

乱时候，穷时候



CCTV-10、凤凰卫视、《新周刊》、
《南方周末》、《读者》等专题报道
新浪好书榜2013年度三十大好书
豆瓣读书2013年度最受关注图书

王小妮 作序推荐
六十学写字，七十来写书

传奇老奶奶姜淑梅，讲述亲身经历的乱穷年代！
每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心里！



[乱时候，穷时候 下载链接1](#)

著者:姜淑梅

出版者:浙江人民出版社/铁葫芦图书

出版时间:2013-10-16

装帧:平装

isbn:9787213057311

【CCTV-10、凤凰卫视、《新周刊》、《南方周末》等专题报道】

【新浪好书榜2013年度三十大好书】

【豆瓣读书2013年度最受关注图书】

全书分为《乱时候》《穷时候》《家里人》三部分，讲述了近百年来作者亲身与闻的民国时期、抗战时期、新中国成立后的“乱穷时代”。

本书部分作品刊载于《读库1302》《读库1304》，引起读者和网友的热烈反响，被称为：“每个字都钉在纸上，每个字都戳到心里！”著名作家王小妮读到本书后，写下长篇序言推荐，称作者是中国“最后的讲故事的人”。

凤凰卫视“开卷八分钟”梁文道：

姜淑梅的作品《乱时候，穷时候》出版之后，很多人奔走相告，觉得是本奇书，写这本书的作者是一个奇人。姜淑梅女士带来的是种民间草莽的声音，不需要别人替她代言，而是自己用笔写出来。她作品里的事情，跟知识分子的书写是不一样的。她笔下的民间故事，有一种故事本身的力量，那种力量是你很难忘记，很难忽视的。

凤凰卫视“名人面对面”许戈辉：

姜奶奶的书中，让人惊讶的段落比比皆是。她的文字干净利落，不加评论，避免描述，对于往事，她有一种超脱的态度。她身上的质朴与真实，让那些故事弥足珍贵。

《南方周末》陈一鸣：

姜淑梅大半辈子是文盲，直到花甲才开始看着戏曲频道学字。识字多了，她看了山东老乡莫言的三本半小说：《天堂蒜薹之歌》、《檀香刑》、《蛙》，还有半本《红高粱》，看完之后说：这个我也能写。《乱时候，穷时候》写她自己早年的亲历和见闻，顾名思义，是饥荒、战乱年代的事，也是今天读书人大抵没听过没见过的事。那些故事令人心惊、心酸、心里发堵，老人用简朴的字句讲出，不渲染不评判，事情说得活灵活现，态度超然，几乎让人觉得淡漠。姜淑梅只讲故事不作判断，可以抱怨、骂人、赞美的事情，她只原原本本讲出来。

王小妮：

在二〇一三年，我们正像遇到一个偶然现身的隐士一样，碰到了也许会被写它的人彻底深藏，永不为人所知的一本书。

姜淑梅的作品是我见到的第一本纯正的“听老人讲故事”的书。可以想象，类似的讲故事的人将越来越少，因为他们存在的乡土已经面目全非，他们也许成了最后的讲故事的人。

作者介绍：

姜淑梅，1937年生于山东省巨野县，1960年跑盲流至黑龙江省安达市，做了二十多年家属工。早年读过几天书，忘得差不多了。1997年开始认字，2012年开始写作。2013年4月起，部分文字曾刊于《读库》。

作者阅历丰富，历经战乱、饥荒年代，笔下故事篇篇精彩传神，每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心里。部分文字面世后，好评如潮，感动了众多读者和网友，为老人赢得了众多“姜丝”。

2013年10月，出版第一部作品《乱时候，穷时候》，得到中央电视台“读书”、凤凰卫视“名人面对面”、梁文道“开卷八分钟”等专题推荐，《新周刊》、《南方周末》、《读者》等专题报道，并入选新浪好书榜2013年度三十大好书、豆瓣读书2013年度最受关注图书。

2014年8月，出版第二部作品《苦菜花，甘蔗芽》。

2015年8月，出版第三部作品《长脖子女人》。

目录：【序】

讲故事的人出现了/王小妮 003

我的学生姜淑梅/艾苓 006

六十学写字，七十来写书/姜淑梅 013

【乱时候】

胡子攻打百时屯 003

点天灯 007

刘克七的人 012

扫荡 015

拉锯 019

女共党 025

捡弹皮 027

逃难 030

难民所里的人和事 036

济南城的枪炮声 041

庞家父子 045

金孩家的事 049

过蚂蚱 053

黄狗 056

裹脚 059

包脚布 064

最后的辫子 066

哑巴媳妇 068

露天地里的母女 071

守寡 073

改嫁 078

小指使妮儿 081

小金盆儿 083

小媳妇 088

二尾子 091

大个子驴 094

老广德 098

【穷时候】

登记 103

挨饿那两年 110

参加“大跃进” 118

偷青 122
购票证 132
出疹子 135
大宿舍 138
合住的“窝” 141
五十年前的家常话 144
坐月子 147
闹黄皮子 151
卖碱 155
傻 160
家属工 163
批斗 170
地主成分 173
山沟里的后方基地 175
看见野兽 182
冬天进山 186
山沟里的孩子 189
【家里人】
俺娘 193
俺爹 204
二哥 212
俺舅 218
发家 221
婆家的家史 224
二姨的家事 228
本家大娘 232
王氏大妗子 235
二嫂的弟媳 241
· · · · · (收起)

[乱时候，穷时候](#) [下载链接1](#)

标签

少见的书，老奶奶作者

历史

生活

平民

社会

草根

中国文学

好书

评论

被出版方宣传成高端鸡汤了，其实是本大尺度的cult读物。各类民间酷刑，乱伦，人不是人，人吃人的故事，气质和许多当代文学名作其实是完全一样的，极富画面感和冲击力的文字甚至令人想到《恶童日记》。很难说作者是乐观、豁达，更像是见惯牛鬼蛇神后对人本身的绝望乃至不屑。天变人不变。

作为个人史读还是值得推荐的，也让我们明白，我们真不是什么优秀民族。

淡老师说：这本《乱时候，穷时候》描写的中国平民的生活，可以总结成：相互坑，使劲生，窝里斗，欺负人，恶狠狠，特兴奋。那是真有精神头儿。——就是这样。

合上书脑里响起一首歌：我们坐在高高的骨堆旁边，听奶奶讲，吃人的故事。你国太可怕，讲讲故事都能变猎奇小说，简直寻根和新历史的平民再生。谁把这书译成英文，副标题加个中国近代战争动乱中的平民女性史，再找谭恩美之类的人写个序或者写个腰封广告，感觉能卖。

书里每个字发出声来都是济南话。用家乡话把这本书读完了。故事讲得干脆利落，哪句话掉到地上都能摔个坑。现实与魔幻之间来去自如，似乎根本就没什么界限。庄子说得好：“人生如梦，固蒙叟之寓言也夫！”有几个故事简直写绝了，不由得拍案叫绝。《黄狗》《二尾子》《闹黄皮子》读着特像聊斋。大体把老奶奶前半生串一下吧：十岁前在老家巨野百时屯过，出生四个月来了日本子，八九岁碰上国共在鲁西争地盘，十岁时又土改，家里几十亩地被分了个干净，大哥入了国军，二哥参加地主武装还乡团，解放后去了台湾。48年辗转潍坊、淄川逃难到济南，济南解放后又回巨野老家。结婚、让婆家穿小鞋、大跃进、饥荒，饿得前胸贴后背。六零年偷着跑盲流去了黑龙江，当家属工睡大通铺，领工资投机倒把，日子才好过了些。老奶奶讲的大体是三十到六十年代这三十年来年的事。

穷乱时候去了还会回来，而满肚子故事的老头儿老奶奶却越来越少了。这本书里乱时候的故事比穷时候的精彩的多。

老人家的文笔真不错啊，原本以为只是一个口述史而已，看了才知文字本身就很好看，像是面揉得十分劲道。乱与穷，在她的笔下很具象地呈现出来，那个时候的人真够坚韧的。

这书提醒着我果然我国进入现代社会的时间还太短啊，几十年前(甚至可能如今还有)的乡民和农村习俗时常让我觉得愚昧残忍，比如嫁出去的女儿不管再被虐待也只能受着没人帮，过不下去只有死。被打常有的事，只能诉诸暴力打回去并且打赢才能改变。比如很多后辈不料理老人后事，一般就因家产分配问题。比如人言可畏，正是我一直怕的那种，人与人非要关系太近。

有时这种简短朴素的语言让我觉得这就是人生的厚重，有时又觉得残忍，但理性地想就是语言水平的问题，对不起大娘，您以七十几高龄写作相当不易，但我的标准里佩服和体谅不加分。封面真不和谐。

最喜欢的人物除了那个被无数优点堆出来的娘(多到我甚至怀疑失真)，就是为了救另一个政党二哥而放弃自己前途跳火车的法立，太有人性光辉

粗犷的生命，像地里的庄稼，随着四时季节，割了一茬又长一茬

相当于莫言《丰乳肥臀》的民间原型版，用到的亲戚称谓繁复无比，有些故事比莫言用的素材更加震撼，“一句真话能比整个世界的分量还重”……

最开始并没有被吸引，无论是故事还是文字。但慢慢地，那些平实的文字中所透露的巨大的苦难，以及对抗苦难的坚韧，让人读时欲罢不能、读后久久回味。书中人物没有惊天动地的创举，没有口号式的宣扬“热爱生活”，但无论是作者自身的经历还是旁观者的角色，透露出的都是草根阶层的生活。生活，活着。像《活着》，又比小说少了几分戏剧化冲突，多了一些真实的沉重。

看完以后，我想我奶奶了，其实每个人的一生都是一个很精彩的故事，可是有太少的人愿意听，而写下来的人就更少了，如此看来姜奶奶的故事更加珍贵。

历史就是一本猎奇小说，我们坐在高高的骨堆旁边，听奶奶讲，吃人的故事。生命本该粗犷，像地里的庄稼，随着四时季节，割了一茬又长一茬。

姜淑梅的《乱时候，穷时候》，无疑是民间述史的可贵收获。她是那个乱穷时代的受难者与见证人，她的描述未必全面，但毕竟离现场与真相更近一步。历史只有化为个体的感受，才能对人发生作用。那些富于感性的材料，能让读者对过去的事有更具体、更亲切与更深刻的体会。

淡老师说：这本《乱时候，穷时候》描写的中国平民的生活，可以总结成：相互坑，使劲生，窝里斗，欺负人，恶狠狠，特兴奋。那是真有精神头儿。——就是这样。

【我甚至不敢相信这是我出生前五六十年前的事，太可怕。作者没有任何同情任何评论，冷冰冰的叙事。让我觉得更可怕】

序言的是一派夕阳红老来乐母慈女孝，一进正文就尼玛成了大逃杀CULT乱伦弑亲。估计编辑是想两下对比体现当代生活多么幸福，但老太太讲的那些故事完全让人完全怀疑人性了好吗！就算有几个温暖的点也让人完全树立不起信心好吗！

从这本书来看，乱时候，穷时候，人活得就露骨，底层农民生活全靠本性。几百字的故事浓缩了六七十年前的折磨、痛苦、压抑和好心眼。从长篇小说里提炼解读很容易，这本看完了每一篇都得缓缓。

苦难就是苦难，不管用怎样的言语去修饰，它所带来的都不会是财富，这痛与挣扎，现在看来简直触目惊心。

很可爱的一本书

黄皮子勾人！

书评

这是本七旬老人写的书。老太太六十岁了才学识字、写文章，几年就写得这么好，文字流畅，节奏感尤强，对话生动，场景有强烈的视觉感。这是真会讲故事。
不过有的时候，语言再好，都架不住让人堵得慌的内容。太堵得慌了。
有些人的语言基本能让我完全不在乎他写什么，想法再青...

在书中，女性的境遇看了让人揪心。其中有一篇是《守寡》，讲了一位区长太太，区长病死，区长太太跟婆婆睡一个床，结果两个小叔子小三和小五硬是把她抢走，轮奸到天明。后来区长太太死掉了，她的娘家人给她换好好衣服，装到好棺材里，“天要黑了，娘家人回家了。小三和小五把...

世上还从没有一个人说他很幸福。心怀天下的世界里，人心其实没那么大，天天操心过多，不是抑郁了，就是自我打鸡血打过量躁狂了。僻壤山沟里，眼里心里只有今天吃啥，明天吃啥，吃不着咋办。心里愁，肚子饿，浑身不舒服，哪儿哪儿都委屈。
于是世上的人商量好，就在自己这里结...

“姑娘你记着，脸不是人的脸面，谁有粉都往脸上搽。看一个人是不是真干净，看他的鞋就行了。”
起初，经由作家艾苓的文章，我认识了她的母亲。读着她转引母亲的家常话，我深受启发。她笔下的家事，或源于母亲的回忆，明显厚重。只是，她从来没有提及母亲的名字，也许觉得没有必要...

读姜淑梅奶奶的新书《乱时候，穷时候》的间歇，我常常会恍神想到自己的奶奶。小时候奶奶哄我睡觉的时候，给我讲的故事，也是这般真实而令人心惊。奶奶是解放前的高中生，当了一辈子小学老师，她会讲很多书上的故事，例如刘胡兰、卓娅与舒拉、鸡毛信等等的故事，可是我不爱听那...

我还没上幼儿园的时候，奶奶看着我，经常讲她小时候的故事。后来跟外公外婆一起生活，年纪越来越大的他们也经常絮絮叨叨的讲起以前的事情，那些我从来没经历过的、新奇的、不可思议的故事，常常让我着迷，想着要记录下来。
然后就看了姜淑梅奶奶的《乱时候，穷时候》。书中的...

姜淑梅今年76岁，满头银发，穿着水红色上衣，看上去精神很好。这张照片印在她的新书《乱时候，穷时候》的封底，在照片下面，是她的简介：1937年生于山东巨野县，1960年跑“盲流”至黑龙江省安达市，做了20多年家属工。1997年开始识字，2012年开始写作。姜淑梅生在民国，经历...

秋意渐浓，似乎又要到围炉读书的冬夜时光了。

古人似乎很喜欢在冬天时“围炉夜话”，究其原因，大概是冬日里农事基本已毕，而物质条件又不允许有其他娱乐活动，无论在室外还是室内。

想象一下，这样的时光未免太惬意，你不必为了上网是网速不给力而揪心，不必为8点档电视剧的坑...

蒙友人相赠，最近读了一本令人叫绝的书，书的名字很有意思，叫《穷时候，乱时候》；作者更有意思，姜淑梅老人，1937年生人，1997年才开始认字，2012年开始写书，一写就写了这本高端大气上档次的书，真是愧煞羡煞天下读书人。

读这本书的时候，我闪过一个念头，图书馆或书店要把...

翻开这本书，有种听奶奶讲故事的感觉。而且这位老奶奶生活在穷时候，却很乐观的生活态度。明明很辛苦的事，被她这过来人轻描淡写一番，读来一开始觉得轻松有趣，有时也会心酸酸。我想一定是经历过苦难的人，才有这样豁达乐观的人生态度。敬佩这位老奶奶。

从这本书里，看到了一个智慧，勤劳，坚韧不拔的伟大又平凡的中国母亲的形象。一个普通的农村老太太，竟会有如此博大的胸怀和智慧，真是让人惊叹和佩服。读完后回味很久。必须推荐，还必须是力荐！！！！！！！

是本好书，俺要收藏的。

可惜现在懒得去系统写个书评之类的，但我特喜欢这种民间史。啥叫一滴水折射太阳的光辉，看看老奶奶讲那过去的故事，你会对历史，对时代，产生更多的感触，而不像课本那样刻板，隔膜。

老太太把自己的故事讲的十分精炼，能把苦难讲得不动声色，下笔非常...

语言通俗凝练，有浓烈的独一无二的乡土气息，十分好读，篇篇都精彩传神、惊心动魄，每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心里。强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推

荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐强烈推荐...

2013年5月27日，黑龙江省绥化学院汇文楼的演播厅，文学与传媒学院新闻班新闻采访实践课上，张爱玲教师邀请了一位特殊人物到场。她头发雪白而浓密，身着翠绿色短袖休闲衬衫，面目慈祥，后背微弯却步履矫健。她叫姜淑梅，是张爱玲的母亲，另一个身份是作家。姜淑梅，1937年2...

凡是看书的时候，内心基本都会有一个声音在随着字行念诵，基本情况下是普通话的腔调念出来。但是读这本书不行，因为作者是山东巨野县人，没念过书没什么文化，方言满纸都是，不自觉地就会将我带入到那种语境之中，逼我动用十多年只听不说的山东方言，在心里念，才能够完...

细读姜奶奶的《乱时候，穷时候》，文笔独特，易读且传神，精彩故事在的质朴而不失精彩的妙笔下娓娓道来，着实惊叹和佩服。回味无穷.....

强力推荐！！！！！强力推荐！！！！！强力推荐！！！！！强力推荐！！！！！必须强力推荐！！！！！

像家常话一样的文字，亲切、自然又感人。我看完又挑出几篇专门拿给孩子读，因为我很讨厌老师整天让小学生抄写背诵的那些所谓的“好词好句”，这些文章正好可以作范文，让四年级的儿子明白：好文章可以一个成语都没有！

我这种负能量爆棚的人是不会被“六十学写字，七十来写书”的励志梗打动的，可老奶奶这本书里满满的都是传统笔记小说的味道，脑残粉要举手发言。
笔记小说历来被称为“残从小语”，特点是残，少的四五十字，长也就千字上下。舶来品“微型小说”一般专注黑人，最后一个逆转要抖得...

歌唱类选秀节目中，时见少数民族选手。声音个个好听得，也独特得很。
按说，这种民族味十足的唱法才是名符其实的民族唱法。怎奈民族唱法这一概念的外延太广，不足以体现他们的演唱特质，于是有人命之为原生态唱法。
原生态，这个定语好，马上就让人联想到与歌曲意境颇为相合...

如果母亲还活着，应该和姜淑梅一般年纪，所以读她的《乱时候，穷时候》，感觉就像

小时候的一首歌唱的那样：“我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情。”妈妈还在的时候，常和爸爸一唱一和，给我们讲些闻所未闻的事情。比如说我碗里的饭粒没有吃干净，他们就给我说：那...

[乱时候，穷时候](#) [下载链接1](#)