

# (日本人)：括号里的日本人



[\(日本人\)：括号里的日本人\\_下载链接1](#)

著者:[日]橘玲

出版者:中信出版社

出版时间:2013-11

装帧:精装

isbn:9787508642178

编辑推荐:

★《（日本人）：括号里的日本人》颠覆对日本人的所有思维定势，超越“日本人论”的古典著作《菊与刀》《武士道》，剖析当代日本人的革新之作。

★福音战士、海贼王、酷日本、妈妈党、纯爱与乱交、孤独死、1940年统制经济体制、“失去的二十年”、“桥主义”……《读卖新闻》盛赞推荐：“迄今为止，对日本人最深入全面的剖析！”

★把“日本人”放到括号里，就是抛弃对日本人的旧观念，重新解读当代日本人的国民性，准确把握当下真实的日本和日本人。

★根据多国权威机构联合组织的当代世界价值观调查：

○为了国家你会积极地参加战争吗？仅有15.1%的日本人持积极态度（中国是75.7%）；

○你对自己身为日本人而感到自豪？仅有57.4%的日本人持正面态度（中国是78.9%）；

○权威或权力应受到极大的尊重吗？仅有3.2%的日本人认为权力应该受到尊重（中国是43.4%）。

这是我们以为的日本人吗？是时候该重新认识日本了！

★《（日本人）：括号里的日本人》真正告诉我们：日本人到底是什么样的人？日本经历着怎样的社会阵痛？继19世纪明治维新、20世纪战后改革之后，21世纪的日本人将如何选择自己的未来？

内容简介：

谈论日本和日本人，美国人类学家本尼迪克特的《菊与刀》是绕不开的经典。然而，时过境迁，这部奠基性著作的时效性、局限性日益显著。

而《（日本人）》颠覆了对日本人的所有思维定势，运用进化心理学、社会学、政治学、经济学等最新研究，对日本和日本人进行系统分析。作者橘玲指出，以往强调的所谓“日本人的特性”，或者是人的共通本性，或者是农耕社会的行为准则。日本人唯一不曾改变的是他们的世俗性价值观。从万叶时代以来，历经江户时代的封建制、明治时代的天皇制、战后的民主制，日本人始终认为快乐地度过现世就是一切。他们只认可灵验的神祇和给自己带来好处的权威。

由此入手，《（日本人）》进而分析经历了两次“体制转型”——19世纪的明治维新和20世纪的战后改革——的现代日本社会，富有洞察力地揭示出当今日本的混乱迷失及其深层原因，并对日本该如何重新找到“国家定位”提出了自己的建议。

《（日本人）》的论述精辟、犀利且引人深思，完全颠覆以往我们对日本的想象。对于任何想认识真实日本和日本人的读者而言，这本书不可或缺。

媒体评价：

迄今为止，对日本人最深入全面的剖析！

——《读卖新闻》盛赞推荐

于国人而言，《（日本人）》的价值究竟在哪里呢？

首先，打破《菊与刀》的神话，将《菊与刀》从“日本文化论”的祭坛上拉下来应是值得我们重视的一个方面。实际上，《（日本人）》的论点并非只针对《菊与刀》，或者反过来说，批驳《菊与刀》只是本书附带的一笔，并非本书的宗旨，当然更非本书的首创，然而，在《菊与刀》影响巨大的国内，我以为对其论调的批驳是有其意义的。

其次，在日本，有关“日本人论”的话题层出不穷，但本书与学者们撰写的“日本人论”有着较大区别的是，虽然话题沉重，但笔调却很轻盈；虽然旁征博引，但叙述能够深入浅出，充分发挥了小说家的写作手法，故而读来没有丝毫的学究气。

再次，在对日本乃至国际上的社会现象的剖析方面本书有其独到的视角和判断。且不论其判断的正确性与否，仅其独特的视角就足以开阔我们的视野，拓展我们的思维。在汗牛充栋的“日本人论”的论著中，要想获取一个立足之地，没有独特的视角是很难做到的。

最后，作者给“日本人”加上括号的意图得以充分地实现，换句话说，本书的结论虽不至于惊世骇俗，但也足以颠覆此前我们心目中有关“日本人论”的思维定势，其实这也是将其译介到国内的意义所在。

——周以量（著名“知日派”文化学者、本书译者）

作者介绍:

橘玲

日本知名作家，毕业于早稻田大学。2002年出版的经济小说《洗钱》，被评为“惊天动地的合法避税小说”；2006年出版的《永远的旅行者》入围第19届山本周五郎奖；其他作品还包括《在残酷世界里生存下来的唯一方法》《在下雨的星期天思考幸福》等。

译者简介

周以量

著名“知日派”文化学者，首都师范大学文学院副教授、比较文学教研室主任，主要研究方向为日本文化（文学）、中日比较文化和比较文学。主要著译有《富士山与日本人》《导演小津安二郎》《小津安二郎周游》等。

目录: 写在前面 放入括号里的“日本人”

0 微笑的国度

表达微笑的说法有13种/察言观色的“格莱恩查”

/数值化的身份/领导者的素质是“妥协”/面子与关心/普通的“日本”

1 武士道与新世纪福音战士

实体不明的侵略者/另一个“福音战士”/政治空间与货币空间/“统治的伦理”与武士道/“市场的伦理”与挣钱游戏/零和与正和/终极武器·武士道

2 “日本人”的东方主义

认识“自我”的工具/

“武士”是形象商品/“日本人论”是舶来品/第十八个使徒/小结(1)

3 用进化论说明“爱的荒芜”

概率的骗术/预装进大脑中的因果律/概率的世界与复杂系统的世界/乱交与纯爱/疾病为什么会存在?/作为年轻根源的老化现象

4 “人的本性”是从进化中产生的

互酬与交换/赠予的军备竞赛/吃人是人的本性/“咱们”与“那伙人”的实验/神为何而

存在? /狩猎采集部落人的世界/小结(2)

5 哥伦布的鸡蛋

农耕革新/温带地带与文明的发祥/妥协与全体一致/没有历史的世界

6 东方人的头脑, 西方人的头脑

日本人与美国人的默认策略/你的话到此为止吧/关系与分类/小结(3)

7 空气与水

敬启者, 麦克阿瑟将军/将日本纳入美国的领属/“水”的秘密/世界范围的价值观调查/由“价值地图”看日本的特殊性/有自己活法的日本人/战争的得失计算/一切从万叶时代开始

08 从“水”看日本论

公务员为什么不接受贿赂? /“家”是社会的最小单位/一人一个家庭的奇妙社会/公司交际/妈妈党的交际圈/日本人的命运/小结(4)

09 全球主义是乌托邦思想

日本人是“劣等人种”/因无能为力而变得富裕/绝对优势与相对优势/自由贸易的乌托邦/看守与囚犯/市场原理主义与美国主义

10 公元前的全球主义

古希腊的民主政治/犹太人发明的绝对神/近代的改革/小结(5)

11 关于“正义”的哲学

从道德上讲, 涨价对吗? /双重房贷能够使人得到救济吗? /猩猩的“正义”/善恶二元论与规则原理主义/政治哲学的四种正义/关于“原理”的斗争/“农村社会”的极限

12 何谓美国主义?

那不是侮辱吗? /绝对的权力/从道德上讲, 能力主义是正确的/两个共同体/自由民主主义的正义/善意与傲慢/美国主义侵蚀着美国/全球化空间的规则/小结(6)

13 核电站事故与暗杀皇太子事件

昭和天皇退位论/乱发脾气的大臣/消失了的核电站事故责任/无限责任与无责任

14 福岛的中心是空的

战国时代的会战是公共事业/穷人的银行连带责任/法律的绝对性和自我责任/股东拥有主权是“谎言”/巫术式的无限责任/小结(7)

15 我们的失败·政治篇

公共选择的理论/官僚内阁制与政府机关代表制/日本是政府机关联邦国家/“日本改造计划”的失败/民主党内阁VS官僚内阁/北风与太阳

16 我们的失败·经济篇

1940年体制/统制经济的局限/通产省的败北/最后的守旧派/日本能走向“全球化”吗? /落后一圈的第一名/小结(8)

17 “大停滞”的时代

股票投资产生不了利益/借债度日的美国/中产阶级的没落/硬币的正反面/“美梦”成泡影/吃光了的果实/问题出在国家

18 “桥主义”与新自由主义

新自由主义与新保守主义/后福利国家的政治哲学/应时代之需的新自由主义/极端的个人主义/新自由主义与爱国/140个字的反驳/包容所有建设性的批判/超越新自由主义的东西/小结(9)

19 赛博空间的评价经济

迈克尔·杰克逊与投资银行家/自我增殖的资本主义/网络竞拍的道德/所谓“心情好”/匿名贴吧的小奇迹/推特可以扩散好评/脸谱的实名制/后现代的开始

20 走向自由的乌托邦

以“我”为中心的时代/液体化的社会/无限循环的“我”/酷日本 (Cool Japan) /捣毁伽蓝/乌托邦的自由市场/走向未知的世界/小结(10)

后记 传播新世纪福音的战士们

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[\(日本人\) : 括号里的日本人\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

日本文化

文化

历史

日本人

括号里的日本人

日本人论

日本生态

## 评论

睡前看完了。一两句话说不清楚，总之是跳出了国民性，走向个人主义乌托邦。

---

虽然名为“日本人”，但是绝非单纯地写日本人，作者很有野心，谈的比较大，也比较开。某些观念并不能完全认同，不过，从切入点和视角来说，还是值得一读。

---

今年一二月期间读了前半本分析日本人（泛亚洲人）性格，也没多少地方提EVA，后半本分析日本政治，反正也不感兴趣。又是以客观笔法写主观观点，但对亚洲性格和亚洲传统价值观论丧之把握还算准。看完再次感觉自己不是很亚洲。。。四星是表达没写书评的愧疚。

-----  
很烂的书。絮絮叨叨，逻辑混乱，很多叙述跟日本人论八竿子打不着。说要颠覆《菊与刀》，一个神经质的玩文学的装成哲学家怎么写得过人类学家？

-----  
人们很难从概率的角度看待发生的事情

-----  
关于日本的书籍，本身我看的就不多……

-----  
前半部分用各种书摘凑成论据，结构松散，没有对结论的推导。忽略逻辑性，作为科普读物还可以看看。

-----  
完全不是我期待的内容，作者用极为宏观的构架通过人类学、社会学、心理学、经济学的知识来分析了整个世界的发​​展进而切入日本的国民性历程，毫无逻辑杂乱无章。没有微观部分的细节描述让人读起来毫无兴趣。这更像是一本分析日本社会的研究性论文，中文翻译也是一个大bug，看了一半就果断放弃。

-----  
霍斯太太，但是细节或者论据这类的东西偏少，所以看完也没什么大感觉。没《“中国化”的日本》好看。

-----  
我觉得讲得乱七八糟的，还在读

-----  
读完了上一半，虽然是写日本人，但其实写了全人类。插入的一些小调查很有意思。后面讲经济学和政治哲学的部分有点晦涩，快速翻过了。

-----  
书的信息量很大，需要细细琢磨。

-----

一个小说家的政治学作品居然写得这么深刻，值得再看一遍。。

抛开长期的思维定式，不仅展现了对于日本人的清醒认识，更进一步促使我们重新思考“全球化”、“地方性”、“新自由主义”、“无政府主义”等这些被太多误读的命题。又及：“只要不依赖于国家的、经济上独立的、自由的个人才能够从这个动乱中摆脱出来，走向乌托邦之路。”——这似乎才是一种真正具有吸引力的、所谓的“梦”

小片断里用不同的方法解读日本人还是挺有意思的

你也可以看到中国

信息量很大，对（只）乐于求异的文化研究反思很多，但有些部分与日本的联系不够紧密，大篇幅介绍各学科的理论研究成果。

这标题还是有点哗众取宠的吧  
日本和其他人相同、家社会、无责任制度令人颇受启发 但涉及的范围大的惊人  
读到后面我都默默觉得应该改名叫地球人了。。。

东方人和西方人的大脑不同

在图书馆还书时，有一位阿姨问我说好看么，我说不好看，然后还了之后又从另一侧又拿走，当时想着论文还要参考呢，不管怎样，我得看！

[\(日本人\)：括号里的日本人\\_下载链接1](#)

书评

1946年，美国人类学家鲁思·本尼迪克特用“菊”和“刀”两种不搭调的物事来形容矛盾的日本人。她的著作《菊与刀》服从于二战后美国在东亚发展的需要，以西方人的立场先入为主地将日本定义为“特殊”的民族，将其置于对立面，大谈特谈东西方两种民族的不同特性。其后，由此发...

日本推理小说家栗本薰有本很出名的书，名字直译过来是“我们的时代”，而在台版翻译时被译作“我们的无可救药”。故事以一起凶案为背景，描绘的却是20世纪70年代末日本年轻人一种“无可救药”的生存状态。他们过着无力的生活，而主宰他们生活的总是些无关痛痒的因素。从他们...

题目说的是日本。说来也巧，最近接连读到两本关于日本当代政治文化的新书，都是刚刚翻译到中国来的。一本是广西师范大学出版社的《“中国化”的日本》，作者与那霸润；一本是中信出版社的《（日本人）》，作者橘玲。有趣的是，尽管两本书的写法是前者呆萌，后者严肃，但意...

同处东亚儒家文化圈中日韩三国，在社会生活、经济政治、历史渊源等各个层面，经常被拿来对比研究，呈现出巨大的差异。中韩、中日、日韩之间的历史纠葛及争议也屡见不鲜。而对于日本这个国家，一方面，动漫产业的发达、制造业的精良、风俗业的开放、日本人热血执着的工作精...

由日本女作家橘玲撰写的这本《（日本人）》并非仅仅为了介绍日本人的性格，而且要形成一个结论：“只有支撑日本战后繁荣的体系毁灭后，从残骸中才会出现一个新的世界。”作者生于1959年，早稻田大学毕业之后在职于金融业，是一位金融专家。2002年以引起哄动的金融小说《洗钱...

这本书其实并不是一本向外国人介绍日本的作品，而是一本日本人为本国人重新解读本国人的书，因此，这其实是一本为“地区主义”的日本人，讲解世界主义的意义和价值的作品，为了让日本人自己明白，自己的地区主义，实际上在世界语境中意味着什么。对于我们这些一开始就处于“地...

日本人如何看日本人《日本人》  
看过很多中国人写的日本和日本人，却第一次看日本人笔下的日本人。不过当你打开书，就会发现，这本书里面不仅仅写了日本人，还写了很多内容。  
日本人身上有很多优点，但是中国人无论如何变不成日本人，这是学不来的，中国人也有中国人的...

-----  
1945年9月27日，麦克阿瑟在美国驻日大使馆官邸会见了昭和天皇，从此也表明麦克阿瑟作为日本“太上皇”的存在，而也是自此开始，盟军最高司令官总司令部接连不断地街道各种来信。在这些来信中，有人希望前往美国留学，有人希望加入美国的军队、甚至充当间谍，还有甚至想与麦克阿...

-----  
不可否认，我平日是带着民族主义的色彩去看待我们的邻国日本的，甚至提起他们的民族都会啧啧两声，用不善的口吻、轻蔑的语调、或是仇视的眼光注释隔海的这座岛屿。若是提到文化遗产，则会小心掩饰好自己的好奇心，当然，这要在摆出一个前提之后——那些典雅都来自于我们的中土...

-----  
先不论其他，就本书的立意、有别于传统观点的“敢于冒天下之大不韪”的勇气而言，这都是一部走近当下真实日本的佳作。当然，力荐不代表对作者的观点全部赞同，而是感激他提供了更为丰富立体的日本社会、及日本现代价值观作参照。对我来说，还要感激在读完全书后意外获得的一长...

-----  
对中国人来说，日本意味着什么？恐怕每个人都会有自己的答案，漫画、动画片、动漫游戏、日剧、和服、寿司、电饭锅、悬疑小说、甚至苍井空……这些自然都是日本文化的标签，而从学术角度了解日本和日本人，美国学者露丝·本尼迪克特的《菊与刀》则是绕不开的经典。露丝·本...

-----  
——评橘玲的《（日本人）》  
20多年前，《丑陋的中国人》风靡中国，其实它不过是《丑陋的日本人》的翻版，正如《中国可以说不》是对《日本可以说不》的东施效颦。作为《日本可以说不》的作者，石原慎太郎认为，“中国历史的悲剧就在于这块土地只出为争夺个人私利而不择手段的...  
...

-----  
一位业务伙伴被派到日本公干，远离家乡，在异国他乡为了排解寂寞不定期在博客上更新在日本的见闻。这是一个从普通中国人的视角观察到的日本社会和日本人民。日本人是出了名的认真，她去游泳，每隔一段时间泳池管理人员就要清空泳池，检查池里有无溺水人员。尽管从表面看一切安...

-----  
在《菊与刀》之前，世界上有没有日本人？在日本作家橘玲看来，答案是否定的。

橘玲本是日本畅销小说作家，却因屡屡为“什么是日本人”而困扰，遂写下新作《括号里的日本人》为自己和大众解惑。本书从一开始，作者就否定了《菊与刀》的观点，认为日本人与美国人其实没什么不同...

捧着书看的时候，一开始没有看懂，怎么都在扯泰国人和日本人比较，还有全人类的特质呢。后来又仔细看了“写在前面”才知道作者的思路是“我们在成为日本人之前，首先是人。。。人有共通的本性。”。有了这个铺垫，再看前1/3书的时候才能明白为什么会涉及到这些人的本性的内容。...

书本身的内容不错，但是作者叨逼叨叨逼叨那些经济学社会学的基本理论统辖在“括号里的日本人”这么一个似乎是人类文化学的标题之下，就着实不怎么样了。这么说吧，作者在序言中说这本书是“对日本人究竟为何人、究竟生活在怎样的社会之中进行剖析。”就其内容而言，这么一...

用了约一周的时间看完了这本书，刚开始是新奇，因为作者用了大量的实验数据；然后是乏味，因为不知道作者究竟要说什么；最后是浪费时间，因为觉得作者根本就无力扛起书名这么大的命题。作者将整本书分成了三大块，一是本地，二是全球，三是未来，结构颇为得体，但是每一大块...

如果，你恰好从一排放有《括号里的日本人》的书架前走过，身为中国人，无论出于何种原因，你大概都会对这三个字盯上几秒。假使你会这样做，你很有必要看看这本书。因为我们自以为熟悉的邻国，其实非常复杂。看了日本作者橘玲精准的人类学见解后，我甚至相信，很多日本人...

日本最值得中国学习的地方是什么？中国要向日本学习什么？从鲁迅到郁达夫，都在日本土壤里发现灵感的泉源。百年以来，日本成为中国现代化过程中挥之不去的镜子，不断在镜子中看到自己的痛苦。作为一名教师，我看一个国家首先看的是它的教育制度。教育的根本是对人性的修养。日...

[\(日本人\)：括号里的日本人\\_下载链接1](#)