

巴黎美学札记



[巴黎美学札记_下载链接1](#)

著者:胡晓明

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:平装

isbn:9787567508118

本书以布尔乔亚式的情怀、绝美的文字，讲巴黎、讲欧洲、品文化、谈风物，可谓欧洲

游记和谈艺录的综合，也是当代文化散文、旅行散文中的优秀之作。书中有旅行的记录，也有心灵的体验，有人文的知识，也有艺术的修养。

书中的照片多为作者亲自拍摄，视角独特，体现了作者独到的审美品位，图文相得益彰，让读者跟随作者一同游历在巴黎这座流动的盛宴边，领略欧洲文明的深厚积累，珍藏心里的美好意向。

作者介绍:

胡晓明，
华东师范大学中文系博士生导师，终身教授。兼任教育部人文社会科学重点研究基地中国现代思想文化研究所研究员、副所长；华东师范大学思勉高等研究院学术委员、中国江南文学文献研究中心主任、中国美术学院南山讲座教授、中国古代文学理论学会会长。

目录: 另一种现代性的精神行旅（自序）

胡天胡帝的蒙娜丽莎
元气淋漓的毕加索
莫奈的轻金荡漾
只是用星星，代替了江月
那地中海深处缥缈绰约的精灵
塞尚的“缘在”
蒙马特的葡萄园
库尔贝的启示
埃菲尔铁塔四义
索邦大学书店的老子格言
蓬皮杜的天真
凯旋门与拉德方斯
盖·布朗利博物馆
巴黎圣母院的晨昏
塞纳河畔听歌
巴黎的跳蚤市场
拉雪兹神甫公墓的夕阳
幻影幢幢的街市
塞纳河书画摊
法语与法国的“大国”意识
雨果是浪漫主义作家么？
汉学图书馆
法国学者中的双面剑客
与H教授谈现代性
路易瓷盘里的消息
向菲亚克提问题
符号的巴黎
萨尔茨堡书简
穿越国境线
汉堡的中国文化创意
大森林里的诗学
啊！海涅
在汉堡讲中国文化
访托马斯·曼的故乡
维诺那
罗马的黄昏

最迷你
尚贝里途中（外二首）
附录：不是美学之外：文化形象传播的故事
.....[\(收起\)](#)

[巴黎美学札记_下载链接1](#)

标签

旅行

随笔

法国

巴黎

艺术、文学

胡晓明

散文

经历

评论

很难相信这是中文系教授的作品。跟蚂蜂窝游记的水平差不多。所谓美学其实根本就没有怎么说美学的事，就是去了哪些博物馆美术馆的记录，可能作者觉得这就是美学了吧。照片也很一般，而且有些跟文章也不是很匹配。最后四分之一左右作者已经离开巴黎，又把德国丹麦什么的都加进来了，等于就是一次欧洲游的记录，起这个名字太误导了。还是发表在蚂蜂窝上吧教授先生。

融行旅散文的轻灵、文化散文的哲思于一体

喜欢胡老师看美学的眼光，从艺术家的角度写了自己看展览时候的视角，对入门级的我们来说很有帮助。他在自序中写道：家里三个儿子，一个学小提琴，一个学西洋画，一个学文学，如此艺术浸染的家庭，真是让人羡慕不已。可作为以后巴黎旅行的必备书之一，需要收藏。

空话废话好多，这个，语言一般，书名太大了！首先，不全写的巴黎；其次，美学就体现在艺术与风景的描写吗？最后，札记，不如叫游记。

有收穫，配圖不錯~給3.5分。有些文字讓我覺得作者比較居高臨下的感覺，不是喜歡。內容一般般 不是很充實。

平常人的摄影，平常人的随笔。

虽是游记小品文，但既不流失于景观表面，也不顾影自怜满目小资，作者的人文情怀还是很充沛的

巴黎是所有人类的天真的总和，只可惜作者没写出她半点的灵巧

“就算一个人在死前没有去过巴黎，那在梦里或想象中也见过巴黎。”法国有普鲁斯特、加缪、莫奈，夏加尔的第二故乡在巴黎，还需要多说什么？无比期待和某人一样在人生安排一个断层去行走感受…不知道为什么那个时代的人都一定程度上带着某种要为东方文化正名的文化自卑感。

随便拿的一本，文笔尚可，内容一般。游记和艺术结合的内容要写得好还是不易的。

看了想着一定要再去次巴黎，没感受到的，不会感悟到的，都想再看

万川之月后慕名而读，不够尽兴，这散文确实够散。仅比普通背包客游记多了些知识含量，就像导游，却罕见文人游记常有的独到见解。篇幅太短施展不开？

喜欢巴黎的一切

[巴黎美学札记_下载链接1](#)

书评

以学术生产为目的的读书生活，有时不免让人觉得心灵干涩，枯如秋叶。不久前，忽然收到胡老师寄来的《巴黎美学札记》。开卷读之，页页有惊艳之感，行行引人深思。或在秋日晴和的午后，或在篱落呼灯的黄昏，或在黑暗包裹的静夜，它曾带来极为快意的精神享受。捧读之时，一如吾师...

[巴黎美学札记_下载链接1](#)