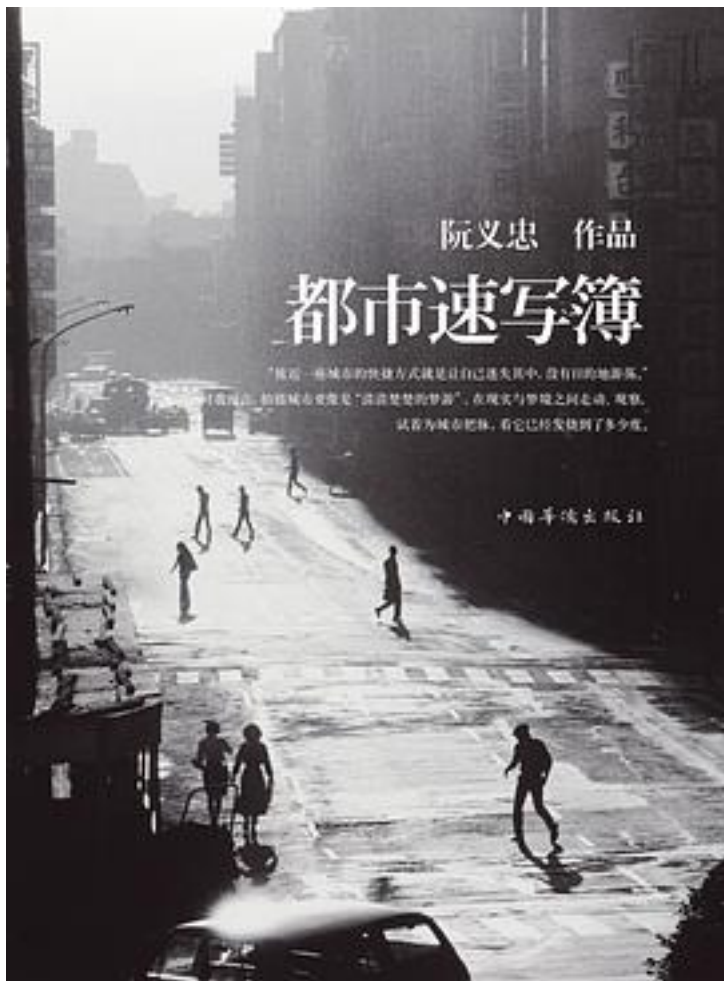


都市速写簿



[都市速写簿_下载链接1](#)

著者:阮义忠

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787511337283

1975年到1988年，是台湾走向开放、社会力爆发的年代。整个社会都在急遽的变动之中，高楼盖入农田，工厂挤进民宅之间，与经济上升同时而来的，还有严重的交通堵塞

与空气污染。人心因物欲而躁动，人们在放纵感官的同时，心灵的空虚也一一显现。摄影家阮义忠从小在台湾乡村长大，成年以后，进入台北工作生活。他以敏锐的摄影触感与深切的社会关怀，记录下那个风起云涌的八十年代。八十张照片及其背后文字，展现了一个时代的开始与结束，台湾完成它的蜕变，阮义忠也在摄影中反躬自省，发现他的安身立命之所在。

作者介绍:

阮义忠，1950年生于台湾省宜兰县。22岁任职《汉声》杂志英文版，开始摄影生涯。三十多年来，他跋山涉水，深入乡土民间，寻找动人细节，拍摄了大量以百姓日常生活为题材的珍贵照片，作品也成了台湾独一无二的民间生活史册。阮义忠的著作丰富，对全球华人地区的摄影教育卓有贡献，其中尤以20世纪80年代出版的《当代摄影大师》《当代摄影新锐》，以及1992—2004年创办的《摄影家》杂志影响最巨，被誉为“世界摄影之于中国的启蒙者与传道者”“中国摄影教父”。近期出版有摄影随笔集《人与土地》《失落的优雅》。

目录: 第一单元 今与昔

3 无声的爱与恨

4 用力擦亮台北

6 铜像仍在 孩子却少多了

8 找寻另一半

11 万国旗下的物欲之火

13 照见存在或消失

14 看不见的大包袱

16 八又二分之一和一又二分之一

19 电影总有散场的时候

20 不确定与不具象

23 囚禁不住的梦

25 脸孔与面具

26 仁爱路上的时空交错

28 丈量天地与身心

30 几分是真，几分是假

33 成人世界的迷障

34 城市迷宫的出口

37 在城市寻找安身之地

38 新公园的恐龙

40 万物被光洗

第二单元 聚与散

44 那朵云

47 大台北左岸

48 何种动物，何类人物？

50 历史的残影

52 张三的歌

55 一辈子去一回

56 被光线牵动的傀儡

59 温习恋爱

60 歌厅和红包场

62 与恐龙干杯

64 鸿源百货十二楼的柏青哥

67 电影广告牌拼图

68 台北的蜕变

70 小天堂的早餐

72 来自何方，将往何处？
75 逝去的与存活的
76 拍卖乡愁
78 No. 1
80 走样的童年
第三单元 是与非
84 在现实中发掘愿景
87 埋怨与理解
88 命运的造化
90 成功人士
92 戒烟后的重生
94 台北速写簿
97 证券交易员
98 股民人生
100 钟摆生涯
102 皮相与名相
104 有关盖房子的记忆
106 窗里窗外
108 假发店与修相机的老黄
110 流浪儿的美梦
112 浪漫年代的电影试片会
114 幸福不是拥有得多，
而是计较得少
117 鱼在空中，人在地上
118 时间、空间、人与人之间
120 背影与文身
第四单元 空与有
124 上世纪的漂泊者
126 运动与参禅
128 一切只是空间的片断
130 被抹掉的岁月痕迹
132 比例错觉
135 破窗户与落汤鸡
136 生命的强度
138 靠左或靠右
141 欲念一触即发
142 卖药郎中的场子
144 令人动容的背影
146 都会上班女性
148 时钟停摆，时光照样流逝
151 别人的悲剧
152 化缘和尚与大象
154 美丽的错误
156 水淹台北
158 空城记
161 幼儿园的毕业大合照
162 台北不再是速写簿里的涂鸦
• • • • • ([收起](#))

[都市速写簿_下载链接1](#)

标签

摄影

阮义忠

台湾

随笔

纪实

城市

人文

铁葫芦

评论

原名《台北谣言》，后来因为不得已的原因改了。和《失落的优雅》一样，一张照片，一篇文字。在内容上，可谓是《失落的优雅》的对照记，一写滚滚向前的都市及深陷其中的人们，一写空荡寥落的乡村和被遗忘的人群，两相比对，见出台湾六、七、八十年代真实的样子。

图片尚可吧，文字实在太浅俗——对资本主义（商品经济）的批判太机械，对佛家语汇的引用太随意；用图片记录变化是否更困难一些。

稍微有些啰嗦，照片配的文字充当了回忆与照片解说的作用，有时太用力说就会感觉烦躁了。看这本记录1978至1988年的台北照片，让人恍然想起原来在每座迅速发展的城市里，人情世故大多如此。有熟悉的，感动的，还有消逝的那部分记忆都被唤醒了。

《台北謠言》的大陸版本，減了所有涉及政治的……

厕所读物。。。经过半个月看完了。。。篇幅刚好。。。。

“对我而言，相机除了捕捉时间流逝的痕迹，展现空间的秩序，主要是用来表现自己与对象的关系，陈述人与人之间的互动。”

战斗10周读书分享第4本 很喜欢很喜欢 书评写完了憋着不发真难受啊。
要先发微信嗯。。。。。

“在城市迷宫里，每个人都有自己的生活路线，久而久之就画成了一幅旁人不得而知的秘密花园地图。”

不矫揉造作的笔风，适合感受最初的台北。

台北三十年，好像北京的这二十年

照片的故事感是延展开来的，文字偶尔太过于认真了。

这个系列，相对而言更喜欢《失落的优雅》和《人与土地》，总感觉阮义忠老师的摄影作品，乡村的比城市的更有味道，很难用言语描述。

繁体版早就看过了，买重了。。。

以前喜欢通宵读书，近几年做不到了。前年熬夜看电影「袅袅夕阳情」，马上发烧了。身体不好，要挑灯夜战也难。近些天总失眠一阵，无可奈何，于是继续读白天没读完的书，居然比白天读得还投入。阮义忠这本书，没写好。一是照片本身。看过一个评论说侯孝贤拍「海上花」难看，因为他的出身不懂那种生活。读「都市速写簿」也有这种感觉，阮义忠拍城市确实没有很抓住城市的特点，仍以乡土摄影观念来拍城市，自然突显人文关怀，但城市本身没有得到很好表现。二是照片的说明文字。基本上是作者来台北打拼的历程和爱情、家庭等生活经历，过于琐碎了。都市速写，重点还是要在都市上，现在则成了「我的都市，一簿速写」。当然，作品本身给我的摄影启发是很大的，特别是我现在正处于作家生活的那一个城市化阶段，滞后的发展给了我都市速写的最后机会，虽已所剩无几。

还行～很久没看这类书

大陆有类似的么？

大多数照片都与作者的经历有联系~读起来暖暖的感觉

雖說在城市居住幾十年，親見台北漸漸長成繁華都會，阮義忠的拍片風格與節奏與這座腳步匆忙的城市卻多少有些格格不入。他更像一位旁觀者。

感觉比森山大道和荒木经惟的书更有人情味耶

台北不是他的家

[都市速写簿_下载链接1](#)

书评

我没去过台湾，也不认识几个台湾人。我所了解的台湾是小清新的台式电影和冗长的家庭伦理电视剧，以及被人诟病又不失好听的略发嗲台湾腔。对那片小陆地，一直都是朦朦的，也不曾有意识去读读纸上的台湾。只是零散的读过关于台湾的美食小吃和旅行书。阮义忠的《都市速写簿》拍...

百度阮义忠，身份是“台湾当代著名摄影家”。
作为一个摄影家，他专注人文摄影，取景、构图都别出心裁，经常能捕捉到被大多数人忽略的细节，又喜黑白摄影，那些老照片常常能在不经意间勾起人心中的某种情绪。但是，因为他的关注点多在人，尤其是籍籍无名的路人，所以...

摄影篇：相机是眼睛的延伸，岂能将快门瞎按一通。观看必须有道，方具摄影真义。对我而言，摄影是一种肯定与礼赞，是发掘美好生命的过程。
摄影是最写真的，但也是最善于欺瞒，就看你把相机聚焦何处，把何事、何物框在一起。有位英国前辈就这么说过：“摄影...

这是我看的阮义忠的第二本摄影作品集了。第一本《失落的优雅》讲的是台湾的乡土，而这本则将镜头对阵了台北这个大都市。封面上是清晨刚醒过来的台北，朝阳笼罩，三三两两的人穿过马路，整座城市弥漫在光雾当中，像是阳光重新清洗这个城市。相比前一本《失落的优雅》，这本摄影...

台北的回忆《都市速写簿》
喜欢阮义忠的书，不仅仅因为他的照片，更是为了他的文字。我看过所有的摄影家都不擅长写字，“我只想用图片来记录我所看到的，除此以外不需要解释。”不过图片真的不需要解释吗？我在一本书上看到一段话，我才明白，图片本身其实是不能说...

《都市速写簿》收录的是1975-1988年的台北影像，其中部分照片曾在80年代后期台湾的重要杂志《人间》中刊登（专栏“阮义忠速写簿”）。从序言看，作者原本打算命名为“都市谣言”（繁体版书名）。他特意引用了尤金·史密斯的话，颇有点睛之效：“为一座城市造像是一件永无止境的...

每次别人问咸阳有什么好玩的去处，我都会一本正经得嫌弃，除了坟头啥也没有，要是现在也会这么回答，因为他给市民的印象就是一个生存的地方，去其它地方也没什么不同，本地人的生活里没有咸阳这个词的空间。
城市这个词会有人与人交错的感觉，喜欢，但是在自己的城市找不到归属...

如果说当代所有的摄影家都出书写作，都一股脑地将自己的作品印在并不廉价的铜版纸上。那如今的书市定会成为画市或者说古玩市场，甚至会成一片杂乱之景。
从古至今有太多所谓的艺术家将自己镜头下的城市“出售”谋生，可是真正尝试去了解每一座城市的又有多少呢？无非是拿着价格...

一张照片，一个故事。作者用一幅幅那个年代的照片来记录、回忆一座随着时间不断变迁的城市，和当时发生的故事。
每一幅照片都有人物，人物下可以联想到很多事，展示出真实或者不真实的一面。道路上人来人往，一切看似无关，却都可以找出一条线索，将之串成人生...

都市速写簿 阮义忠

“为一座城市造像是一件永无止境的事，如果开始尝试去做，本身即是犯了自恃过高的毛病。即使这种努力会使自己对事情的真相有所体会，但它只不过是城市的一则谣言罢了，没有意义，也不会流传下去。”——摄影大师尤金·史密斯（W.Eugene Smith）
作者是从...

什么相机，拍什么，这是个问题。
记忆中有次跑步，一人全副武装围着400m标准跑道没跑几圈就停下来拍照留念，这就是典型的水平不咋地但装备一定要最好、最贵的那种人。
想想我们身边，这种人很多，一味追求硬件的高度却无视自身软件的低矮。
一副好的照片能够吸引人，能够让...

反派死于话多，影像也是。本来影像的力量就是用构图光影说故事，虽然观者对拍摄的背景确实有兴趣了解，但是这本书中的行文确实是在反噬它所描述的影像。
从书中的一些文字中能了解到作者自己本身没有受过高等教育，同时对应试及高等教育略有微词，不止一次谈及自己没有受过...

城市中人，常因一直身处其中，往往当局者迷，利弊得失索绕而看不清甚至忽略城市的表达。阮义忠的《都市速写簿》，通过城市的黑白照片，让我们看到城市的另一番面孔。对于城市速写，阮义忠没有像拍摄台南乡村那样有把握和有自信，在他眼里，城市“不规则的脉搏”，“不规律的心...”

[都市速写簿 下载链接1](#)