

晒晒黄沙梁的太阳



[晒晒黄沙梁的太阳_下载链接1](#)

著者:刘亮程

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:精装

isbn:9787533937591

《晒晒黄沙梁的太阳》（诗集）

诗集《晒晒黄沙梁的太阳》是刘亮程文学世界的原点。从这部诗集开始，诗人刘亮程完成了向散文家刘亮程的转变。可以说，没有《晒晒黄沙梁的太阳》，就没有《一个人的村庄》。翻开这部心灵的田园诗集，久违了的宁静会扑面而来。

刘亮程亲自修订后，为精装珍藏版《晒晒黄沙梁的太阳》写道——

诗歌是教人飞翔的艺术。在我心灵有可能生出翅膀的年龄，我学会写诗。我的每一个句子都有翅膀，从沉重大地的一两件小事上，瞬间获得飞升的力量。我用这些会飞的文字，承载起大地的灵，朝天上翱翔。

作者介绍:

刘亮程

1962年生，新疆沙湾县人。种过地，放过羊，当过十多年农机管理员，现任新疆作协副主席，被誉为“乡村哲学家”和“20世纪中国最后的散文家”，是继沈从文、汪曾祺之后，当代作品最经典，最常销的乡土文学作家。

著有诗集《晒晒黄沙梁的太阳》，散文集《一个人的村庄》《在新疆》及长篇散文《虚土》，长篇小说《凿空》等。《鸟叫》《我改变的事物》《对一朵花微笑》《寒风吹彻》《今生今世的证据》等多篇作品入选内地和香港小学、中学、大学教材。

刘亮程的写作赅续着中国悠久灿烂的散文传统。他单纯而丰饶的生命体验来自村庄和田野，以中国农民在苍茫大地上的生死衰荣，庄严地揭示了民族生活中素朴的真理，在对日常岁月的诗意感悟中通向“人的本来”。他的语言素淡、明澈，充满欣悦感和表达事物的微妙肌理，展现了汉语所独具的纯真和瑰丽。

——冯牧文学奖授奖词

这些年来，刘亮程醉心于新疆的风土人情、民俗文化，慢慢地感受、慢慢地记录。他的写作姿态、讲述节奏，乃至关注的切入点，都呈现出独到之处。他写耳闻目睹的新疆风物、凡人轶事，也写自己的亲情、交游、内心触动，但他往往透过上述内容，深入到人的精神世界、信仰层面，深入到风景和遗迹背后的地理历史背景。

——《中华读书报》2012十大好书评语

刘亮程是中国二十世纪的最后一位散文家……他的作品，阳光充沛，令人想起高更笔下的塔西提岛，但是又没有那种原始的浪漫情调，在那里夹杂地生长着的，是一种困苦，一种危机，一种天命中的无助、快乐和幸福。

——林贤治（40后代表作家，著名学者）

真是很少读到这么朴素、沉静而又博大、丰富的文字了。我真是很惊讶作者是怎么在黄沙滚滚的旷野里，同时获得里对生命和语言如此深刻的体验。在这片垃圾遍地、精神腐败、互相复制的沙漠上，谈到刘亮程的这组散文，真有来到绿洲的喜悦和安慰。

——李锐（50后代表作家，著名小说家）

刘亮程是一个善意到家的人，他对世界没有什么苛刻的要求，到处都充满了欢喜，他见什么都很欢喜，见什么都顺眼，哪怕是一只偷吃他麦穗的老鼠他也很顺眼，哪怕是一只吸了他血的蚊子，他也很顺眼，在他身上睡觉的虫子，他同样顺眼。这种顺眼正是源自他内心的善意。他以这种善意与世界相处。

——摩罗（60后代表作家，著名学者）

他站在村庄中心，目不斜视，缓缓写尽一切温暖的踏实的事物：人畜共处的村庄，柔软欢欣的日常生活细节，古老庄严的秩序，公平而优美的命运。一只手写出，一只手遮盖，像呵护火苗一样呵护一个一个的字眼，待它们渐渐站稳了才松开手，看着它们一个一个孤零零地站在无边无际的空旷世界里，一动也不敢动。

——李娟（70后代表作家）

我总是喜欢读一些和自己的生活比较贴近的文章，可是刘亮程的书是个例外。我是个城市里长大的孩子，对农村最大的印象就是大片大片的田野以及田野上七零八落的牲口。可是刘亮程却将他居住的村庄写出了世外桃源的味道，甚至有点伊甸园的味道。

——郭敬明（80后代表作家）

《凿空》是一部描写中国式孤独的罕见作品……令人读时欣喜连连，掩卷又惆怅不已。在这死寂般村子的地下进行着热火朝天的挖凿活动，寻宝的农民在凿，油田工人在凿，考古专家在凿，盗墓贼在凿，矿工在凿，工程队在凿，管道工在凿，光缆工也在凿。人人为了财富而凿，为极端功利目的而凿。但在他们中间却有一个“为凿而凿”的人，那就是农民张旺财，其动力来自人类“凿空”的本能，似乎只有不停地挖掘，才能平息心中难言的渴望……

——《亚洲周刊》2010年度十大长篇小说授奖词

所获奖项

2001年，《一个人的村庄》，第二届冯牧文学奖

2009年，《虚土》，天山文艺奖

2011年，《凿空》，《亚洲周刊》2010十大长篇小说

2011年，《凿空》，入围第八届茅盾文学奖

2013年，《在新疆》，《中华读书报》2012年度十大好书

目录: 目录

第一辑 晒晒黄沙梁的太阳（1988年—1993年）

有一年

小村

柳毛湾

面对土地

有无收成都是一年

黄沙梁

家园

经过一个村庄

走几里抬头看一眼

老黄渠

卖掉的老牛

一种天气

一个夜晚

一生的麦地

很多年村庄悄无声息

寂静家园
收拾我们的地
太阳偏西
一把铁锹插在田间
王五
王老爷子
一些黄昏
遥远的黄沙梁
晒晒黄沙梁的太阳
一个人的村庄
好在这土地
天是从我们村里开始亮的
一阵阵沉落的日子
家
送你走后
远地
我种的地比他们都远
一个梦
更加沉重的事物
看守庄稼的人
好天气
好种子
面孔模糊的一些人
夜里独自醒来
粮食是一种势力
我未经历的一年
粮食列队回来
比我们更加饥饿的粮食
留在过去的一个村庄
隔世情语
来世之路：夜班车伊宁—沙湾

第二辑 鸟群飞过旷野（1984—1987）

空手套
陌生
断章
盗墓人
马贼
驼
野渡
老叔的晚年
丧事
葬礼
八卦城
伊犁河垂钓
夜宿庙尔沟
潜逃
冬天的石屋
金沟河
河边草地
当诗歌忘记我们——给伊犁写诗的朋友
诗人刘亮程住在沙湾
含酒庄子
鸟群飞过旷野

送你做梦的身子回家
多少年前的一个下午
守渠人
一条土路
第三辑 我们不去走 那条路就荒掉了 (1981—1983)
童年之岸
星星是找回来的零钱
我们走吧
给阳阳二十岁生日
车来之前
光景
小镇
停电
我们的牛
赠蒂
我会常常写信给你
相遇一生
自己度自己的一生
你的脚扭伤了
十几年前走十几里路看一场电影
我们不去走 那条路就荒掉了
最后的夜晚
· · · · · (收起)

[晒晒黄沙梁的太阳_下载链接1](#)

标签

刘亮程

诗歌

乡土

诗集

文学

诗

中国文学

评论

这些分行散文不及那些连起来的诗篇得劲。

刘亮程文学的起点，黄沙梁上走出的大家

有些诗不错，有些诗是他散文的碎片

2.5

越往后个人风格越明显，诗集不如散文。

几乎每首诗中都是无数个“我”，而且真是用大白话跟我在唠嗑，好闲情啊，但为什么我不去听说得美的人说，而要看你说些无数平庸的内心世界那？

“有人千里万里赶来 把你当作一辈子的归宿 你却做一场梦就走了” 好喜欢这段。

“第二种失败里还有一种是通过散文表达那些发自变乱时期本能与血的呼声的人。从材料和深度来说，他们更接近史诗这一伟大的诗歌本身，可惜他们本身根本就不是诗歌。”

很好，但还是他的散文更好

关于「乡」余秀华之前之后，都没读过这么好的诗。读了三分之一，想像小时候一样扔掉鞋去河边踩水，夏午夏夜在树下边咬手指边听蝉，感受第一次在床上等他掀起衣服的微风，可叫着爷爷奶奶的街道和他们的目光一起愈来愈模糊。一生不愿去做风流真名士的时候，大抵就是心中只搁下乡的光阴。说出来不是一园花树，满屋山川。是春天饿着肚子赶一辆马车，去很远的山洼，这么多年一直很快的生老病死，走几里喘喘气，看人间虚掩院门放走遥远。

和散文重复了

找到他的小村子之后，他的文字就变了，此后散文也好，“小说“也说，表达方式其实本质上再没有变过。这个人好像一只（新疆的）海豚游回海里去了（哈）。

没那天份。

「随便种一块地 就够你种一辈子 随便一个女人 就够你爱一辈子 随便一堆土 就埋掉你一辈子」

75分

对土地的情感让人感动。

诗歌艺术并不高明，却是展现了极具个人色彩的生命乡土气与波澜壮阔。“我知道小村就是一个人的一生，一个人始终在他一生的某个角落打盹。”

用动词替代形容词 用世间实体替代词汇 这是土里的诗

【2019读书计划·肆拾叁】最喜欢的应该是那首《相遇一生》

想到河岸的流水和洗衣服的棒槌声

[晒晒黄沙梁的太阳_下载链接1](#)

书评

竟然发现自己是这本书的第一篇长评。我对诗歌其实已经有很长时间是陌生了的。我犹记得曾有一个读者对刘亮程先生的文字有很高的评价，说他的文字一改了五四以来的作风，我觉得这话有点大，毕竟乡土文学在刘之前我们也出现过沈从文汪曾祺赵树理孙犁朱天心等等这么一拨人，试...

[晒晒黄沙梁的太阳_下载链接1](#)