

盡頭



[盡頭_下载链接1](#)

著者:唐諾

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9789865823429

這一次，泥塑世間實相的散文家，
轉身成為推理事物的極限運動員。

事物在此一實然世界的確實停止之處，我稱之為盡頭

在這裡，一次一次的，最終，總的來說，揭示的是人的種種真實處境

剖析流浪幾世的靈魂：溫泉鄉的屍體路仁娜、特洛伊十年後的海倫、回憶四十年前柏林童年的本雅明……解讀現世的集體意識：不那麼擔憂電視的錢永祥、每天都在查禁書的唐諾、那位從紐約找上門來的NBA迷……。

十七個獨一無二的人物，穿越時空式的撞擊與迸發，透視著書寫與閱讀，那一截多出來的世界。一波波在我們察覺不到的微型或廣漠宇宙中的文字量子，鑲嵌刻痕在那個意義的能量點，繼續流動到下一個讀書人或寫者身上。一種不斷前行、不斷展開、不停生長的，唯有前進到某個新位置才可顯現的有跡可循的盡頭。

作者介紹:

唐諾

一九五八年生，台灣宜蘭人，台大歷史系畢業，現從事自由寫作。不是專業球評，早期卻以NBA籃球文章廣為人知。不是專業推理小說評論者，著有「唐諾」風的推理小說導讀。不是專業文字學者，著有《文字的故事》一書，同年囊括國內三大好書獎。

唯一「專業」的頭銜是作家、兼資深讀者，著有《世間的名字》、《讀者時代》、《閱讀的故事》、《唐諾推理小說導讀選 I、II》、《在咖啡館遇見14個作家》。

目录: 說明

- 溫泉鄉的屍體路仁娜
- 回布拉格開同學會的伊蓮娜
- 特洛伊十年後的海倫
- 畫百美圖的俠客金蒲孤
- 抄寫在日本墓園裡的王維
- 擺攤的寫字先生臥雲居士
- 不那麼擔憂電視的錢永祥
- 每天都在查禁書的唐諾
- 回憶四十年前柏林童年的本雅明
- 負責發明新病的小說家豐璋
- 念自己小說給祖母聽的林俊穎
- 那位從紐約找上門來的NBA迷
- 放棄繪畫、改用素描和文字的達文西
- 叛國的六十二歲間諜卡瑟爾
- 忘了預言金融大風暴的克魯曼
- 在湖水上唱歌跳舞的卡欽那
- 隨西伯利亞寒流入境的藍仙子
- • • • • [\(收起\)](#)

[盡頭_下载链接1](#)

标签

唐諾

散文

台湾文学

台湾

臺灣

台@T唐諾

随笔

港台

评论

作为朱西宁的女婿、胡兰成的弟子，唐诺算是极少数有头脑和视野的台湾人，可他毕竟还是台湾人，最终仍露出了恶毒攻击一神信仰、崇信小清新自由主义的庸俗面目，令人失望。如果这世上没有你所看不起的顽固僵化的教士和信徒，知识分子及其所谈的一切人文价值都会成为无根之木。

在图书馆读的台湾版，竖版的繁体字，阅读略艰辛，似乎又增添了阅读的力度

对！又是5星，能和你好好谈谈“尽头”这件事儿又旁征博引、引发思索、要一个字一个字啃读，而最重要的是令你服气的书，太少了！这书好像就是给强迫症看的，比如特洛伊战后的海伦去哪儿？比如什么人才配在死后用杜甫简简单单的两句诗来概括一生？又比如为什么“奇葩说”里一刘思达当众对包江浩表白而为引发同情而晋级会遭来唾骂、不齿、嗤鼻？再比如唐诺为什么就不喜欢《格雷的五十道阴影》，唐诺还是没有离开他的卡尔维诺、马尔克斯、米兰昆德拉、博尔赫斯，他首先是个编辑，才是个书写者，一个不断令人厌烦追问why的十万个为什么？但是就是有了细节控、有了使人烦、有了给死忠设逐字逐字啃的坎，才有从人变成赛亚人然后变成超级赛亚人最后变成超越超级赛亚人的欢舞，其实尽头不过是绝境之下的每一步艰难的行进，我服唐诺，不装逼

這本散文集(僅僅17篇，但每篇都有3-4萬字)確實很厚，很難讀。我的思維不由自主地會跟隨著他"跑野馬"式的書寫風格到處亂串，有點累，這也體現了對於文字閱讀和掌握上，我和書寫者之間天與地的差距。耐心地讀完，幾乎每一句都是珍寶，值得一遍遍的體會。當然，前提還是先讀完唐諾視為大神的那些作家，卡爾維諾，波赫士，米蘭昆德拉，葛林 etc.

值得日后再读的书。虽然有些观点过于主观性，但整体还是很值得一读。很多我们习以为常，视而不见的现象及其背后，都被一一指出，唤起思考。

要是最近没那么忙就可立马看全早期唐諾之類太值得认真难过几分钟了=_= (属于没读完滞留系列)

[盡頭 下载链接1](#)

书评

1 《告别圆舞曲》米兰昆德拉 P1 2 《呼啸山庄》 P2 3 《安娜.卡列尼娜》 P5 4 《白鲸》 P5
5 《罪与罚》 P7 6 《尤利西斯》 P8 7 《战争与和平》 P9 8 《圣经》 P10
9 《罗杰疑案》 P12 10 《特伦特最后一案》 P13 11 《无人生还》 P13
12 《东方快车谋杀案》 P13 13 《悲惨世界》 P15 14 《布瓦尔和佩...

多年前福山那本《历史的终结与最后的人》作为一种对历史意识形态过于乐观的预测，如今更多是作为"失败案例"来提起。然而，跨过意识形态层面，这一论题所质疑的后工业社会中人类处境的问题，并没有过时，或者说，在表层的意识形态之争已经不再成为第一要务的地方，其拷问之本质...

说明

尽头，这次这个书名倒是我自己取的，没有麻烦任何人，惟实际的内容绝没有此一书名显示的这么“巨大”，当然更不会像看起来这么悲伤这么抒情。不是所谓的全书主题，这只是这两年半书写时间里自始至终徘徊脑中不去的有用概念，我以为是有用的，甚至是必要的，不管当下想...

- 去年的冬天，因為在家裡幫忙帶孩子，有機會讀了幾本唐諾的書。今年的冬天，又在書店裡碰到唐諾新出版的《盡頭》，很是配合心情呢。
- 這本書很厚很重，其實帶出街很不方便。但讀這樣像磚頭的書有個好玩的地方就是，隨著書頁在指頭上滑過，書的重量會從左手慢慢的移向右手， ...

没打算这么快入手《尽头》，手上有本他的《文字的故事》只是闲闲翻了几次，没有看过。不是书写的不好，猜了几个甲骨文字一个都不对。依据自己的阅读体验这是本有意思的书，只是我自己距离进入这本书的切入点有段距离。《尽头》在13年底是比较热的一本书，也想避开这类热...

他在那条日渐崎岖的路上跋涉，路越来越窄，脚下时不时长出万丈深渊，稍不注意就粉身碎骨，而他却笑一笑继续潇洒地一条路走到黑，根本不介意天寒地冻，路遥马亡。对有些人来说，兴许一辈子的写作力都会跟不上鉴赏力，尽管业内对唐诺美誉颇高，但他的处境便是如此，想必他自己...

*****温柔乡的尸体露辛娜*****纳博科夫 博尔赫斯
阿加莎·克里斯蒂（推理小说家）<东方快车谋杀案>|<罗杰疑案>|<无人生还> 本特利
<特伦特最后一案> 安贝托·艾柯 福楼拜 <布瓦尔和佩居榭> 卡尔维诺 昆德拉
<告别圆舞曲> 乔伊斯自愿离...

当好友和我说起唐诺是朱天心老公的时候，我真的是垂死梦中惊坐起，笑问八卦何处来？我真的秉承着吃鸡蛋原则，从来不了解作者私生活啊，顶多看看颜值。一直对作家的配偶充满好奇，唐诺的《尽头》除了才华四溢纵横潇洒的文风，更多的是“我和朱天心”这种虐狗的句式结构。 · ...

阿城 这本书是一株大树，或者是一片树林。
一株大树，说的是它有自身的生长脉络；一片树林，说的是它们各有自己的述说领域。

一株大树，并非是逻辑的图形化，或逻辑的抽象演绎，它自有其随意生长的必然。对，随意与必然。你很难对一个枝杈说，为什么不再往前或向左一点点呢？ ...

从旧历过年前就怂恿老李买入的这本尽头，有板砖的厚度，一共664页，其实我没有信心能把它读完。不过由于这本书已经超出了我的借阅记录了，所以只好把它划在老李的名下借出，从此之后，我只能快快读完，免得每次看到他都被追债。大概看了前两篇后，不知为什么我突然转向其他的书...

过两天正好休长假，手上的工作刚好交接出去，得了空，把唐诺提到的书整理一下。看到豆瓣上有一位整理了，但没整理完，希望我这两天能给它补全了。给我自己看书，行个方便。

-----温柔乡的尸体露辛娜（推理小说）-----...

【9月大部头|藏书阁打卡】这本厚书已经搁置很久了，在午夜梦回时，偶尔会想起唐诺这个倔强有趣的老头，但他的书却没那么好读，读唐诺讲求缘分，更讲究时间，这本48万字660多页的厚书，竟然在一周内读完了，每个日出之前，每个日落以后，风雨无阻，惊叹他把大散文写成了小说，偶...

第一次看见唐诺是在单向街上，看到他作为一个活了很久的编辑，对图书写作出版所表达的一些东西，我已然非常敏感，我知道自己会要什么，会喜欢什么，我喜欢这种调性。于是买了《尽头》，还只是看了两篇，一个开头的厚度，但是想表达。和他一样，我深知自己是没有创作能力的人...

还未读，之前读了他的《眼前》，读完觉得有一定趣味性和追求表达的精细。但相比阿城的伞落有致和呼吸感，我更喜欢阿城些。唐诺也有自己独特的风格。为啥豆瓣要求书评对于140个字，不是139也不是141。规定真令人讨厌。写到现在也没有140字，如果换作唐诺，肯定轻轻松松一句话...

一句话概括：华语世界散文新高峰。读后感：

“起步后，把《尽头》每一篇当做一条跑道，打开五官，加入自己的理解，敏感于途中的任一触动，如此看它能叫出自己什么来。是否与上路前比，叫出一个比之前强大、坚稳、绵密、丰厚的自己？如果没有，也无妨。思辨加诗性语言的行文， ...

极限的思索，让人晓得自己其实可以更好。一次次追问，追问道可能的真想和核心。在捧书之人的周边尝尝荡漾出这样的氛围：陈静，理性，开阔。一件重要的事：重新定一定自己的坐标系。雪花覆盖枯叶，也覆盖青松。唐诺把刹车踩得叽叽叫，不断克制自己不要写太多太长的努力。 ...

读《尽头》里的一章，还是讲时间的界限。以多年后的同学聚会为引子，讲到米兰昆德拉小说里一个女人多年流放他乡回归祖国，参加同学聚会，却发现自己缺席二十年的经历已经没有人再有兴趣去听。作者说，我们的生命，在很大程度上是由时间的界限决定的。生命的有限决定了...

在微信阅读里发现了《尽头》这本书，读完前三章立刻下单了纸质版，陆续读完，太喜欢了，喜欢书喜欢唐诺，我永远都抵抗不了这种拥有破败的气质却流动着的人。看十三邀才知道，完成《尽头》这本书的时候，他已经55岁了，和坦然面对《翅鬼》这本处女作的双雪涛老师不同，他认为自...

[盡頭 下载链接1](#)