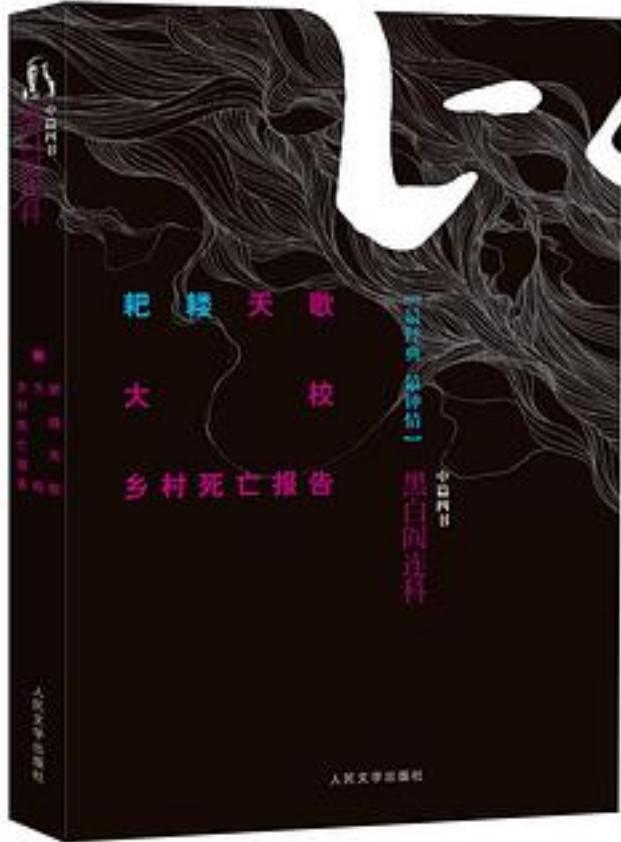


耙耧天歌·大校·乡村死亡报告



[耙耧天歌·大校·乡村死亡报告_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:

isbn:9787020100996

“在阎连科笔下，一切的生物都不仅仅是生物本身，万事万物都被赋予了灵气。植物、动物，都通了人性。大片昏黄的土地构成了大部分小说的背景。闭塞的山区，思想简单得不能再简单的善良淳朴农民们，他们每天为自己微不足道的未来构想忙忙碌碌。他们

看不到外面的世界是什么样的，他们每一个人的想法都很简单，有为了弟弟能够讨上老婆盖上房子不惜出卖一生以及肉体的姐姐，她认为他的义务就是让弟弟结婚（《天宫图》）；有为了治好孩子痴呆不惜割掉自己肉的年迈母亲（《耙耧天歌》）；有前程远大却恪守着军规和道义，在矛盾和痛苦中对自己不爱的农村妻子不离不弃的军人（《大校》）……

这是善的一面，赤裸裸地把人性中最美好、最淳朴、最真切的东西展现了出来，但是，每一个故事都是残忍的，都是鲜血淋淋的，看得让人心寒。好在阎连科不是残忍的作家，即使每一个故事都在叙述一段流血流泪的故事，故事的结尾又总让人看到心酸的希望和人性。”

作者介绍:

阎连科

1958年出生于河南嵩县，1978年应征入伍，1985年毕业于河南大学政教系，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。1979年开始写作，代表作有长篇小说《日光流年》《坚硬如水》《受活》《风雅颂》《炸裂志》，中篇小说《年月日》《黄金洞》《耙耧天歌》《朝着东南走》，短篇小说《黑猪毛》《白猪毛》，散文《我与父辈》《北京，最后的纪念》等作品。先后获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和其他国内外文学奖项二十余次。入围2013年度英国曼布克奖短名单，并获得第十二届马来西亚花踪世界华文文学奖。作品被译为日、韩、越、法、英、德、意、荷、挪威、以色列、西班牙、塞尔维亚等二十多种语言，在二十多个国家和地区出版。现供职于中国人民大学文学院，为教授、驻校作家。

目录: [耙耧天歌](#)

[大校](#)

[乡村死亡报告](#)

· · · · · (收起)

[耙耧天歌](#) · [大校](#) · [乡村死亡报告](#) [下载链接1](#)

标签

阎连科

中国文学

小说

乡村

中短篇小说

当代文学

人民文学出版社

人文

评论

耙耧天歌最佳

一口气看了阎连科八个中篇一个长篇。。。人性之极恶与极善刻画得太有味道了。满纸屎尿尸味。记《耙耧天歌》、《乡村死亡报告》。

《耙耧天歌》想象力丰富，笔法夸张但主题表现得很好。《大校》罗里吧嗦，水平一般般。

5- 耙耧天歌5，大校4.5，乡村死亡报告4.5

沾染血腥气和玉米地味儿的贵国魔幻现实主义佳作。

乡村死亡报告4星，其他三星吧

当代中国写现实主义的小说家中，阎连科算是一位佼佼者了～

最爱耙耧天歌，用自己的骨肉鲜血来治愈子女疯病的尤四婆，彰显了母爱，亲情的伟大，尤四婆的勇气和抉择令人震惊和敬佩。比起自身的不幸，外界的鄙视，嘲讽，冷漠，欺骗和厌恶也许对他们是更大的打击和伤害。魂魄和人的对话交流，阴阳两界的交叉碰撞，现实与神实。乡村死亡报告人性的扭曲荒诞的悲剧。

读罢阎连科的书，掩上书页，感慨不已。这本书像是从地里面长出来的，那么纯粹，生冽，粗犷。带着真正的原生态的中国人的血肉骨头。在阎连科的笔下，那些根植在我们骨肉里的圆滑，奉献，奸诈，忠实，都肆意飞舞生长在原始的大地上，冷静的笔述下强烈的荒诞的但又让人不可否认的无比真实的情节一遍遍冲刷着思想。我们中国人我们中国的土地真是取之不尽用之不竭的创作源泉。

补记 《耙耧天歌》和《乡村死亡报告》字里行间都弥漫着带着乡土气息的血腥味。

在远山野情后紧接着读的，文字内容一样精彩，少了赤裸裸性的描写，更漂亮

荡气回肠，哀转久绝。

真是荒诞的有趣

故事写得很好，字里行间透露着人性。

补下丁庄梦

《耙耧天歌》实在是血腥又深刻。

也不错，只是不如《年月日》印象深。

单从文学性角度来说，三部中篇，一部不如一部。

中国乡土的魔幻

乡村死亡报告和韩东的此呆已死角度很像，但中篇和短篇不好比。后者更荒诞。个人觉得如果没有直接的点明刘炳林上吊会更好。

[耙耧天歌·大校·乡村死亡报告](#) [下载链接1](#)

书评

耙耧天歌·大校·乡村死亡报告 中篇集 北京：人民文学出版社 2014年3月一版一印
ISBN 9787020100996

《耙耧天歌》如果要在十二篇中选择，《耙耧天歌》和《年月日》会是我最心仪的两篇。这支“耙耧天歌”是一支荡气回肠而又哀转久绝的悲声：荡气回肠是由于尤四婆作为母亲所表现...

[耙耧天歌·大校·乡村死亡报告](#) [下载链接1](#)