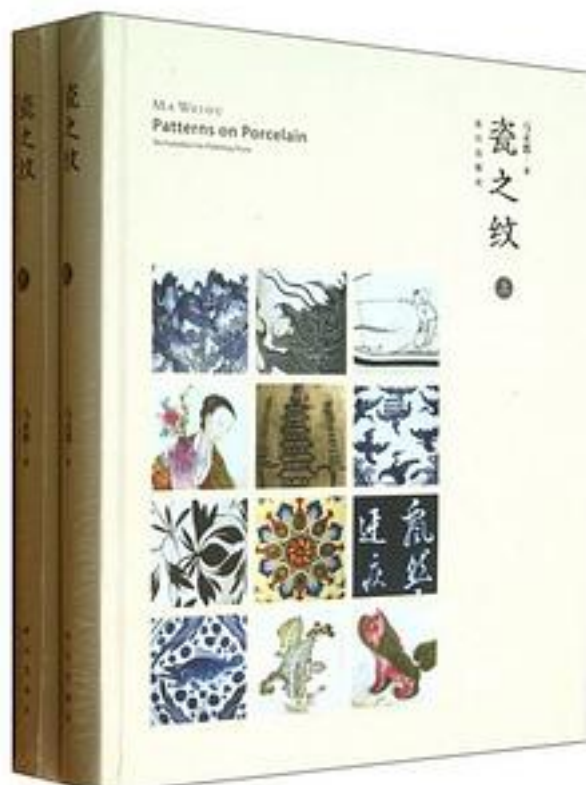


瓷之纹（上、下）



[瓷之纹（上、下）_下载链接1](#)

著者:马未都

出版者:故宫出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787513404433

我们的先人很早就大胆地在陶瓷上绘有纹饰了
这是一种充满期冀和自信的内心表达

尽管这种表达在历史的长河中受到其他因素制约

但它从未停下过前进的脚步

陶瓷装饰中

纹饰可以直接表达创作者的意图

它可深可浅 可含蓄可直白 可信马由缰 亦可墨守成规

我们的祖先极喜具象表达

宋代以降 世俗化倾向的纹饰逐渐形成风尚

至明清成为陶瓷装饰的主流

陶瓷作为物证，是中华文化的宝典

纹饰这一章节所包含的内容丰富翔实

实际上也是解读当时社会政治 经济 文化 科技的最好资料

今天读来 可以辅助我们了解历史

作者介绍:

目录: 甲光向日金鳞开——龙纹

野草芳菲红锦地——植物纹 (上)

东枝憔悴西枝荣——植物纹 (下)

轻舟已过万重山——山水纹

唯有多情往来客——人物纹 (上)

天时人事日相催——人物纹 (下)

鱼在深泉鸟在云——动物纹 (上)

雉飞鹿过芳草远——动物纹 (下)

多少楼台烟雨中——宗教纹 (上)

夜半钟声到客船——宗教纹 (下)

锦瑟无端五十弦——图案纹

霜叶红于二月花——文字纹

• • • • • [\(收起\)](#)

[瓷之纹（上、下）_下载链接1](#)

标签

马未都

陶瓷

艺术

瓷器

瓷之纹

工艺美术

文化

艺术史

评论

装帧考究印刷精美，图片虽小却很清晰，引用藏品皆有出处，主题明确案例丰富，只是文字没！法！看！马未都还是别写书了，专心做好说书这个很有前途的职业吧。

期待瓷之型

不需要像颜色那样上升到哲学高度，所以相对更倾向于主观审美。

荷花市场买的，很喜欢

看完啦

配图不错，但文字有点弱，几乎是博物馆解说员的水平，模式化，没说初多少道道来。

看来不错 随手翻翻先看图培养感觉

想到世界上有这么多美的东西，真是觉得非常幸福。

有钱了要收藏（泪目）

刚看几页就被吸引，浅显的语言很适合阅读，编排十分用心，图片也恰到好处。慢慢读来，渐渐被吸引。

按需。

捧碗端详时，知道了历史的不易与从容

收藏

疫情期间在老家读的。父親喜歡的書

没赶上乱世的人是不知身处乱世的艰辛,也体会不到乱世苦衷:"宁为太平犬,不做离乱人."

Patterns on Porcelain 最喜欢的还是宋瓷

一如既往的涨姿势

以瓷器纹饰的演变折射出历史的跌宕和民族的兴衰。

涨姿势！

政治文化息息相关一起涌入历史的长河

[瓷之纹（上、下）_下载链接1](#)

书评

相比《瓷之纹》，我更喜欢《瓷之色》。这不是因为《瓷之纹》不好，只是因为我看不懂。人的文化水平有高低，审美水平有高下，比如我就属于层次比较低的那种。与其说我能够理解瓷之色，不如说每个人都有自己的颜色喜好。我喜欢龙泉青瓷的清透，喜欢汝瓷的简约，喜欢德化白瓷的温...

[瓷之纹（上、下）_下载链接1](#)