

# 胭脂扣



[胭脂扣\\_下载链接1](#)

著者:李碧华

出版者:新星出版社

出版时间:2013-10

装帧:精装

isbn:9787513311748

本书收入李碧华的成名作与代表作《胭脂扣》，及《潘金莲之前世今生》《满洲国妖艳——川岛芳子》三个中篇。以三个女人的悲剧命运串联起三个痴情故事，在对史实及经

典文本演义和解构中描绘出一段段痴男怨女的旷世奇恋，情节曲折奇诡、幽怨缠绵，文字哀婉动人。

三部作品均曾被改编为电影，由张国荣、梅艳芳、王祖贤、刘德华等著名影星主演，在香港金像奖、台湾金马奖及亚太影展的评选中斩获多个奖项。由香港著名导演关锦鹏等执导，张国荣、梅艳芳所主演的《胭脂扣》更是一时风头无二，引发极大轰动，已成华语电影经典之作。

作者介绍:

李碧华出生、成长于香港，曾任记者、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。在香港畅销报刊撰写专栏及小说，结集出版逾百本，并有多国译本。小说《胭脂扣》《霸王别姬》《青蛇》《秦俑》《潘金莲之前世今生》《川岛芳子》《诱僧》《饺子》等被改编拍成电影，广受好评，虽获奖无数，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

李碧华作品以“痴男怨女，悲欢离合”与命运的微妙关系、奇情怪异题材，天马行空，创出独特风格。

二〇〇八年，日本著名导演蜷川幸雄执导了舞台剧《霸王别姬》，巡回演出，获得空前反响。二〇一〇、一一年以生死爱恨与北京上海为背景的《生死桥》，及隔世轮回千年爱火不灭的《秦俑》，接连改编为中央电视台大戏，收视率极高。

李碧华少时习中国舞十年，在纽约艾云雅里现代舞蹈团上过课程，曾任“香港舞蹈团”大型舞剧《搜神》《女色》《胭脂扣》（舒巧老师作品）、《诱僧》之策划。二〇一一、一二年山西华晋舞剧团之《粉墨春秋》根据其原著改编，并由她编剧，邢时苗编导，黄豆豆、王迪主跳，作全国及世界巡演。《青蛇》（“GREEN SNAKE”）舞台剧是李碧华与中国国家话剧院之合作，二〇一三、一四年参与全球十多个艺术节巡演。

其鬼魅小说深受读者欢迎，该系列改编拍成电影《迷离夜》《奇幻夜》，“振兴港产片，杀出阴司路”为台前幕后合作者打友情牌共同心愿。

李碧华认为人生追求不外“自由”与“快乐”，作风低调，活得逍遥。

目录: 胭脂扣  
潘金莲之前世今生  
满洲国妖艳——川岛芳子  
• • • • • ([收起](#))

[胭脂扣\\_下载链接1](#)

标签

李碧华

小说

香港文学

爱情

香港

女性

中国文学

中国

## 评论

李碧华写小说跟写现代诗似的，一句一段，回车键坏的比较快吧。

-----  
不知道为什么 李碧华总是有种“句子是好句子，但就是不戳人”的感觉  
唯一就是川岛芳子那篇有点动容

-----  
小时候没留意，李碧华用词流利到诡异。

-----  
台湾女作家风格过于小气，香港女作家又太过矫情。李碧华的文字，拿腔拿调，不古不今，不伦不类，似怨女吐幽，又似弃妇怀恚，鬼气森然，哀愁绵绵，读起来让人十分不喜。又兼格局狭小，浮世三千，入的眼来，皆是男女痴缠，爱恨情仇，让人读来分外不屑。不思前因，不虑后事，不顾大局，不为客观。恶贯满盈，一身罪孽之人，若存一息爱欲，尽可借李碧华之手翻得旧案，洗得清白。 P.S.日后读书，李氏之文尽可弃去。

-----  
胭脂扣许多小心思真是幽默又有趣。

-----  
“也许她原是明白一切，不过欺哄自己一场，到了图穷匕现，才终于绝望。”

-----  
读完才发现不喜欢这个故事了，十二少没有勇气去死，如花没有勇气不让十二少死，五十年后十二少是那么粗鄙不堪的形象，不如不见。潘金莲的故事像是另一个世界，很容易入戏。但川岛芳子的那个看得很烦了，最后好不容易看完了。

-----  
六十年过去 又是戊戌

-----  
完全不是我的菜。

-----  
好久没看过阴气那么重的小说了，李碧华的文字看得出受红楼梦影响很重。女人说的浅是跟男人纠缠，说的深是在时代的泥石流里扑腾。

-----  
四星半。  
女人真的太可怕。而爱情更可怕。世间太多事情无法逃脱这男男和女女。李碧华笔下的女人大多带有传奇而又妖孽的色彩，追寻前世的女鬼  
潘金莲和川岛芳子，被情爱所困被现实所打败，看这本看到压抑无比。所以爱情大概如此不堪吗或是说兜兜转转也逃不出命中注定的悲剧吗。每个故事的结局里都有着莫名的残酷和绝望却血淋淋的冷静。「明明車如流水馬如龍，明明花月正春風」

-----  
三个中篇，除了胭脂扣，另两篇都有点梳理、改写的味道，喜新的人，多少还是觉得不太有新意，但是整体上，李碧华独特的味道还是依然鲜明。

-----  
《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》、《川岛芳子》。李碧华还是写杂文好，小说写得其实又乱又颓废，荒唐中了无生气，只是有一些令人沉醉的美感，撑不起小说。只是对这个东珍，却有一种想要亲近并且熟识、了解的感觉。神秘与历史。

-----

潘金莲那篇好看

-----  
痴男怨女，乱世沉浮。“这条血路，便在小脚之旁，蜿蜒划出她的心事”，“世上的一切老人和婴儿，都是面目模糊的——因太接近死亡的缘故”。李碧华的写作水平向来都是杠杠的，可惜来来去去都是些都市言情，没办法给人会心一击啊。四星半。

-----  
胭脂扣这篇是极好的，潘金莲和川岛芳子，也就那样了。

-----  
文字相当迤逦哀婉，在史实之上天马行空的旷世奇恋，个人觉得后两篇潘金莲和川岛芳子都好于胭脂扣。

-----  
若有所待便是人生，若有所憾也是人生。

-----  
我喜欢有年代感的文字，李碧华也是善于渲染气氛的，但个人不喜欢年代杂糅，气韵断了，就粘不住人了。三篇小说的三个女主角，一为情，一为仇，一为权，可读性是有的。

-----  
爱李碧华甚过亦舒，可惜她写得太少。

-----  
[胭脂扣\\_下载链接1](#)

## 书评

潜心拜读李碧华。  
没抵住书名的诱惑，第一篇看的是《胭脂扣》。刚开第一页脑子里就蹦出个名字，亦舒？至少这一篇她们的语言实在太像了，完全是姐妹花。但看了第二篇《诱僧》，我就开始冷静下来对比二者的差异。如果李碧华是历史系学生，那么她一定名列前茅。后...

-----  
换些人演又如何 公子羽

你坐在沙发上，影碟机正读取着塘西风月缱绻不已的《胭脂扣》，色调依旧是鸦片般氤氲，轻浮得令人陶醉又捉摸不定……远远的你见一个人正在与梅艳芳饰演的如花款款对唱，此时，雕梁辉映着琼浆玉液，曲调帮衬着美景良宵。然后，镜...

-----  
《胭脂扣》除了《胭脂扣》之外还收集了《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，清一色奇女子主角：一个妓女，一个“淫妇”，一个魔女，情感光怪陆离，故事曲折离奇。李碧华让笔下的女人所处荒野中，孤立无援，而又使其借以攀援的男人如此不可靠，情的被否定，被...

-----  
看过胭脂扣。凄凄惶惶的永远是女人。想起一个女鬼复仇的故事。片中男人在酒吧邂逅失恋女子。男人想迅速了结一夜欢情。女子却坚持问男人，他是否爱她。男人答，天亮之前我都会爱你。女子又说，那你能跟着我跳楼吗。男人笑答，可以。于是他们有了...

-----  
很多东西就是这样，未必亲自见识过，却能久久留在你的潜意识里挥之不去。以至于有一天你遇到了它，顷刻便似故人重逢一般，无论是书是人，都能大快朵颐、酣畅淋漓地阅读。李碧华就是这样的人，李碧华的书就是这样的书。一口气浏过她的“自白”，又读完《胭脂扣》和《青蛇》，悠...

-----  
书里面说到当年的电影《唐朝豪放女》，讲的是鱼玄机。鱼玄机先是爱恋老师温庭筠，后跟当年的状元郎李亿成亲，可惜李亿发妻不容鱼玄机，被送去咸宜观，出了家，最后写道：易求无价宝，难得有情郎。这话放在《胭脂扣》里真合适。当年李亿对鱼玄机也是很好的，他们也是情投意...

-----  
电影把小说的双线简化成了单线，没有了男主袁永定和女鬼之间的暧昧不清，没有了他因自己不懂风情和浪漫而降服不了女友阿楚的烦恼，仅仅变成了一对相恋的男女，因被一妓女与富家子殉情的故事而感动，一齐热心地帮她寻找情人的故事。够简单易懂。所以我要讲的，主要是小说里...

-----  
依稀记得电影里，如花一小匙一小匙喂十二少吃鸦片，如食豆沙。两人相约同赴黄泉，也算是可歌可泣的一段爱情。看完电影思忖着如果十二少没有救回一条命，恐怕他们的故事便就有个完美的收梢了，人经不起考验，死过一次，不愿再死，虽贪生怕死，薄情寡性，却也人之常情。恨得无非...

-----  
这一版《胭脂扣》收录了三个故事——《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，这三个女人都算不得正统，但都胜在有自己的傲骨，不管是为了爱情、为了仇恨还是为了复国，每个人都倾尽了所有，燃尽了生命之火也在所不惜。这就是女人，会为了心之所...  
  
-----

-----  
你有女友麽？不要让她读李碧华。  
她会教坏女人。因为她的人生目标就是“过上等生活，付中等劳力，享下等情欲”。这样聪明狡黠的女人，简直是男人的大敌。  
她写女人看破男人的诡计和无力。那种冷静透彻后的迎合跟随，对女人来说，也叫感情。爱，不总是盲目的崇拜。她写潘...  
  
-----

书里未曾交代，最后的最后，她是否找到了他。  
总之她就如她出现时那般悄无声息的消失了，消失在片场，消失在他吸食鸦片的时刻。就连一直帮助她的永定都要再三确认这是否是真实的，因为一切都太过于不真实，太过于虚幻。故事起始于一个来登寻人启示的少女，古朴的穿着、一丝不...  
  
-----

谁都会变老。就象如花念念不忘的十二少，变成了七十六岁面目模糊的陈振邦，“他太老了，混在人丛，毫无特征，一眨眼便过去。”  
唉，如花自然要不告而别了，那一场轰轰烈烈的殉情，美感荡然无存，只留下遗憾和讽刺——活在盲目虚幻的想象里，无休止夸大爱，没完没了唱一曲忧伤...  
  
-----

-----  
女人为了爱，执着一生。等待着等待着，心中的美好。期待总会让人看不清那残忍的现实，也许她也不愿看清，逃避是她唯一可以做的，一起死去是她心中的爱情花，相伴永远。  
如花，没有力量去改变她的身份，但她在不断努力，忙碌着为了她的爱人。十二少，富家公子，失去背景的他...  
  
-----

想必十二少对如花还是很有几分真情的，若不然一个娇生惯养的公子哥儿何必放着满世的荣华和似锦的前程于不顾去和一个阿姑演绎一场落魄的私奔。只是他撑不下去了，这个什么都不会做又什么都做不好的被伺候惯了的少爷离开了家族的荫蔽是无法生存的。贫贱夫妻百事哀，撂下面皮放下...

-----  
摘录。

活的四面楚歌三面受敌七上八下九死一生。是的，什么时候才可以一丝不挂？锁起一头心猿，关禁一匹意马。

这便是人生。即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。这便是爱情。大概一千万人之中，才有一双梁...

-----  
“小生繆姓莲仙字，为忆多情妓女麦氏秋娟。……”这段粤曲“客途秋恨”，一想起来便想起如花——偏偏不是十二少，“客途秋恨”是借良人的口说出一段妓女多情的故事，也更显出了嫖客的薄幸——明明知道她的好，却又偏偏把伊抛。李碧华文字上纠缠多年，写来写去也还是一...

-----  
在张国荣的身上，或是神情里，有一种味道，不是忧郁，不是哀愁，是一种迷离。淡得仿若隔世，浓得却又近若咫尺。

若两年前还会为他们选择生吞鸦片共赴黄泉而悲痛惋惜。现在，竟然对这样偏执和激烈的感情觉得难以承受，一个人能承受多少锥心的痛呢？或许就像一句歌词所唱：...

-----  
[胭脂扣\\_下载链接1](#)