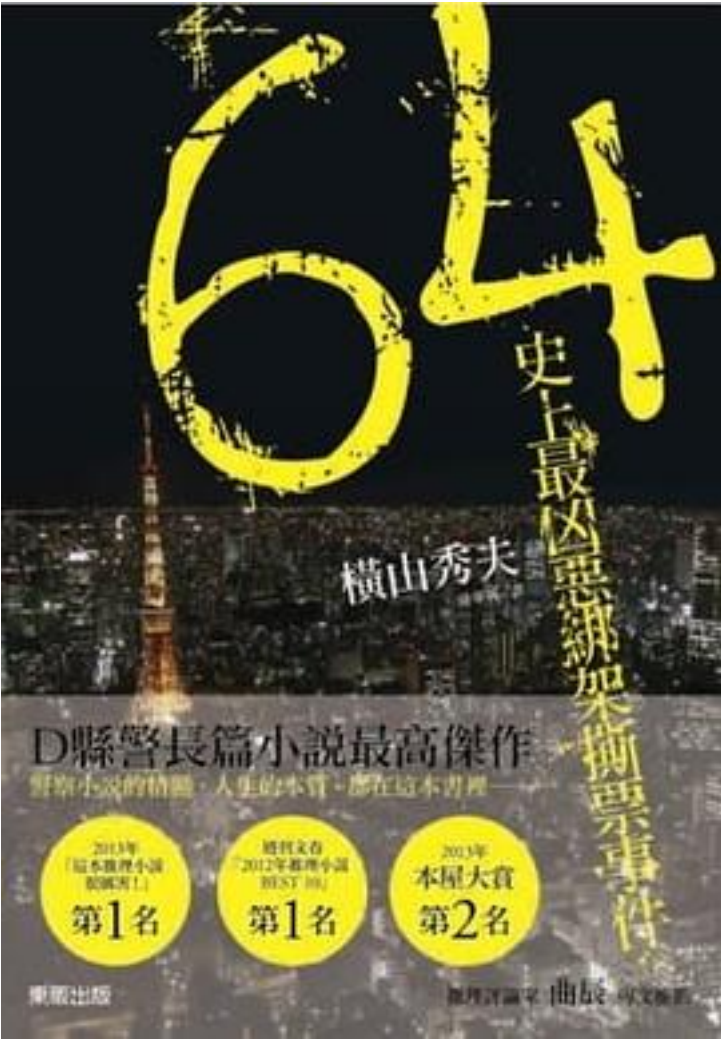


# 史上最凶惡綁架撕票事件



[史上最凶惡綁架撕票事件 下载链接1](#)

著者:橫山秀夫

出版者:臺灣東販

出版时间:2013-11-24

装帧:平装

isbn:9789863311942

★2013年「這本推理小說很厲害！」第1名

★2013年 本屋大賞第2名

★週刊文春「2012年推理小說BEST 10」第1名

台灣推理作家協會/評論家 喬齊安(Heero) 書寫靈魂的重量，一筆入魂的巔峰境界！

推理達人/快雪 警察小說的巔峰，多重面向絲絲入扣！

暢銷圖文作家/阿慢 真是讓人回味再三的警察推理作品！

日本警察小說的翹楚、堅持「一筆入魂」的社會派作家

號稱日本文壇的「平成的松本清張」——橫山秀夫

繼2005年「震度0」之後，隔了7年的話題之作！

『警方聲明』裡有真實可言嗎？

圍繞著發生在〈昭和六十四年〉D縣警史上最凶惡的翔子小妹妹綁架撕票事件，刑事部和警務部爆發了全面戰爭。兩邊不是人的廣報官——三上義信被迫要面對自己的真實面。

一部怒濤地展開、驚愕的傑作推理小說！

原本是刑事部搜查二課第二把交椅的三上，今年春天竟突然被調派到警務部擔任廣報官。廣報官，這個調查官級職位——說的好聽是升遷，但實質上卻是在警察單位裡被視為媒體走狗的爛職缺。這宛如青天霹靂般的人事異動命令頓時讓三上對自己的前途感到茫然，難道他要被剔除於警界前線？不，他不再是二十年前的年輕小伙子了，不能以自暴自棄的心情荒度時日，為了兩年後能夠重回刑事部、再次站上搜查的第一現場，三上決心要徹底改革廣報室，讓始終在刑事部、警務部與媒體之間的夾縫中掙扎求生的廣報室脫胎換骨，成為可以與三方對峙卻又能提供三者溝通的橋樑。眼看著三上的努力終於開始有了成效，事情卻在一夕之間改變了——獨生女亞由美的離家出走，使他在警局裡的立場變得十分尷尬。

於此同時，統領全日本二十六萬名警察的警察廳長官，卻又為了昭和六十四年所發生的「翔子小妹妹綁架撕票事件」（案件代號「64」）突然來到D縣視察，明的是說要激勵負責的調查人員和對內外的宣傳，順便表示重大刑案一定會偵破的決心，暗地裡卻是因為高層人事鬥爭的問題，打算以此視察動作為自己表態，強調自己絕不輕忽刑事警察的重要……。

面對如此內外交迫的情況，三上該如何因應？十四年前發生的案件，距離公訴的追訴期也只剩下一年又幾個月，難道只是個長官來視察就能讓案情有所突破？這段時間裡又會發生什麼事？……

作者介绍:

橫山秀夫

一九五七年一月十七日出生於東京。國際商科大學（現東京國際大學）畢業後，進入上毛報社，經歷過十二年的記者生活，成為自由撰稿的小說家。

一九九一年以《羅蘋計畫》榮獲得第九屆「三得利推理小說大賞」佳作。

一九九八年以《影子的季節》榮獲第五屆「松本清張賞」。

二〇〇〇年以《動機》獲得第五十三屆「日本推理作家協會賞」短篇部門獎。

著作有《半自白》、《顏》、《窮追不捨》、《第三時效》、《真相》、《登山者》、《踩影子》、《看守者之眼》、《臨場》、《沒有出口的海》、《震度0》等等。

目录:

[史上最凶惡綁架撕票事件\\_下载链接1](#)

## 标签

横山秀夫

推理

日本

日系推理

小说

日本推理

日本文学

警察小说

## 评论

迄今为止读过的横山最佳长篇！这不是一笔入魂，而是步步惊魂。

-----  
评分竟然这么高！！看的过程中一直在叨念，作者你就不能好好的把绑架故事说完么。  
。还夹杂着警察部门明争暗斗，自家女儿离家出走。。。看得我百爪挠心的说。。。

-----  
日剧只取了推理的精华，小说里对警察职场中的纠葛关系（东京一地方，刑事一警务）  
的铺垫描述才是这个故事最精华的部分。

-----  
同样是“我的中年人生宛如洗衣机里的外套口袋里的耳机线”情节，横山秀夫先是用大  
量的自我独白和批判巧妙掩盖了三上强硬的昭和刑事魂，让读者把注意力集中在警察组  
织内部斗争上，最后再内外夹攻，用三上和绑架案打开局面，典型的置之死地而后生。  
结局点出老熟人二渡掌控全局，也不过是三上自我批判的一部分，如此看来倒也可视作  
硬汉派警察小说的一类变种。

-----  
时至今日日系推理小说的绝对一哥。看一看十年前带给过我们一点激动感的推理作家们  
现在干的事，再回过头看看横山至今的每一部作品，就会感到，在他至今的推理作家生  
涯里，没有浪费过一部作品，没有浪费过每章每行。这一部恰是最大企图的最圆满完成  
，完全没有水分，每一个细节都用心编排，读他的书就是会思绪紧跟着纸页翻动不停运  
作，真正天才的写作技巧。

-----  
不能因为水很脏，就认为弄脏自己的手也无所谓。果真是“一笔入魂”！五星之上额外  
加一星！

-----  
置之死地而后生。如果还有完全不想讨好读者的作者，横山绝对算一个。

-----  
2014-03-07想读 |  
开篇太考验耐心了，已经读到18节，简直要读不下去了……|坚持到80%，终于开始写  
正事。结尾算是豹尾，但前面的铺垫实在是……有点辜负一笔入魂的美名。“我们家的  
记者”还有点可爱。

-----  
本来我以为讲的是案件调查，后来发现案件只是引子，当我接受了这件事后，你又开始  
调查案件了……不管怎么说，这是神作

在侦探小说届，尤其是在怪力乱神昼行夜伏的日本新本格里，横山秀夫，尤其是这本64，绝对够得上一笔入魂。在角色塑造，心理刻画与细节还原方面，登峰造极。部分地方确有啰嗦之嫌，但翻译极其顺畅，补上最后一星。

以1989年发生在日本的64案为引子，描述了警察内部、警察与记者之间勾心斗角的几场好戏，言论自由这东西真的让人不胜唏嘘

电视剧的改编还是很成功的，而且忠实还原了这节奏和冗长感【

看前百分之九十都以为是媒体与警察、地方与中央、刑警与事务部、草根与精英的矛盾，但是后百分之十的逆转简直太精彩，一切都得到了解释，所有问题都摆在面前，即使没有解决，依然值得深思

与其说这是一本推理小说，不如说这是一本硬汉风格的警察小说。公权力组织内部的争权夺利让渺小的个人在情感与现实的命运漩涡中挣扎，在夹缝中艰难求生。全篇都充斥着压抑的氛围，让人透不过气，男主在内心泣血后置之死地而后生。而案件的部分也因铺垫过长而失去原本的兴味，虽然谜题的开解并没有让人失望。光明永远伴随着最深沉的黑暗，横山秀夫让警察恢复了成为一个人的可能。

震度0打了四星，这本想打八星……这个故事大概的确只有横山才能写出来吧，而且余味还蛮清爽的……

案件是穿针引线，职场的压抑才是内核。

挺好看的，就是拖得太长，有些屁点大的事也上升到你死我活的阶级斗争，使得戏剧冲突有些做作，满满的日剧即视感。另外，“好希望能有机会再一次在这个男人的下面工作”，这种台词真的大丈夫吗

-----  
横山秀夫作品中读的最压抑的一部……

-----  
前面稍嫌冗长，后面越来越精彩！

-----  
二刷预定。除了结婚对象是位美人之外，三上吾师的职业烦恼明镜高悬简直前车之鉴。既害怕工作耗神，又害怕被边缘化，既想要不被污染，又难免顾此失彼。有时也像他女儿一样会放大怀疑，是不是有张漂亮的脸蛋儿人生就会容易些呢？没有安身立命的一技之长，没有掀开底裙的决心和勇气，甚至没有时不时上线的同理心

-----  
[史上最凶惡綁架撕票事件\\_下载链接1](#)

## 书评

活到这个年纪，似乎可以在比自己年纪稍小的朋友亲戚面前吹吹牛皮，谈起当年过往，既不希望他们重复自己的错误，也顺带着炫耀以前成绩的意思。记得我之前说过一句话：“年轻时要克制向别人炫耀的冲动，年老时要克制向别人说教的冲动。”到了快三十岁的年纪，恰好陷在这两种状态…

-----  
-----  
-----  
横山秀夫睽违七年的作品，读起来一如既往地沉重和冗长。我想，任何一个对于文字敏感，或者崇尚写作的人，应该会很羡慕甚至嫉妒于他的文笔。即使隔着一层翻译，也能感受到原文的笔力。有些人不喜欢这种过于细节化的写作方式，这种婆婆妈妈似的细节，对于我来说，却是非常令人…

-----  
在讨论横山秀夫这本鸿篇巨制之前，先来说一点题外话，据说横山在05年推出《震度0

》之后直到12年推出《64》中间有一段长达7年的创作空白期，原因是在直木赏上居然有人质疑横山的作品缺乏“真实性”，导致横山愤而退出直木赏并导致心情长期抑郁，耿耿于怀，无法专心创作，这实在...

---

-----  
#2011#坚持到第55章就好了。台版译者加的副标题很是一言难尽。读起来比较困难的原因可能有三，一是对日本文化和警察部门的组织架构不了解，二是翻译有些句子比较拗口，三是可能本人真的太笨了。但我觉得不管是读者还是卖家把这本书定位为推理小说有点狭隘，它是警察小说，也是...

-----  
因为《超越极限》和《半落》一口气密集读了不少横山秀夫的作品，这本《64》和《超越极限》是我最推崇的，因为这两本书的结构和故事背景交代的最完整，可以算的上作者的代表作。高产的作家往往有一个自己构建的虚构世界，像莫言的高密东北乡或者马尔克斯的马孔多，横山秀夫大多...

-----  
在不知道是在哪个网站看的推荐，被书名中的“史上最凶恶绑架撕票事件”所吸引，而开始读。本以为是个步步紧逼的破案故事，但是一直读完全书的70%都没有多少破案的情节，一直在讲警察机制中的警务、刑警和后来的广报之间的勾心斗角，相互角力。如果是一般的作者，我这种读小说对...

-----  
村上春树说蛋和高墙他会站在蛋的一边。覆巢之下焉有完卵。同样来自日本，横山秀夫的主题并不偏向于个体，而是个体存在于组织中。个体作为作者的观察物，被放置在组织的大体系中。有的个体强硬，有的个体软弱，有的个体迂回……警察在横山的世界里摘下了形式化的躯壳，操起普...

-----  
因为书名实在太不和谐，所以只能买到台版的昭和六十四年只有短暂的一周，天皇驾崩、经济泡沫即将炸裂，外加当时的国际环境，1989的确是个不寻常的年份。裕仁死后，当年日本的电视台曾在中日韩三地采访，日本的部分年轻人苦于娱乐节目和娱乐场所被短暂封禁，韩国和我朝的年...

-----  
原以为故事会围绕着如何一步步侦破案件开展，（我问自己为什么会这么想？大概是还认为警方破案是天经地义的吧。）但大部分内容是在讲述刑警、警务、记者三方的角逐。各自都有自己的目的，却都不是为了破案。似乎大家都在为64忙，但又给我的感觉是，在他们三方中，64又像是不存...

-----  
读的第一本横山，在过半的时候本来以为要与这位作者无缘了，没想到后面有不小的惊喜。  
就前面大半部分来说，有案件，有大阴谋，也有未解之谜，但由于男主一直在外围跑腿，很多读者估计会因为缺乏紧张感而觉得乏味。作为一个诡计控，我撑过前面这80%可以说看上去毫无悬疑感的文...

-----  
[史上最凶惡綁架撕票事件\\_下载链接1](#)