

女性时代



[女性时代_下载链接1](#)

著者:[俄] 叶莲娜·奇若娃

出版者:译林出版社

出版时间:2013-9

装帧:

isbn:9787544737401

◇永恒的女性，带领我们有尊严地度过纷繁复杂的时代

◇2009年俄语布克奖作品，它让布克奖评委会主席喉头哽咽，让许多女性读者产生转述的冲动。

◇本书是对经典电影《莫斯科不相信眼泪》的迂回书写，同名改编话剧在圣彼得堡国家大剧院上演，获得如潮好评。

◇本书描写了自赫鲁晓夫时期至世纪之交这段动荡不安的国家历史，以现实主义手法将湮灭在历史尘埃中的女性历史记忆以文学影像的方式呈现在读者面前。

本书讲述了在二战结束后的列宁格勒，一名聋哑的孤女在几个老太太的照顾与培养下成为艺术家的故事。安东尼娜是一名从农村招募至列宁格勒的女工。她偶然结识了城市青年格里戈里，糊里糊涂委身于他后又被他抛弃。她只好独自抚养自己的女儿秀赞娜。女孩经常生病并患有哑症，这让母亲心力交瘁。同一套住房里的三位老太太便主动帮忙，像呵护公主一样照顾秀赞娜并用自己的方式教育她：为她洗礼，带她去教堂、去剧院，教她画画、法语、女红。安东尼娜则毫无后顾之忧地去上班。临近车间的尼古拉对安东尼娜颇有好感，基层委员会知道此事后极力撮合两人结婚，但是反而造成两人之间很深的误会。不久安东尼娜被查出患有晚期子宫癌，将不久于人世。三位老太太典卖了仅有的首饰来救治安东尼娜并请求尼古拉娶她为妻。在这场葬礼前的婚礼之后，安东尼娜安然离世，秀赞娜因为有了继父这一法律上的监护人而得以留在三位老太太的身边，直至她们去世。

作者介绍:

叶莲娜·奇若娃（Елена Чиждова），当今俄罗斯文坛颇有盛名的女作家、翻译家、散文家以及评论家，1957年生于彼得堡，是彼得堡《世界言论》杂志主编和“圣彼得堡俄语笔会”俱乐部负责人。让人惊奇的是，她发表的每一部作品都是精品，都能够受到文学大奖的青睐：其长篇小说《侏儒查赫斯》获得2001年《星》杂志“处女作”奖和2001年彼得堡“北方帕米尔”之“小说”奖，长篇小说《男大寺院》进入2003年俄语布克奖短名单，长篇小说《女犯人》进入2005年的俄语布克奖短名单，长篇小说《女性时代》获得2009年俄语布克奖。

目录:

[女性时代_下载链接1](#)

标签

俄罗斯

女性

叶莲娜·奇若娃

俄罗斯文学

外国文学

小说

俄语布克奖

纯文学

评论

细碎的对白展现了女主们在困难时代里的真实的挣扎、固执和坚韧，更有对孙女厚重的爱——它们轻易击穿了背景的隔阂，让今天的读者也深受感动。故事不负“女性时代”这样宏大的名字。

蛮有味道的

行文简洁明了，故事与神话传说，迷离的幻象交相辉映，充满奇幻色彩。在那个魔幻的世界，历史的印迹刻下了怎样累累的伤痕，又带给我们多少思考，令人悲恸又惋惜。

“来，坐我旁边，我来给你讲一个故事。”

有时代意义和社会意义吧，然而写法实在太琐碎了，读不下去。

这本书曾经获得2009年俄语布克奖。三个老太太，一个单身母亲，一个失语女儿。细碎的日常对话里，那个特殊时代形象再现。

不断变化的人称像是记忆细碎的剪影，书中描写的那特殊时期里一幕幕的生活场景，沉重又温馨，悠远得仿若死后灵魂的回忆。

虽然没有俄国文学惯例式的磅礴气势，但在短短的二百页内容中融汇了很多大的历史背景，以及这种背景下女性的人生经历。唯一痛苦的是俄国人名太难记忆了，整体作品对话内容很多，话语方是谁总要多看几遍才能知道。

这是文学吗？俄罗斯老大妈的记账簿，腰封斗胆比及日瓦戈！实在太恐怖了，这俨然就是当年让西德人笑出大鼻涕的社会主义现实主义啊！

第一次阅读俄语女作者。通过三代五位女性的故事将苏联时代集体化、大封锁、国有工厂等影响女性生活的因素一一写出，小说人物对“共产主义”的想象讽刺指数满分。

叙述实在是有些乱了，弄的都没兴趣往下读了

俄罗斯女人，都是性情中人

融合了俄国发展史的政治经济改革的女性人物刻画体裁小说

彼得堡不相信眼泪

细碎的对话，三个不同的女人

打三星是因为这本书非常难读，二百页的小书本来以为很快可以读完，结果翻开发现人称切换得太随意混乱，细碎之处透露的信息也必须得抓住才能理清前后文，破折号和省

略号用得也太多了，看着真累。看了译后记重新读第二遍才算读明白，不过翻译还是挺自然通畅的。大概对那个时代的苏联有所了解的话，这书的价值才能被体会出来吧。

[女性时代_下载链接1](#)

书评

《女性时代》这书不厚，全文内容不过209页，我却看了又放，放了又看，每当重新打开此书，总会不由自主看见那篇“致我的外婆们”中的那句“当雪花飘落时，我就心慌不安。”会又忍不住想要放下，然而，秀赞娜“从记忆里擦拭掉的孩提时代”和她那些“曾有过某种可怕的东西”，却...

[女性时代_下载链接1](#)