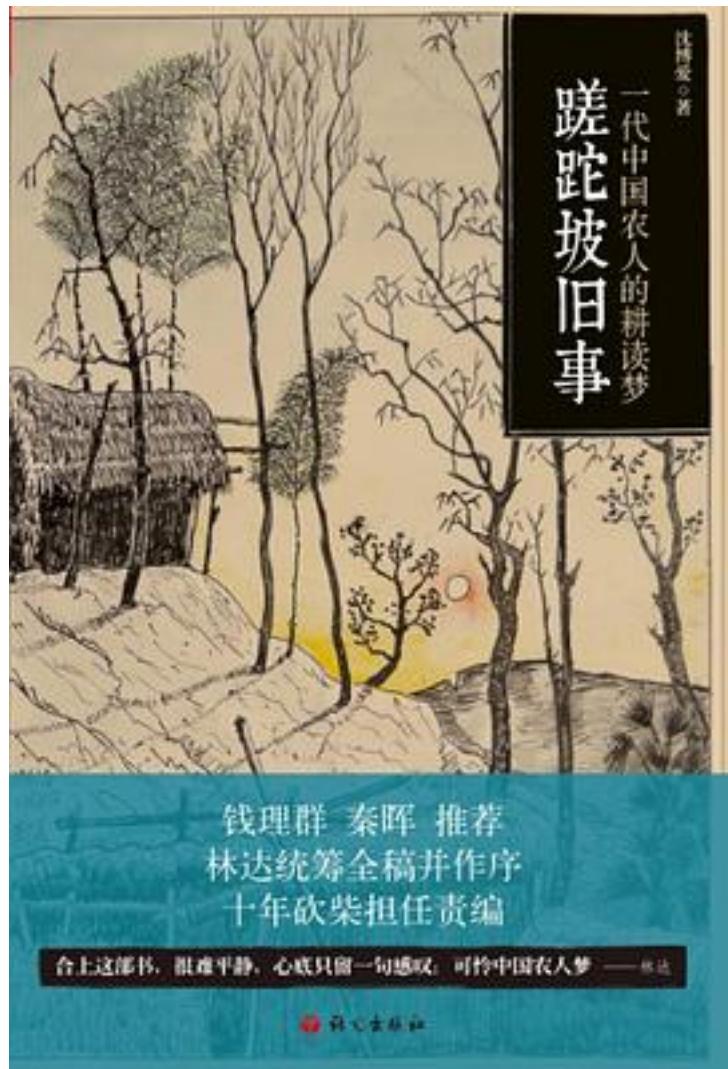


蹉跎坡旧事



[蹉跎坡旧事 下载链接1](#)

著者:沈博爱

出版者:语文出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787802413535

钱理群 秦晖 推荐 林达统筹全稿并作序 十年砍柴担任责编

感谢作者记录了一方的民间历史，画下精美插图，记下家乡山水的变迁，记下了一个个活生生的乡人故事。让后人懂得和记得：

爱国，就是珍惜一片片土地，就是爱一个个父老乡亲，如果乡土被糟蹋、乡亲不能实现最起码梦想，中国无尊严。

合上这部书，很难平静，心底只留一句感叹：可怜中国农人梦……

——林达

博老这本书，记录了作者被劳改时，第一个孩子夭亡、前妻远嫁湖北、祖父在绝望中死去等悲惨的人生经历，但整部书的风格并不哀怨，而是一种昂扬不屈的调子。从这部书里，能看出中国底层知识人极其顽强的生命力。我以前所读相关题材的书，多是一些大知识分子、高级干部回忆“极左”时期所受的磨难，所表达的痛苦感很浓烈，似乎自己是天下最冤屈的人。

和这类大人物相比，博老因为卑微，所以生命力更强，其对待苦难的态度也更为达观。

这种生命力坚强，对博老而言，包括两个方面，一是旺盛的求生欲；二是在极端艰难的环境中具有很强的生存能力。

——十年砍柴

这本书给我们讲述了一个大时代中的农人的个人故事，告诉我们，正常社会迷失之后会发生什么。在那个时代，中国百分之九十以上是农民，却很少有人出来讲述农人故事，作者非常特别，他罕见地在填补这个空缺。

他生活在湖南乡村最底层，禀赋奇异，记忆超强，能写善画，关注细节，有天生的历史感，而他的年龄，恰恰连接了那个各种动荡摧毁的传统社会，以及被经济大潮淹没了的一段五十年重要历史。

作者介绍：

沈博爱

原名钱铿，字敦高，号博爱，自号孤枫居士，蹉跎痴叟。1936年生，退休中学生物教师。1958年被划为右派，以反革命罪判刑劳改。1962年释放回原籍监管。1980年划右派得到改正，反革命案宣告无罪，复职从教至退休。晚年作诗联，写旧梦，爱书画，刻竹雕根。

目录: 荐序 可怜中国农人梦 (林达)

自序 蹷跎坡

第一章 家乡与童年

一 我的出生地——大塘源

二 童年游戏

三 火炉边的故事

四 顽童手巧

五 壮丁与“粮子”

六 短暂的难民营——新塘冲

七 缓和乡长陈闲僧

- 八 洞庭黄家大屋
九 干坑源
十 灵官嘴
十一 南普寺与永兴寺
十二 合八字与卜庚
十三 童年的婚礼
十四 金圆券
十五 源、洞、冲与太和塅
十六 外号
十七 夜歌
第二章 土改与镇反
一 云公祠
二 对门屋场
三 一网打尽
四 儿童团
五 镇反
六 划成分，分果实
七 摆金山
八 “改锹子”
九 地主的后代
第三章 浏阳与湘潭
一 糊涂赴考过蕉溪
二 上学
三 师十一班
四 唐政与邱绍晟
五 少白龙王庙与天主教堂
六 湘潭师范
七 冯树珍与周树鑫
八 欧阳城与言长一
第四章 扫盲与教书
一 铁屎山
二 社港完小
三 花桥完小
四 东山漫游
五 橙橘峰
六 祖师岩
七 读书会
八 前妻
九 后院
第五章 整风与反右
一 最后的早餐
二 中心完小
三 大鸣大放
四 点名和斗争
五 反右词典
六 喻学甫之死
七 “场外有人会你们”
八 何处何从
第六章 火官庙与谭家山
一 火官庙
二 黑夜梆声
三 第一号监房
四 放风
五 狱医

- 六 审判长的巴掌
七 死囚龙培荣
八 雕虫小技小自由
九 姚麻子
十 孔明车
十一 凌晨的枪声
十二 生活组
十三 吸压土水泵
十四 双蒸饭
十五 黑夜埋尸
十六 女监
十七 特赦
十八 人工河
十九 砖桥工地
二十 谭家山煤矿
二十一 鬼婆成灾
二十二 浏阳梦
二十三 苦棟皮
二十四 清一色
二十五 李从善
三十六 朱渡河
三十七 中医胡石冰
三十八 鹳鸽之在原
三十九 割了牛尾巴的毛
三十 劳燕分飞
三十一 无形的尾巴
三十二 归途遇好人
第七章 祖母与我
一 相依为命
二 救命的猫眼洞
三 南瓜饭
四 芦仙寺
五 祭祖父
六 座右铭
七 双抢和两会
八 吊茅厕和牛角灶
九 修炼三皮
十 居家和猪经
十一 织渡船
第八章 我与妻子
一 同舟共济人
二 洞罐
三 保寿山
四 一纸定终身
五 抬红轿
六 起马杯和回门饭
七 谢猪头
八 灵娱与陵鱼
九 辍学从师
十 洞庭滩与鸭头
十一 三过铁树坳
十二 肚子跌进饭甑里
十三 奶瓶和棉袄
十四 摆箩的轨迹

十五 早晚就是打仗

十六 秋老金

十七 十月怀胎辛酸泪

十八 团年与守岁

十九 隐形书箱

二十 桑榆夕照

第九章 社教与文革

一 新资产阶级分子

二 “反革命”成了诨名

三 天口崖下的冤魂

四 班房袋在屁股上

五 文革是什么

六 三台与万人大会

七 红火钳挟睾子

八 “龙五”

九 石柱峰上的特务活动

十 偷三只鸡走了

十一 上午挨斗争，下午做裁缝

十二 机器、铁锤、读书声

十三 刚搬新居里，又要挨斗争

十四 这样投资才保了险

十五 一块石头落了地

十六 最后一个右派

十七 无奈的上访

十八 “皆遂”皆不遂

十九 雨暗残阳必分手

第十章 筑新巢与责任制

一 老宅已非安居地

二 千斤门楼

三 伙头军

四 上樑

五 打井

六 友其风雨 本系玄黄

七 筑巢毁巢均无悔

八 隐形 “小岗村”

九 初试甜头人共乐

十 要赚畜生钱，要伴畜牲眠

十一 农忙假的一家班

十二 筑墙二十年

十三 旧志启新猷

十四 挖战壕

第十一章 平反与复职

一 民办教师

二 无罪判决

三 博师傅

四 现场会

五 陈佳仕

六 下海南

七 标本室和实验室

八 题海突围

九 最后一课

第十二章 蓼莪与棠棣

一 蓼蓼者莪

二 棠棣之华

三 姐妹年关讨工钱

四 放假就是劳改

五 就业难于高考

六 花萼相辉

七 旧梦未如烟

后记 编后记 故园凋零父辈老 斯文不断子弟在 (十年砍柴)

· · · · · (收起)

[蹉跎坡旧事](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[回忆录](#)

[历史](#)

[蹉跎坡旧事](#)

[农民](#)

[随笔](#)

[中国](#)

[沈博爱](#)

[文化](#)

[评论](#)

沈笔未臻上层，谋篇也可商榷。堪击节者二。本朝官史，模糊其词有之，颠倒是非有之，难得如沈老见微知著，亲历荒诞的真实面目。方言入书，诸如扯根菜，崭劲，驾势，昶及冠前，耳闻口述皆类此，而书写却遵循另外词汇，见到它们书面的样子，有异样的熟悉和久违的陌生，就像故乡女性长辈，叫娕娕，嬢嬢…

就凭夜歌和狱梆，不拍电影可惜了，那代人几乎人人都有精彩故事但写下来的极少，下次再去浏阳要听夜歌……

原来是石扉客的爹啊

这是爷爷奶奶辈该讲给我们的历史，他们没有讲，听沈老先生讲述也是一样的。历史岁月里的点滴，无论大小和高低，不该被忘记的。

比其他一些写同时代的书相比，文笔还是平淡了点。但里面有段话印象挺深刻：划了右派没骂过娘，平了反也不喊万岁。我只是觉得被浪费的那些时光太可惜了。

当我读到最后，作者历经苦难经营一辈子的蹉跎坡，为了建高速即将消失，眼睛湿润了。浩浩30万字记录了作者一生的坎坷，抗战，上学，土改，文g，20年的入狱生涯，家破人亡，平反，到最后子孙满堂。对于那段沉痛的历史，作者并没有像很多文人墨客那样赋予太多的痛苦和仇恨，而只是平淡的娓娓道来，哀而不悲，“划了右派没骂过娘，平了反也不喊万岁”。这让我看到了一种底层人的卑微，对苦难的达观，生命力的顽强。这或许是贯穿整本书最动容的地方。正是这些草根，这些卑微而坚强的人，让中华民族经历了一次次浩劫后，总能在近乎废墟的土地重生，新中国的建设靠的是多少这些兢兢业业的农村人，现代社会又少了多少对他们的尊重。一代人终将老去，总有人正在年轻。书中记录的那些人事早已成梦，人们追逐着新梦，但真的应该偶尔停下，听听那溘然长逝的故事。

本书的副标题是“一代中国农人的耕读梦”，从抗日战争前开始写，一直写到90年代，跨度很大，从一个乡村小人物的经历反应了中国的历史变迁。作者生于1936年，是湖南的一个乡村教师，1958年因为组织读书会被打成右派，经历五年牢狱之灾，1962年出狱后直到1978年一直在老家农村务农，生活在中国最底层的社会。经历妻离子散之人生悲剧，凭借自己的勤劳顽强地生存了下来。出狱后重组家庭，生儿育女，1978年右派平反后重新回到乡村教师岗位，教书育人，培养儿女成才。他的儿子中有一位是颇为知名的时事评论家石扉客（原名沈亚川），其他儿女也是多有所成，对于老人家晚年确实是很大的安慰。他辛苦写下了自己一生的经历，对于大家认识这段不远的历史确实有很大的帮助，对于过来人更是感同身受。书中那些朴实的插图都是沈老先生自己所绘。

看不出哪好

人生忧患识字始。作为半个湖南人，心有戚戚焉。

翻了翻

惊人的数字，是由一个个具体的悲剧构成的，只是这个悲剧娓娓叙来，不见怨天尤人，不见呼天抢地，透露出从体内迸发出的本能般的继续走下去的执着，或许就是因为活着所以不能死去

这本书最大的价值就是它出自乡村底层，替中国社会沉默的大多数发声，较之于高级知识分子的回忆与经历，更具有代表性。

书中太多关于所居村庄的地理风貌之类的描写，让非近地的读者只有静下心来十分空闲时才有耐心通读。看过不少关于特殊时期特殊人物的故事，没有太震撼的感觉，比不上之前所预期的。

五百页的文字字字血泪，可叹中国农人梦

记忆力好，心善诚恳，多才多艺。可惜书不是足本

看不下去，也不想看下去了，倒像平铺直叙的秧歌。

血和泪书写的故事，就像真实版的《活着》！

像是爷爷奶奶给我讲的故事

写得过于拉杂，许多湖南当地的话，看不太懂。如果有一个类似唐德刚似的口述历史学者改写一下，会好很多。沈博爱的儿子是文化圈人，出书应该起了很大的力

可惜我家老人不愿意写

[蹉跎坡旧事](#) [下载链接1](#)

书评

有一句名言：“我只担心一件事：我怕我配不上我所遭受的苦难。”据说这话是陀思妥耶夫斯基说的，其实谁说的不重要，重要的是这话中的意味，因为这世上大多数人，真的就配不上他所遭受的苦难。想起这句话是因为最近读到了一本书，书名叫《蹉跎坡旧事——一代中国农人的耕读…

书未到时，虽期待感强烈，但内心怀疑更多——民间自述，对于一个急切而势利的读者，需要付出多大耐心来沙里淘金呢？但十分意外——在北方的夜晚，一个南方人，数度读至泪眼朦胧，难以终卷。这是一本几乎完全意义上的乡村生活百科全书，特别在近一百年里。类似的阅读体验，只…

对于大多数像我这样出身农村的80后来讲，教科书培育了我们最初的历史观，这一观念的核心被老师高度概括为一句话——人民群众创造历史，简称“群众史观”。从陈胜吴广揭竿而起到中国共产党改天换地，我们虽然见识了群众的力量，却始终觉得波澜壮阔的历史表象下，隐隐潜藏着一个…

重提旧事便是故往，历史的轨迹也在这被称之为故往的过去里呈现，作为过去的历史已然发生便不可更改，但记录历史的真实我们总是可以为之的。在千百年的历史长河中，大多写史都是官家书写，当然他们会根据官家的喜好而作，这“正史”也常常是褒官贬民而十之八九的，而在民…

1、农村知识分子：首先这是一本中国农村知识分子的命运史。各种政治运动更多地是冲击了知识分子队伍，在县乡这一级知识分子主要是中小学教师，博老提到大约占了右派总量的80%。反复的运动毁灭了文化传承以及民间对知识的敬重。对右派来说在大饥荒时还倒不如在监狱中，建国初的...

《读药》第116期：一代中国农人的耕读梦——解读《蹉跎坡旧事》
专题地址<http://book.ifeng.com/shupingzhoukan/special/duyao116/>
大历史中“弱者”的力量——评《蹉跎坡旧事》文/陈新（浙江大学历史学系教授）
凤凰网读书频道《读药》周刊独家专稿，如无授权，请勿转载...

七十多岁的老人写出这样篇幅的长篇回忆录，真是令人钦佩。记忆力超强，细节描述丰富，生活情趣很浓，原生态的记录。
基本上是当时生活细节的还原，可惜少了一些思考，但一个农民能够写出这样的作品已经很不错了。毕竟不是专业作家。作者的文字功底很不错，老底子深厚。似欠一点...

作者所叙述的往事，无论是时代的经历还是生活的经历，对于我这个年纪的人来说，已经无法引起共鸣了。时代的代入感极低源于作者把平淡而又冷静的文字带入到了最土气的农民生活中，而这种生活是无法引起我的想象的。也正因为缺少与作者的感同身受，让我只能体会到作为农村底层的...

本书评分才86个人，看来是小众读物啊。
副标题是“一代中国农人的耕读梦”，从抗战前开始写，一直写到90年代。因为对抗战期间和建国后至78年改革开放这两段时间的真实历史比较感兴趣（中学教科书上的现代史都是改良过的，不可尽信），所以就拜读了下。总结出以下几个问题：1...

[蹉跎坡旧事 下载链接1](#)