

# 宋元文章学



[宋元文章学\\_下载链接1](#)

著者:祝尚书

出版者:中华书局

出版时间:2013-9-22

装帧:平装

isbn:9787101095739

本书作者所谓的“宋元”指南宋孝宗至元末，并对“文章学”内涵进行界定，分为文章

创作论和文章体裁论，包括作家修养论，文章认题、立意论，文章结构论，文章行文论，文章修辞论，文章造语下字论，文章用事、引证论，文章风格论，文章活法论等九项内容。正文部分，重点考察和论述了宋元文章学家对文章学的普遍规律，以及对各主要文体的结构、作法等的梳理和论述，并讨论了宋元文章学的成就、局限与出路问题。

作者介绍:

祝尚书，男，四川大学教授，博士生导师。1944年10月出生于四川阆中市。1982年获西华师范大学文学硕士学位。调四川大学古籍研究所工作，历任至研究员。又调文学与新闻学院中文系，任教授、中国古代文学博士生导师。

目录:

[宋元文章学 下载链接1](#)

## 标签

文章学

文学

文体

宋元

祝尚书

文章学理论

唐宋

古典文学

## 评论

一直觉得祝老师的学问做得很踏实，不可避免地也略显拙重，这固然是难以两全的事情。这一本《宋元文章学》，是和吴承学老师的《中国古代文体学》一同入手，吴书只读了目录，似略逊于祝书。此书结构比较完整，分析非常细腻。不过，也多少让人觉得这是一本硬写写出来的书，是一本对着历代文话宋元时期文章学著作命题作文的学术专著。从细节上来看，作者归纳的几个文章学的概念点略显零散，这当然是其从实际文话著作出发的结果。书中多次出现文章学价值论似嫌重复。

补标。题目从《宋代科举与文学》生发出来，不少内容和材料完全相同，可以参看。比较精彩的是论“以古文为时文”一章，从中可以看出，明清两代如归有光、方苞等人主张的以古文为时文论，已发端于北宋末，而成型于南宋，此后基本都是循此道路前行。文章学得以成立，离不开科举的需要和刺激，这一点应当是祝先生论说的最为清楚明白。具体分作家修养论、认题立意论、结构论、行文论、修辞论、造语下字论、用事引证论、风格论、活法论等几大部分，文体上设计辞赋、四六、韵语、策论、经义、记序等，排比条列，虽然清晰，但的确也略显拙重。问题的难点在于宋元人设立的所谓格、法，其实抽象程度不高，往往是从具体文章出发立名，而且各类之间也没有明确的界限，有时混杂在一起，各家之间的立名更从杂混乱，不易厘清头绪，所以只好各自分说，而不合论了。

本书分三部分：一至三章总论宋元文章学的成熟、总体特征等基本问题；四至九章研究文章学普遍创作规律，梳理、集纳相关重要观点；十至十五章为文体论，梳理宋元文章学家对重要文体具体作法的研究。体系完备，对系统了解文章学基本框架有“扫盲”之功。惜乎材料集纳、梳理多，深入分析少，可备查阅之用。

中规中矩

与吴承学先生相关书籍论文一起读更佳。

原创性不强。基本是资料摘录。

[宋元文章学 下载链接1](#)

书评

-----  
[宋元文章学 下载链接1](#)