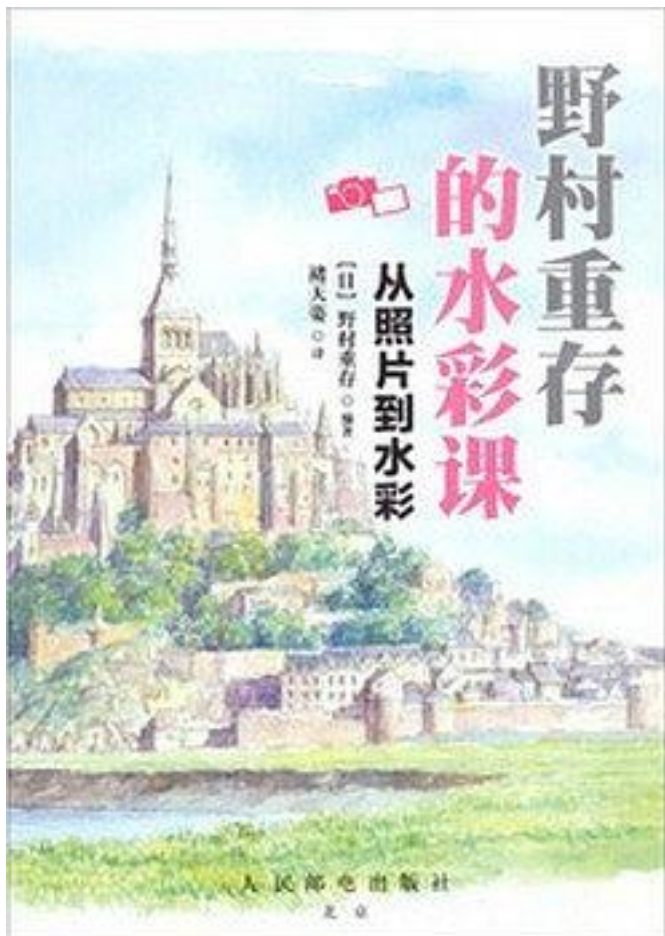


野村重存的水彩课



[野村重存的水彩课_下载链接1](#)

著者:野村重存

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787115325273

《野村重存的水彩课：从照片到水彩》是野村重存先生《野村重存的水彩课》系列的第二本。由于许多绘画者都有对着照片画画的习惯，所以这本书全面讲解了根据照片画水彩的整个过程，希望能帮助读者在无法写生或只有照片的情况下，依旧能画出生动、自

然的水彩画。

《野村重存的水彩课：从照片到水彩》共有5章，分别介绍了拍摄作画用照片的技巧、对照照片画水彩的详细过程、使用照片作画的各种方式，以及只能对照照片画出的瞬间光景和一些进阶技巧。

《野村重存的水彩课：从照片到水彩》适合希望提高水彩画技巧的读者参考学习。

作者介绍:

野村重存（のむら?しげあり），1959年出生于东京，画家。毕业于多摩美术大学大学院，现在任职文化讲座的讲师。

参与了日本NHK教育电视台节目《趣味悠悠》（2006年播放的《风景写生一日游》，2007年播放的《彩色铅笔的风景写生一日游》，2009年播放的《日本绝景写生纪行》），野村重存先生在三期节目中担任讲师，并编著了教材。

著有《野村重存的水彩课——初学水彩速成》（已于中国国内出版）、《今天开始画水彩》、《野村重存铅笔画练习册》、《野村重存手掌大小的水彩风景画》、《野村重存的明信片写生》《小旅行时的风景写生》《野村重存的风光写生》《欧洲的乡间》《风景写生一日游》《随时随地口袋写生》等多部作品。

目录: 使用过去拍摄的小照片作为主题

用打印机打印各种大小的照片

利用电视画面等显示器

序章 作画前的准备

铅笔

纸、写生本

水彩画用笔

水彩颜料

其他工具

第1章 作画所用照片的拍摄建议

拍摄各种各样的画面

拍摄的照片要清晰

要注意闪光灯和玻璃的反射

注意垂直角度

拍出清晰的天空

修剪照片

拍摄夕阳和夜景

拍摄动态的小孩和动物

Column 摄影的礼仪

第2章 让我们开始吧——以照片为原型画水彩画

首先是桌面的准备

开始轻轻地画草图

仔细对比确认

完善草稿

完成铅笔底稿

着色的准备

首先涂上底色

暂不描画细节 涂抹暗色部分

逐渐明确颜色的差别

细节的描绘

完成

Column 以照片为主题绘制油画

第3章 使用照片作画时的各种绘画方法

用誊写的方法制作手工填涂画《圣米歇尔山》

练习用单色表现黑白照片的明暗《拉单斯特村 石拱门》

单色明暗法画彩色照片的应用练习《增富的山》

Mini Gallery 单色绘画

第4章 只有使用照片才能绘出的一瞬光景

生日的回忆

画宠物

林荫小路

飞驰的蒸汽火车

飞机上的远眺

古老的街道和复古巴士

Mini Gallery 餐桌场景

第5章 使用照片绘画的进阶技巧

焰火

超高层建筑上的远眺

海洋馆

素描写生风格

填涂画

《维斯教堂》

《圣米歇尔山》

《拉克斯特村 石拱桥》

《增富的山》

《生日的回忆》

《A家的杰里君》

《O家的菲菲（玩具贵宾犬）》

《林荫小路》

《飞驰的蒸汽火车》

《俯瞰赤石山脉》

《古老的街道和复古巴士》

《焰火》

《横滨地标塔远眺》

《美丽的海洋馆》

《米兰大教堂》

• • • • • ([收起](#))

[野村重存的水彩课_下载链接1](#)

标签

水彩

绘画

教程

日本

野村重存

艺术

水彩画

绘本

评论

说实话，教程类图书【尤其绘画类】，还是国外做得细致，国内的教程，多数是会画不会教，处于“我不知道哪些我知道的你不知道”这种状态

大部分在讲解如何更好的拍照，进而如何将照片转变成水彩画，对画面的细节更加重视，对素描功底要求颇高。。风格比较写实，更倾向于利用光线明暗以及多层小色块堆叠拼合成整体图画。虽然风格不太喜欢，但是技法受益良多。

感觉在介绍照片的方面多了点，没有之前那本内容那么丰富：)

画的真的好细致，用色比较平淡，不是我喜欢的画风，前30页真的在认真教拍照……

尝试新风格~step by step

跟他在国内翻译出版的第一本书差不多，静静的画一个下午真是任性的行为

直画法一般用平头+尖头画笔可以搞定 上线稿然后涂色的法子因为要对影线稿的细节
细节描画的笔必不可少 上色按照从留白到亮色到暗色的顺序 利用相片作为主题来绘画
不求一致 只是需要回忆其当时看到风景的那种感觉

想着要开始画画的！！！！

画风不是喜欢的类型

这本书的重点在拍照和如何画照片上啊，并不是在教具体的水彩技法，不过看后很受启发！

因为不是从头读的这本书应该是系列作品里的第二本。感觉水彩还是挺难的，水粉、丙烯这类都以暗色为基调，不排斥色相和色度做夸张表现，尽量避免留白，水彩恰恰相反。水彩能训练色彩和光的感受力，以前画画太放任自流了。

因为拍照这件事情不太需要这位画家教所以感觉和前基本相比没什么特点除了hanabi的画法

无论构图或者拍摄角度，受益匪浅

线稿→底色→暗部→明暗对比→细节。喜欢画师不为临摹只求意境的作画态度。

买了两三年了，与另一本当时拿到一看，错了，不是我要的那种，之后就一直压箱底了

实质性的东西不多，也比较基础比较简单，纯粹看看也还是可以的.....

适合初学者学习

性价比挺高的，不但教了如何通过照片创作水彩画，还用不少篇幅讲解了拍照的很多技巧。

印刷相当精美，看着就很舒服。野村重存老师的水彩教程一如既往的简单易学，重点突出，讲解细致。

最惊艳的花火大会和水族馆的画，其他一般般。但是可以看出来作者对明暗对比掌握的非常牢实。

[野村重存的水彩课_下载链接1](#)

书评

很有野村的风格，铅笔稿就已经让人眼花了。
他的画总体来说，比较像淡彩画吧，铅笔稿都比较重。
每一张画都在强调要用色彩的暗部去突出亮部，对我这样的初学都比较有帮助。
特别是里面有两张是一种色彩来表现明暗的，特别棒！
虽然本人不是太喜欢这种风格，但是作为新手来说，...

[野村重存的水彩课_下载链接1](#)