

# 过年



[过年\\_下载链接1](#)

著者:那多

出版者:湖南人民出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787543893702

作者介绍:

那多，悬疑小说家，专职迷宫制造者。他创作的“那多三国事件簿”系列、“那多灵异手记”系列等作品一再引发了读者的阅读热情，已出版作品30余部，作品总销量超300万册。

目录:

[过年\\_下载链接1](#)

标签

那多

科幻

悬疑-灵异

小说

灵异

悬疑

中国

\*\*\*悬疑-灵异

评论

我们的记忆不一定是健全的 有一部分是年兽吃掉了  
而现在的我们可能只是年兽的分泌物

小的时候读了这本书特别印象深刻，现在却有点读不懂了。可能是想着其他事情的缘故。故事的亮点就是借用传说中耳熟能详的年这种生物，引出了时间。就像左手天才，右手疯子一样，探讨生活在时间维度上的生物。但缺点是，3个故事和主故事线的联通性不是那么强，有种内容太多，比较杂乱的感觉。

算是那多手记中悬疑感相对不错强的故事，很像斯蒂芬金的《时间裂缝》，整篇的结构非常像八十年代B级恐怖片，由一个主线串联起三个独立小故事，但串联性非常弱，关于年兽的设定描写比较模糊，不过还算是能够逻辑自洽。全书最大亮点是对于平行世界几个那多的不同之处描写很有趣，但不足之处也在于并没有在此亮点下过多笔墨。

构思不错，文笔一般。#后台读过的书

#初中和大学毕业各读了一次，初中觉得太有趣了，毕业后只觉得不赖。

看完之后陷入了对 年、夕和岁的迷思！

2018

小说前面对三个那多手记的探索非常吸引人，这三个故事单独去读的话还是很有意思的，悬疑和科幻色彩的应用让故事更加奇异玄妙，但故事在整体上的衔接不是很好，经不起仔细推敲，结尾关于年兽的解释虽然很奇妙，但还是如那多灵异手记一贯的特点，给人虎头蛇尾的感觉。但不得不说这个系列真的很吸引人。

啊啊啊啊这个我看的时候老紧张啦！每次年出现我都觉得我也有同样的感受啦

太棒了

貌似高二看的，你在平行世界有另一个你，做着不同的事情

脑洞大开的一本。。。竟然没有人？？？

[过年\\_下载链接1](#)

## 书评

“那多手记”系列十本，最有特色最引人入胜的莫过于《过年》。一方面，《过年》的故事把时空转换的科幻套路发挥得淋漓尽致，另一方面，也是我个人看来这本书最成功的地方，是它不停留于科幻故事背后的玄妙科学理论，而是把这种理论与中国传统神话传说结合起来，一方面在科学...

虽然对于年的设想很新颖大胆，但实在是乏善可陈啊...那多通过一系列灵异手记构建了一个关于时空裂变和平行空间的庞大体系，但这个体系却漏洞百出无法自圆其说。所谓的风格多元想象强大的侧面只能是文学和时空裂变及平行空间逻辑的双重基本功不足。

看完此书以后我囧了，年兽的能力概括起来就是“吞噬历史程度的能力”和“创造历史程度的能力”，幻想乡某乡村教师泪目……顺便一提该乡村教师的正体也是上古神兽——白泽。

好像是软广告..还好，一贯的风格，只是我很想知道白娘子冒出来会是个什么角色。由于是衔接过去的作品，开到最后情节有点草率啊

《过年》是我读的那多的第一篇手记，还是在《萌芽增刊》上面，当时还在读初中，被那多的天马行空的想象力所折服，感觉好神奇啊，年竟然是一种生活在时间里的生物，然后还有三篇手记都很吸引人，所以后来就成为了那多的粉丝，关注他的作品。

这里说一下那多，最初笔名叫做过千山...

在这之前看过铁牛重现. 那多的手记最妙的就是新闻和科幻结合.  
之所以说这本书最好因为这个构思很妙,把年设计成一种吞食时间的生物,生活在时间的纬度,还会改变发生过的事情直到符合常理,于是那么多个那多都消失了.  
最后也许不再有年了,有点庆幸也有点失落. 我们最熟悉的一个...

从萌芽就开始看那多手记,至少在目前为止,每一篇每一本我都是看完的.本就是卫斯理类型的小说,看得开心就好,何必去高要求呢?  
这本书是一个很巧妙的结合,当年在萌芽上连载的3篇故事与后来成书的故事之间有几个bug存在.尽管问题不大,但为了以后小说的整个体系,世界观来说,还是有影...

《返祖》的精彩程度不能算最好，个人认为《暗影38万》算是顶峰。  
跌宕起伏，紧张刺激的程度不能算最明显，我觉得《喂食者协会》排第一。  
这本书总体来看不算手记系列最好之一，但是，我感觉，他是每一本手记里，那多这个人物的“个性”和“人情”最鲜明的一部作品，这本书也恰...

接触那多，是随机的，耐着性子读完过年，名字虽朴实，呈现的格局却无比深远，原来最初对科幻灵异的幻想都来自于那多。年兽，可以吃掉时间，生成新的时间，原来的时间不存在了，物质也不存在了，新的事物和人出现，这种层层深入的研究性科幻别有风味。虽然有些忘记内容了，但书...

《过年》，读了几页就有让人无法放下的感觉，好像是一次旅行，绝对有终点，但享受过程，绝对会停止，但永远回味无穷。他用一个个引人入胜的细节，把读者真正的带入了他的世界，翻开第一页，就有读到最后一页的冲动。

其一：太散了。整个故事有点七零八落，虽然最后也确实很好的拼在一起了但还是让整个故事阅读起来特别乏力。

其二：萌芽杂志社的那一段明显是作者自high的很开心叫我不得不吐槽啊……  
其三：其实那多手记看得越多就越有种那多很苍白的感觉，只觉得那多是个八字奇轻好奇心重点的…

是真，是假？我们这个世界有多少是真实的又有多少是虚幻的，我们还不知道，这个世界对于现阶段的人类来说还是太过神秘了，我们知之甚少。那多的过年以及其他9本灵异小说让我感觉到那多对物理学的了解甚深，一个文人，可敬啊！

虫洞、时间裂缝、平行空间……随着一个接着一个奇幻的诡异的事件发生看的非常精彩，一直期待那么多奇异的事件最后应该是怎样的真相，好吧其实自己觉得结局有点仓促，年吃掉了时间就是最后的答案~本以为那些灵异事件都会有个为什么，这样的结局有点遗憾，不过整体上还是很值得一…

这本过年其实是一个短篇小说集,四个故事其实并没有什么关联,只是其中的三个被第四个生吞了。  
我很喜欢这种安排,一般的短篇小说集看到后面总会让我有一种疲劳感,真正对自己胃口并能让人感到惊艳的杰作只是能是少数,当一个作者的平均水平被习惯又在短时间内被满足了多次…

里面有一条大线索，那就是那多成为一名正式的记者，却发现了一本神奇的黑色笔记本，里面记载了三个神秘的故事——会吸人灵魂的鎏金塔，有穿越空洞的乌篷船，还发现已绝种的上古时期生物欧姆巴原虫。  
最后主人公还碰上中国历史上由来已久的怪兽“年”。看完后，没有太…

赞呀~太TM赞拉~好看呀~原谅我语言贫乏呀~那多手记系列最赞的就是《过年》了呀~后来丫出了本《暗影38万》呀，我囧呀，和《过年》比实在也差了38万个星球呀，搞什么飞机呀，我怎么会每句都带“呀”的呀？~呀~呀~呀~

-----  
[过年 下载链接1](#)