

中西新旧的交汇



[中西新旧的交汇_下载链接1](#)

著者:黄维樑

出版者:作家出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787506369503

《文学评论选集：中西新旧的交汇》收23篇文章，分为四辑：第一辑“诗话词话研究和古代诗歌选释”；第二辑“《文心雕龙》及其应用”；第三辑“五四以来的中华文学”；第四辑“文化（包括文学）评论”。我向来的文学研究，可分为两大类别：甲是中西文学理论，近年这方面以《文心雕龙》为重心；乙是中华现代文学（或称汉语新文学），其中有香港文学和余光中两个重点。这本书的内容，对上述反映了出来。

作者介绍:

黄维樑，香港中文大学中文系一级荣誉学士，美国俄亥俄州立大学文学博士。在香港中文大学中文系教学廿多年，任讲师、高级讲师、教授。历任美国、台湾、大陆多所大学的教授、客座教授或客座讲座教授。2012年起任澳门大学中文系访问教授。著有《中国古典文论新探》、《香港文学初探》、《突然，一朵莲花》等十多部；编著《中华文学的现在和未来》、《火浴的凤凰：余光中作品评论集》等逾十部；历任各地多个文化学术团体主席或顾问。

目录: 序

第一辑 诗话词话研究和古代诗歌选释

诗话词话和印象式批评

为意境（境界）研究热降温

古代诗歌选释

第二辑 《文心雕龙》及其应用

以《文心雕龙》为基础建构中国文学理论体系

东方文论的龙头：《文心雕龙》与文学研究

余光中的“文心雕龙”

Ben Jonson有中国特色的文学批评

——班·姜森的莎士比亚颂和中西比较诗学

请刘勰来评论顾彬——《文心雕龙》“古为今用”一例

第三辑 五四以来的中华文学

祥林嫂的悲剧性弱点（hamartia）

——试用亚里士多德《诗学》理论析论鲁迅的《祝福》

大同文化·乐活文章——纪念钱锺书百年诞辰

“眺不到长安”：余光中的离散怀乡《逍遥游》

香港文学：中西新旧交汇的典型

在尘世喧嚣灵魂寂寞的年代——香港文学的一幅钱景

香港人编写香港文学史

肆意阅读和评点之外——评价当代散文的标准

在“后现代”用古典理论看新诗

第四辑 文化（包括文学）评论

香港有文化，香港人不堕落

——评余英时先生对香港文化的看法

陈之藩有两个头脑？

瑞典马大爷和华文作家小蜜蜂

——论华文文学与诺贝尔文学奖

晚近三十年来中华学术的过度西化

啄木鸟之歌——两岸三地中文英译差错举隅

9·11：美国人以诗疗伤

全球朗诵狄更斯

——对英国伟大小说家二百周年诞辰的庆祝

• • • • • [\(收起\)](#)

[中西新旧的交汇_下载链接1](#)

标签

黄维樑

文学理论

文论

文学种种

待借

学术

B.F.L

2013

评论

黃先生學貫中西，視野開闊，其論著新意迭出，文采燦然。

谈文论的几篇有些意思

文章嬉笑怒骂有老港报刊专栏之风，虽然有的文章凑数之嫌但不妨做诙谐小品看待饶有趣味。对印象批评与意境热的评说，用frye基型论阐释杜甫的客至与登高（对比西风颂），以文心雕龙为纲提出“古代文论现代转换”，从文本对比《祝福》“四权说”提出祥林嫂悲剧三成因（封建迷信社会环境；夫死子亡悲苦命运；她对人权、人的尊严的执着）并认为鲁四与四嫂是心理阴影（西西《像我这样的女子》），对盲目推崇国外文论思潮的学术风气等都展现了独立的思辨力。附：1.艾略特“戏剧性”理论：即便短小的抒情诗也应像一出小小的戏剧那样人事物都具备
2.诗由meter、metaphor、structure构成，即刘勰所说意象、声律、熔裁。结构的好坏是艺术准则之一。

扔扔扔。

[中西新旧的交汇_下载链接1](#)

书评

[中西新旧的交汇_下载链接1](#)