

人间词话汇编汇校汇评(增订本)



20世纪最具影响力美学经典
一代国学大师诗词研究力作
迄今为止最全面最权威的《人间词话》版本
编、校、释、评于一体，赏读、收藏于一书

上海三联书店

[人间词话汇编汇校汇评\(增订本\) 下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787542641892

本书收齐《人间词话》的各种版本：手稿本，定稿本，未刊本，删改本、选本和通行本，及通行本中的附录本。本书将以上诸本作了汇校，以方便读者阅读和思考。注解部分有人名的介绍和词话中引及的诗词原文及其难点的解释，向读者提供比较全面的知识。汇评部分涵盖20世纪的诸家评论，将精彩的有独到见解的评论收集在一起，便于读者参考和在此基础上做出更深入的思考。

作者介绍:

周锡山，浙江宁波人。1982年毕业于华东师范大学中文系，获文学硕士学位。任上海艺术研究所副研究员、研究员；上海工商外国语学院文法系专业指导委员会主任、特聘教授；中国作家协会成员。

著有《王国维美学思想研究》、《王国维文学美学论著集》（编校）、《人间词话汇编汇校汇评》（编校）、《金圣叹全集》（编校）等。作品曾获江苏省出版二等奖、文化部首届文化艺术成果奖三等奖、中国图书奖。

目录:

[人间词话汇编汇校汇评\(增订本\) 下载链接1](#)

标签

王国维

人间词话

诗词

中国文学

文学

评论

文学批评

一千零一夜

评论

用作资料很好。不过不能不吐槽编者，太没有自知之明，把自己的东西放进去，跟前人一比，高下立判。当初看了三版的序就知道他水平不行了，夸完王国维夸自己，所谓的评不过是用个所谓的术语再说一遍，而不是像朱光潜、饶宗颐、叶嘉莹等人，那才是真正研究、评论。PS，最后一查，编者竟然是华东师大毕业的，不知道当年跟的谁。

这本主要是汇编，集合了各家点评而已。如果想对词和王国维的思想有深入了解推荐苏缨的那本。

大概是第三次读，这个版本还是很好的，虽然是梁文道推荐的，但是看了一些类似的诗词还是有收获的

书是好书，装帧，解读。但不对胃口，文人的芭蕉秋雨夜夜心

一篇文章，却整出一本书的气势，还状若名著，太多言过其实。

人间词话是我学古汉语的初恋啊，这个版本是我最喜欢的一版，编者收集的名家点评有各种视角，我更喜欢看几人之间的类似讨论的点评，而不是一家之言。毕竟看别人不同的观点更利于思考，而不是被编者一个人的解读局限。

这个版本好，注解说明中可窥中西理论共通之处。

字里行间书店

本来那版读的感觉没有任何抓手太累，就借来这本。结果发现这本资料汇编有点厉害。。

。评论汇编太强大，附录也很详实。如果好好学很受用。但是我只是来看王国维吐槽的。

那么多版本，最终还是要这个版本。

汇编很给力

装帧十分精美，躺在书店就很想捧回家。静安对词的欣赏固然是有主观偏好的，他推崇词作能够表达对人生与世事的沉思，于是李煜成了他最欣赏的词人。

叔本华美学对古诗的评论。

竟然可以当文学学术语词典来用！太棒的资料书，读一本书知道一大片知识！

什么文心雕龙
人间词话，看着来气，激发我的杠精之心！只准忧国忧民不准伤春悲秋，只准国仇家恨不准儿女情长，只准怀才不遇不准锅碗瓢盆…我是个粗人，下次真的不看这种了。宁愿看谁写个人间申论雕龙算咯…

读之欲饮酒。

装帧精美，境界高妙，我现在的程度还不能看得分明。未来应该会再次翻开。

汇评简直不能更棒！看着不同时期的人站在不同的角度对静安先生的理论提出解读和批评，同时也能看到各个阶段的一些意识形态。21元购买的，属于一本能够觉得“我竟如此幸运21元，就能够得到这么棒的书！”实际上，王氏最大的贡献，是“境界”一说。其他的其实感觉属于文坛潜规则——关于大诗人要怎么样做出伟大的艺术，这种话题，

大家心里都有数儿。

他是为文化而死，为一个在1927年就已经逐渐消逝的，我们今天只是听到传说，但是再也不回来的中国文化。

读于2015柜台

[人间词话汇编汇校汇评\(增订本\) 下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。
80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。
费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。
“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。
非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。
所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。
一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。
也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。
但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。

“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无娇柔装束...

《人间词话》分两半读完，前半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》，...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。
不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。
每读一首诗，每读一首词，哪怕是小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。

不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

王国维先生系国学大师,美学大师,文艺批评大师..不胜枚举.大师之作,可远观,可切闻，可近思，却不可褻玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。

先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。

意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话看的更多。

人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式， ...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。高中时...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：
“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

旁白：
古今之成大事者、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（欧阳永叔）此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”（辛幼安）...

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。
妙、妙、妙
这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

[人间词话汇编汇校汇评\(增订本\)_下载链接1](#)