

# 认罪书



[认罪书 下载链接1](#)

著者:乔叶

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:平装

isbn:9787530213384

某地官员梁知在省委党校进修期间，与一名80后个性女孩金金发生婚外情，却在进修结束后，抛弃金金回到家乡。已经怀有身孕的金金由爱生恨，发誓报复梁知终生。金金设局嫁给梁知的弟弟梁新，得以顺利进入梁家。在步步为营的报复计划中，她惊讶地发现这个家庭曾存在过一个跟她长得很像的女孩——梅梅。围绕梅梅的身世，金金不仅挖掘出这个家庭的一段隐秘家史，更在逐步接近真相的过程中，将每一个人逼到了生死边缘.....

作者介绍:

乔叶，女，汉族，河南省修武县人。

作品多发表于《人民文学》《收获》等刊物。

出版散文集《天使路过》等十二部，以及小说专著《最慢的是活着》等十三部。

曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、《小说月报》百花奖、《十月》文学奖、《北京文学》奖、《人民文学》奖以及中国原创小说年度大奖、首届锦绣文学奖等多个文学奖项。

中篇小说《最慢的是活着》2010年获首届郁达夫小说奖以及第五届鲁迅文学奖。

目录:

[认罪书\\_下载链接1](#)

标签

乔叶

小说

长篇小说

文学

认罪书

河南

当代

中国文学

评论

挺感动的。但只是一个不错的故事。不是一部优秀的小说。

看得蛮过瘾的一个故事。乔叶是我颇有好感的河南作家，从青春美文转型而写作严肃小说，其努力值得敬佩。对此书的主要批评是，与其颇有说教感地穿插进对文革的反思以至于造成叙事的生硬感，不如写成生动立体的通俗故事，让历史和对历史的思考在字里行间的空白处涌现出来。比如《风和日丽》前半部那样。

有点失望。

金金打入梁家之前，就是烂俗的爱情小说。评论中“文体上有探索”，吕新最近出版的《掩面》有相似之处，连主题也相像，但他在文体上走得更远。借别人的口反复说一个人的故事，多少有些《公民凯恩》的影子。我还想到北野武的《极恶非道》，没有一个人好人。每个人都有罪。除了梅梅。对文革的反省批判不太给力。而梁知认罪就原谅他了，作者开始精分了。小说中也写道：“死是最容易的事，难的是活着。”最后大家都死了，看来作者已经编不下去了。也好，以烂俗开始，以烂俗收尾。（《长篇小说选刊》2014.2）

每个人都是刽子手，自私和冷漠是杀人的刀。

为了把女主人公变成一个强力的漩涡，所有其他人物，都沦为了轻飘飘的落叶。被漩涡吞噬，撕碎。一部严重失控的小说。

从文体，到内容，直到精神内核都有创新，虽然将每个人的命运都推向了惨烈的极致，但又都合情合理，丝丝入扣。可以算是一本女性小说的代表作。

够狠。

小说后面的情节构思挺好~

-----  
时隔这么久突然又看到这个自己没有写完的小感受关于这篇文章  
想说什么突然也不太说得出来 不一样的时代总是有很多不一样很特别的故事  
也许就在你身边就是一个装满故事的人

-----  
把它当成一个自传式的故事来看，却越看越压抑。

-----  
高中的时候在人民文学上读的，突然记起来了。

-----  
2017年读的，在狭窄的小铁床上。非常畅快淋漓，所以给五星。读得爽。发现我很喜欢这类书，还有严歌苓、迟子建的

-----  
百集韩剧水准加wg

-----  
故事内容很吸引人，但衔接总觉生硬，为了把故事讲完而随便选用了很多套路的感觉

-----  
差

-----  
不知道该怎么写。书中的主要人物都已死亡为结局，这本书也以《认罪书》命名。那么就有一个问题，在这个世界上我们是不是都是罪人都该认罪？按照基督教义每个人都有原罪，而书中的金金、梁知的罪名是什么？贪婪？作者确实在第一级台阶，但至少迈上了这一级台阶。

-----  
复调式、多声部书写的尝试值得鼓励但体量稍显臃肿，另外文革这条叙事线读来显得很多余总感觉和小说整体不搭边，乔叶老师从散文转战小说优势还是有的，女性视角的介入和文字的雕琢挺有看头，期待她能在小说这块地继续深耕并有所斩获

-----  
人终究是要为以前做过的错事赎罪的，无论过了多久。

-----  
一开始很无聊，中间很棒，结尾又俗套了。但是其中说到的非常多的问题都是本科的时候年轻的老师们引导我们思考过的，学过的。很久不读所谓严肃文学，快6个小时38万多字，有点退化。

-----  
[认罪书\\_下载链接1](#)

## 书评

昨天中午读完了 这几天杂事比较多 这里忘记更新了 乔叶送给邵老师的一本书 邵老师早已在 人民文学 杂志上看过了 我一直没机会看 就顺便把这本书看了 可能是期望太高了 没我想象中的好 之前邵老师说 最后为什么都死了呢 对呀 为什么都死了呢 不过书的封面设计很好...

-----  
《人民文学》第五期花了半本多的篇幅发了乔叶的长篇小说《认罪书》，在《卷首》中，编者给出这样的评语：“文体上有探索——与时下的庸常风习不同；叙事上有耐心——内在的幽深和旁及的宽阔所形成互动互映，也稀罕可珍”。我颇有些考证怪癖，但凡看见评语，即要读一读原著，看...

-----  
感触最深的是，在小说里，传统女性的形象是通过让她们受难，特别是性的献祭来塑造的。而男性在情感中永远把女性当做自己的附庸。哪怕她们为了他们受到凌辱和虐待，到最后他们感受最深的仍然是自己的尊严受到了侵犯。爱人只有死了的才是最保险的。金金作为一个现代的具有反抗...

-----  
可以说书名与内容没有太大关系，我不认为书中人有什么罪，只是错而已，错，谁没有犯过？  
这样大胆的写着自己的故事，承认自己的不完美,看至一半，我仍相信这是个自传式的小说。故事里的很多细节，很多想象，让我感叹这样一个年轻的生命，在陨落之...

-----

一开始看得有些生涩和吃力，但书的故事背景在我心中加了分，也由于不喜欢弃书，还是看看看完了。幸好看到一些有意思的东西。  
我一直在纠结，金金这个人物到底是真是存在，还是全部都是作者的杜撰。我甚至去查了文中一些人物的名字，但是除了那个被学生批斗的“李...

-----

-----  
读《认罪书》 @郑州大学小牛  
在读这本书之前我先读的是卡佛的《大教堂》，如果说读卡佛的小说你可以读一篇晾一篇的话，这本小说却吸引着你一口气读完，很久没有这种感觉了，这种感觉是我在读大仲马的《基督山伯爵》才有的。故事不算曲折，有时候会觉的很像电视剧中的桥段，...

-----  
[认罪书 下载链接1](#)