不知道是不是作者有意为之，比喻会带着人去想到那些根本没有关系的东西，接着就是最后的结局，这种放弃自己，脱离轨道，但是嘴巴上还是一堆苍白狡辩的类似卫道士的感觉，真的是太切题了，换个角度来看，根本就是从始至终都捍卫了假面的尊严啊

几年前，当我对摄影的学术兴趣还不甚坚定的时候，曾一度想借着一位本院教授的日本哲学背景，研究安部公房的存在主义小说，但很可惜种种原因没有成型。如今安部公房的三部曲再版，我毫不犹豫地买下来。果然没有让我失望，他人的脸写得棒。脸的失去，看似是一个纯粹客观的结果，却让主人公不得不面临再度命名自己、再度确认身份的困境，但他对于身份的焦虑和思考并不像他妻子说得那样“用三本笔记絮絮叨叨”，事实上，我们通常没法抗拒一种获得新身份的诱惑，尽管我们不情愿承认获得这种快感之后会面临怎样的后果。总而言之，这是一本乌托邦化的反乌托邦小说。

比砂女和地图晦涩多了。

你有一千张或一万张的假面，并依旧源源不断地提供新的假面。而我却只有一张，除此之外，甚至连一张普通的真面都没有剩下。——戮力读毕，原来是部爱情小说。

“自以为是的假面其实是真面，而自以为是真面的东西其实是假面”，妻子最后的信总结陈词了所有的心病。

安部公房是今年最大的发现之一。

略为啰嗦

一部虐心的小说，也是一本可以促使人动笔写作的小说。20160409

《他人的脸》为日本作家安部公房的长篇小说，具有相当深刻的思想内涵。珠海出版社曾出版过由不同译者翻译的版本。这一版为杨伟所译，较为流畅通顺，但长句较多，略显艰涩，不过也因此保留了日本文学的独特韵味。

在长筒靴里死去的不是假面，而是你

自言自语内心世界的神作…

对于日本病态心理描写的絮絮叨叨，有些审美疲劳。但最后类似总结的话，倒是喜欢了。他人的面同假面，又不完全一样。象征意义较重。

日本作家说话似乎总是难免啰嗦。但是想象力的细致入微也着实让我惊叹。

繁复沉重的心理描写、自我剖析读得人吃力又喘不过气。。。结尾更是。。。唉！

不喜欢这种写法……

自我、假面和女人之间絮絮叨叨的探讨。哪怕只是形似，这文字是我渴望拥有的。

关于失去脸重塑脸的荒诞故事，行文风格和故事都让人产生生理不适。人们真的可以忍受这种一切重新开始，并从失重状态中发现崭新规则创造新习惯么？人类真的如此有这样开阔的胸襟么？放弃防卫本能是很难的。

不愧为村上最喜欢的一类日本小说。

“自以为是的假面其实是真面，而自以为是真面的东西其实是假面”先锋派，疏离感。

[他人的脸_下载链接1](#)

书评

“无论怎么想，在人这一存在之中，脸都不可能占据那么大的比重。人的重量应该最终依据其工作的内来加以衡量。这是一个即使与大脑皮质有某种关联，也绝对没有脸插嘴的余地的世界。倘若因为脸的丧失，而在天平的刻度上出现了显著的变化，那么，也无非是因为它本来就空洞无物的除...

我认为这本书有故弄玄虚的嫌疑。在笔记中插入的内心独白往往让我手足无措，并且不知该如何解决。结尾妻子的信算是一刀切的回答，即“对他人一无所知”。

说一下自己的感受。

1.文中提到了假面，真面，蒙面，围绕自我和他人以及沟通的渠道、身份、肖像、禁忌等诸多话题展开。 ...

安部公房是一堵高墙。他让我重新认识了文学的高度。他是一位让人很难懂的作家，他的作品也很难懂。说实话看完之后我也不是很懂这本书，可能译文实在是绕昏了我的思维。一个失去了脸的男人，他靠着制作出的假面而进行社交，但是当他戴上假面时，真面所代表的自己似乎也迷失了。 ...

日本“新浪潮”导演敕使河原宏曾将安部公房的《砂女》《他人的脸》《燃烧的地图》等小说改编成电影，上映后广受好评。安部公房的文学渊源是西方现代主义，人的异化、身份的迷失、反抗和妥协、内心的焦灼和苦闷是其作品的关键词。《他人的脸》电影链接：<http://t.cn/zW2uVzf>

#挣扎#

天气越来越热。也越发痛感时间的绝对不足。亦越来越容易困。再次重新浏览自己曾写过的(或是整理过的)东西，对其中夹杂的矫情的语气，就连我自己也深感厌倦。一大堆耻辱的自责的毛虫从我全身的毛孔中蠕动着爬将出来似的。本来，阅读某本小说是为了在紧张学习中愉悦，放松...

历史上共有109位诺贝尔文学奖得主，有83位来自欧洲国家，12位来自北美洲，1位来自大洋洲，亚洲仅有5位，分别是印度的泰戈尔，日本的川端康成、大江健三郎，以色列的阿格农和中国的莫言。大江健三郎曾说，“如果安部公房先生健在，（诺贝尔文学奖）这个殊荣非他莫属，而不会是我...

1964年，安部公房出版了长篇小说《他人的脸》，这是他的另一部力作。小说的主人公是一个男人，在一次意外的事故中，他丧失了他的脸——这个可以标明为他之所以是他而不是别人的特征和器官，于是，一些巧妙和奇怪的遭遇就在他的身上发生了：他的同事开始排斥他，妻子拒绝和他过...

[他人的脸 下载链接1](#)