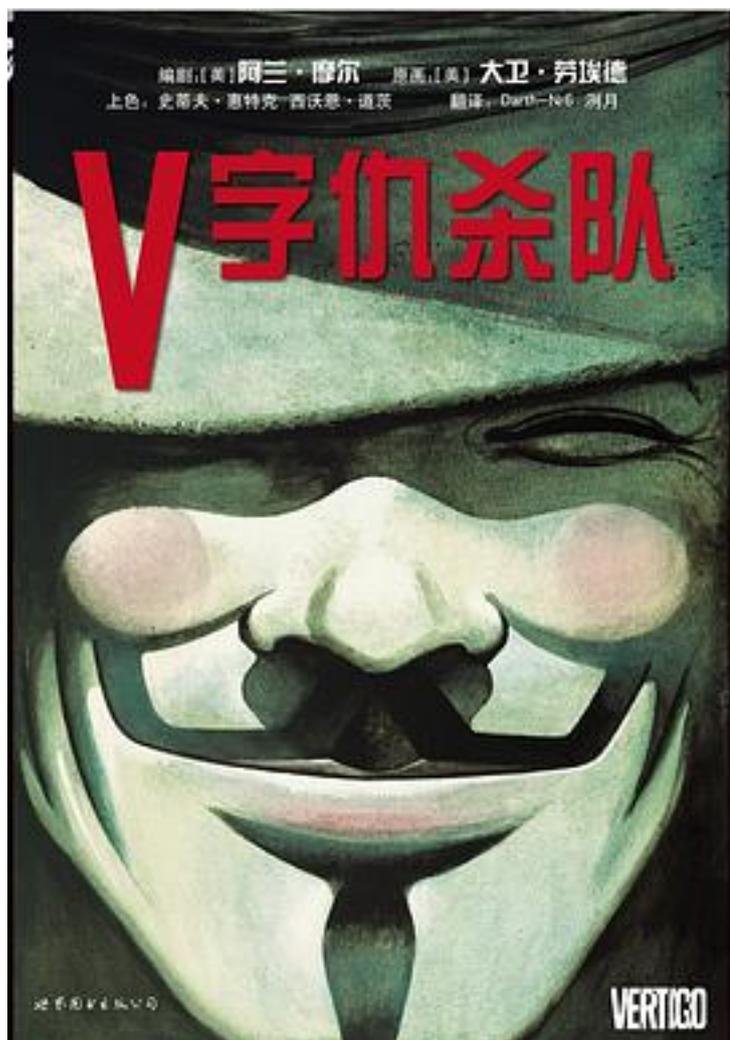


V字仇杀队



[V字仇杀队_下载链接1](#)

著者:(美)阿兰·摩尔

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2014-2

装帧:精装

isbn:9787510069536

本作的象征，主人公所佩戴的盖伊·福克斯面具已成为世界性的符号。精装版附赠正版面具，以飨读者。限量3000套，仅此一刷。

火药中绽放玫瑰，用革命捍卫自由——同名电影原作，雨果奖获得者阿兰·摩尔首部现实主义巨著全本面世，无一删减。

一部关于失去自由和个性的作品，一个令人毛骨悚然又真实可信的极权主义世界，一则令人恐惧又影响深远的故事。故事发生在虚构的法西斯主义极权统治下的未来英国，分为“集权下的欧洲”、“恶毒的卡巴莱”、“随心所欲之国”三卷。这则开创性的故事描绘出警察国家专政之下令人窒息的真实生活以及人类的反抗精神。作者运用了大量详细的叙述和多重的故事主线，埋下了诸多伏笔和暗示。在这个扣人心弦的故事中，人物塑造无比深刻，人物对白充满暗喻……

这是未来的伦敦，这是一个普通的夜晚：游荡街头的艾薇·哈蒙德撞上心怀不轨的秘密警察。

这是颠覆的遭遇，这是一个奇怪的男子：披着斗篷、头顶高帽，戴着伪善笑容的面具。

这是黑暗的未来，这是一个集权的社会：大领袖亚当·苏萨牢牢紧攥国之命脉，他的爪牙遍布每一个角落。人民将窃窃私语埋入肚中，高谈阔论几成奢望，直到那晚照亮整座伦敦的轰鸣声，沉默了许久的黑夜开始发起反击。

他戴着盖伊·福克斯的假面，化身为叫做V的复仇使者，他引用着被禁止的诗词，向艾薇·哈蒙德传授自己的理念思想和他为之付出的行动。他试图创造社会政治变迁，同时暗自推动激烈的私人复仇。艾里克·芬奇奉命缉拿对国家造成威胁的嫌犯，从死亡名单中逐渐揭开历史的疮疤。魅影画廊里，那张笑脸依旧挂着毫不动容的神情，指挥着自己的计划像多米诺骨牌一样达到最终目的，而艾薇·哈蒙德将发现面具之下那张真正的面容……

作者介绍:

阿兰·摩尔

阿兰·摩尔称得上是最为漫迷所津津乐道的编剧之一，在他创作的诸多漫画作品中，《V字仇杀队》（V for Vendetta）、《沼泽怪物》（Swamp Thing）、《守望者》（Watchmen）、《蝙蝠侠：致命玩笑》（Batman: The Killing Joker）、《非凡绅士联盟》（The League of Extraordinary Gentlemen）、《来自地狱》（From Hell）等均获得好评。其中《守望者》更是开创了图画小说新纪元，2005年《时代》杂志将其评选为“百大英文小说”之一，这部作品也是迄今为止，唯一一部得过“雨果奖”的图画小说。

1953年，摩尔出生于英国北安普顿一个工薪阶层的家庭，年少时就对漫画产生了极大的兴趣，他文学功底深厚，尤其熟谙莎士比亚、威廉·布莱克等人的作品。经史蒂夫·摩尔的提携，纵使他创作的《特警判官》（Judge Dredd）并未获得成功，但摩尔的写作水准得到了公认。在为《勇士》杂志重新编写《惊奇超人》（Marvelman）之后，他与此前合作过的画师大卫·劳埃德二度联手打造《V字仇杀队》。摩尔的诸多作品曾被搬上大银幕，最终却让他与主流漫画圈渐行渐远。2007年，他与合作《失落女孩》（Lost Girls）的美国地下漫画画师梅琳达·盖比结为伉俪。之后，摩尔仍特立独行，只写自己想要的漫画，策划着实验性质的配乐诗词现场演出。

大卫·劳埃德

出生于1950年的英国画师大卫·劳埃德在20世纪70年代投身到漫画画师的行业，与编剧史蒂夫·帕克豪斯共同为漫威公司英国分部的“漫威革命”勾勒出名为“夜鸦”的全新超级英雄形象，也曾是《绿巨人》（The Hulk）的画师。除本作外，他与阿兰·摩尔合作过周刊漫画《神秘博士》（Doctor Who），也与编剧格兰特·莫里森合作过DC的《地狱神探》（Hellblazer）系列。他为DC旗下Veritgo作画《战争故事》（War Story）；为Wildstorm绘制过由沃伦·埃利斯担纲的《全球频率》（Global Frequency）等。1999年，大卫·劳埃德自编自画创作出了黑色犯罪漫画小说《回扣》（Kickback），2003年首先在法国出版。

目录: 序

卷一 集权下的欧洲

- 第一章 反派 (The Villain) 10
- 第二章 声音 (The Voice) 17
- 第三章 受害者 (Victims) 23
- 第四章 综艺演出 (Vaudeville) 31
- 第五章 叙述版本 (Versions) 37
- 第六章 预见 (The Vision) 45
- 第七章 美德至上 (Virtue Victorious) 49
- 第八章 幽谷 (The Valley) 56
- 第九章 暴行 (Violence) 64
- 第十章 毒液 (Venom) 71
- 第十一章 漩涡 (The Vortex) 79

卷二 恶毒的卡巴莱

- 第一章 消失 (The Vanishing) 95
- 第二章 幕布 (The Veil) 101
- 第三章 录像 (Video) 108
- 第四章 职业观点 (A Vocational Viewpoint) 113
- 第五章 假期 (The Vacation) 119
- 第六章 多变人生 (Variety) 126
- 第七章 访客 (Visitors) 131
- 第八章 复仇 (Vengeance) 139
- 第九章 兴衰变迁 (Vicissitude) 143
- 第十章 害虫 (Vermin) 149
- 第十一章 瓦莱丽 (Valerie) 155
- 第十二章 裁决 (The Verdict) 161
- 第十三章 价值观 (Values) 167
- 第十四章 小插曲 (Vignettes) 173

卷三 随心所欲之国

- 第一章 人民之声 (Vox Populi) 189
- 第二章 混乱 (Verwirrung) 195
- 第三章 情人众多 (Various Valentines) 202
- 第四章 往日阴霾 (Vestiges) 210
- 第五章 告别 (The Valediction) 217
- 第六章 病毒传播者 (Vectors) 224
- 第七章 作证 (Vindication) 231
- 第八章 趁火打劫 (Vultures) 238
- 第九章 守灵夜 (The Vigil) 245
- 第十章 火山 (The Volcano) 252
- 第十一章 英灵神殿 (Valhalla) 260

附录

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

漫画

v字仇杀队

DC

阿兰·摩尔

美漫

经典

大师

欧美漫画

评论

【2016038】决定给V起个昵称：不掉书袋不舒服斯基。嗯说句实话，电影改编很成功，比漫画有张力多了。另外表示这是个坑爹的版本，买书送面具，挺不好意思的，差点儿把隔壁办公室的姐姐吓死。

这个面具……还真是鸡肋，不，鸡内金吧……

书是很棒啦只是对精装本略不爽……

美漫中的经典!

我操就冲牛b哄哄华丽丽的掉书袋也得给5颗星，没有苦劳还有疲劳了

这个精装版真是一点也不精装

比电影好。

一本集合了戏剧学 文学 哲学 政治学经济学的漫画 可能是最爱引经据典的漫画了

喜欢这个故事的风格和阿兰摩尔的掉书袋，虽然故事表达的精神对个人感觉有点微妙。

重看了一遍后发现这部漫画不一般，他比阿兰.摩尔自己的《守望者》更独特，比《沼泽怪物》更深刻

最近又入一个坑（开心

V真是一个极具魅力的人，他身上聚集着所有反乌托邦幻想里悲观主义者的气质，很吸引人。本书一个小高潮是长官重新回到集中营，灵魂被自由主义救赎，十分震撼。政治意味和1984，华氏451贴近，没有太大新意。

在此，V代表现代汉语中不存在的声母。

我还能说什么呢？电影看了，书也买了。神作就是神作。。。阿兰摩尔对于这个世界还是太过于消极了。

与电影有颇多不同，尤其结尾，没有电影中壮阔的集体觉醒，而是思辨后的传承与探索。另，送的福克斯面具还真是劣质。

故事是关于一个复仇者的，我在想他是如何在复仇中想到和法西斯展开斗争的？摧毁象征制造混乱，让法西斯土崩瓦解，言传身教培养艾薇，他推倒多米诺骨牌，后人能继承多少呢？

漫画很棒。精装版……骗钱的话也稍微有点货，太坑了。

除了纸张有味道，这本书没毛病。属于值得反复欣赏那种

★★★★☆ 咦？这本书和边上的 9.1 分的那本有啥区别啊？

原作真棒

[V字仇杀队 下载链接1](#)

书评

缘分真是一个神奇的东西，若不是因为一次漫不经心地点击，我可能永远地错过这部经典，v for vendetta。

第一次跟这本书沾上边应该是在高中。2006年，电影《V字仇杀队》首映，虽然那时周围的人都很热衷地在讨论这部片子，可我却对它不屑一顾：“V字仇杀队”，这么俗不可耐的名字...

卧槽！简直帅到逆天了！为了等原作一直忍着不看电影真是对极了！苦等9年就为这一瞬的感动TWT拜读原作后还能和电影有个对比，两边我都相当满意，漫画剧情好的我压根不想提那古老的画风，虽然电影改动的地方很大，但更简洁，节奏整体不错，先看漫画再看电影会更好，有些电影省去...

第一次看过这部电影，之后就一遍一遍的看，在期末考的时候，发呆的时候。它一直就在暴风影音播放列表的第一个，看完别的什么之后总会跳回来。然后在心里默默地念，remember,remember, the 5th of November. the gun powder treason and plot.....
不知道为什么爱上他了，爱面...

前言：本枪文不涉及剧透、不评价书中翻译以及所使用的中文字库
这次参加世图的活动，凭借好人品中了这本《V字仇杀队》。说实话挺喜出望外的，因为本来我连钱都准备好了，决定出实体书后立刻下手，结果看到小编的艾特说我中了，此等喜悦不亚于你一直偷窥即将表白的妹子主动来到...

一个发人深省的故事，人心对自由的向往，看似在复仇报复，可是更深沉的含义在于人类面对压迫时的反应。自由永远是一个永恒的追求。V代表的不仅仅是一个人，他代表的是一种思想，他更像是人们内心深处的反抗情绪而造就出来的一个人。

V
是一个英雄，且不草莽。智慧，勇气，暴力，优雅完美集合于一身，相信你也会被他满屋的书籍所镇慑。爆炸中的音乐，火光中的烟花，杀戮中的玫瑰以及革命前的舞蹈，编导无疑深谙暴力美学。里面我印象最深刻的有两个地方，第一是他论证炸毁议会大厦的合理性，第二是他解释扮演...

一、“人民不应该惧怕政府，政府应该惧怕人民”

我想，大概很少人看过《V字仇杀队》（V for Vendetta），或许因为它不是“大片”。故事大概说的是多年以后（那时仿佛美国已经陷于内战或解体）英国被一个叫“苏特勒”的元首统治，国家状态和希特勒治下的纳粹德国相似：一党专政...

讲一个未来虚构的世界，英国成为极权法西斯国家，一个叫苏特勒的独裁者统治着英国，这个政权对人民进行残酷的压迫，秘密警察四处横行，所有异教徒、同性恋者、不同政见人士随时都会在家里被秘密警察破门而入，从被窝里揪出然后人间蒸发。街道上到处是政府的窃听人员，监视着老...

第一次跟这本书沾上边应该是在高中。2006年，电影《V字仇杀队》首映，虽然那时周围的人都很热衷地在讨论这部片子，可我却对它不屑一顾：“V字仇杀队”，这么俗不可耐的名字，估计跟什么X战警之类的电影差不多。现在看来，在中国，绝对不能“以名取片”，"lives of othe...

非常有影响力的漫画，《V字仇杀队》在漫画史上的地位不言自明。有人将其看作是内涵丰富的超级英雄漫画。有人将其看成是漫画版的《1984》。它超越很多单纯表现个人主义的超级英雄漫画，浓缩了对社会和未来的想象，仁者可以见仁，智者可以见智。西方的超级英雄漫画如此盛行...

看了电影。。。但漫画我有点读不进去。。漫画比电影更黑暗我觉得。。典型的反乌托邦社会，我觉得v有点像是打着反政府的旗号在报私仇，比如杀那个给他们做生物实验的科学家。还有给女主安排那一系列牢房体验是因为爱她？？？？为什么一定要让她变成她自己不想要成为的人？？而且...

一部关于失去自由和个性的作品，一个令人毛骨悚然又真实可信的极权主义世界，一则令人恐惧又影响深远的故事。故事发生在虚构的法西斯主义极权统治下的未来英国，分为“集权下的欧洲”、“恶毒的卡巴莱”、“随心所欲之国”三卷。这则开创性的故事描绘出警察国家专政之下令人窒...

还没有看到书，但是无论如何也点个五星。
这是盲目地喜爱，就像爱上了一个明星，被感情冲昏头脑。
自然，对这本书有兴趣的人，大概同我一样都对电影非常喜欢并且念念不忘。我也经常推荐朋友看这部电影。
据说关于这部电影，一般会分成两派，一派将其捧为神作，另一派则将其贬为...

近期看了两部漫画，一是三联引进的艾玛纽埃尔·勒巴热的《革命之路》，一是世图出版的阿兰·摩尔和大卫·劳埃德的《V字仇杀队》。很巧，两本书的主题都有关革命。
“革命”，在我看来是个复杂而有机的动词。从革命之必要的形成、到必然的触发，再至实践的过程，都充满被...

[V字仇杀队 下载链接1](#)