

# 黑色恶作剧



[黑色恶作剧\\_下载链接1](#)

著者:[英] 伊夫林·沃

出版者:上海译文出版社

出版时间:2014-1

装帧:精装

isbn:9787532763931

《黑色恶作剧》是二十世纪伟大的英国小说家伊夫林·沃的第三部小说，创作灵感部分

来源于上个世纪三十年代作者本人在黑非洲的游历。这个黑色幽默的故事发生在某个虚构的非洲独立君主国：登基伊始的年轻皇帝塞思雄心勃勃地试图在这个原始部落般的国度强行推行现代化与西化；与此同时，一个在英国上流社会受尽奚落的白日梦大王巴兹尔鬼使神差地来到了这片神奇的黑土地，被皇帝陛下一眼相中，当仁不让地当上了现代化部部长，成为了“进步”的旗手。这对时空错乱的堂吉诃德与桑丘就此上演了一出令人啼笑皆非的荒唐剧。小说通篇充满了令人捧腹的情节与人物，既幽默戏谑又活灵活现。而另一方面，与幽默如影相随却是讽刺与悲剧，小说中的人物并没有被处理成卡通形象，身处一个蛮荒世界中却无需承担任何行为后果。命运是残酷的，作者的幽默丝毫没有掩饰这一点。于是读者在大笑之余不能不感到头皮隐隐发麻，而这也是这部《黑色恶作剧》的黑色幽默所在。同时，对于习惯性地为所有落后地区的风土人情涂上浪漫色彩的当今读者而言，这部作于二十世纪前半叶的作品不失为一剂极好的解药：蛮荒不等于淳朴，无知不等于天真。

作者介绍:

伊夫林·沃 (Evelyn Waugh, 1903—1966)，英国著名作家，被誉为英国二十世纪最优秀的讽刺小说家，并被公认为二十世纪最杰出的文体家之一。他最优秀的作品包括早期的讽刺小说《衰落与瓦解》、《邪恶的肉身》、《黑色恶作剧》、《一把尘土》等，创作中后期则有长篇巨著《故园风雨后》、描写二战的《荣誉之剑》三部曲以及自传《一知半解》等。

目录:

[黑色恶作剧 下载链接1](#)

## 标签

伊夫林·沃

英国

小说

英国文学

外国文学

黑色幽默

\*上海译文出版社\*

文学

## 评论

皇上又开始看书了？要死要死！得赶紧给他找个女人！

-----  
各种意义上的黑得伸手不见五指，政治讽刺大部分无法准确get笑点只能看个皮毛，排场还是够热闹的，一个又一个跳梁小丑的加入衬托着高潮部分前来的两位无辜女士格外没溜儿，冷笑话已经不仅仅令人解颐了，红帽子的结局简直寒彻骨髓，让人完全笑不出来。总之啃不动……上流社会笑话尤其啃不动……还是《至爱》那种更让我喜欢一些

-----  
真的超讽刺，半世纪过去了，现代社会也没有进步到哪里去

-----  
在一个原始国度里上演的黑色恶作剧，各色人等的你方唱罢我登场，形形色色的投机、钻营、杀戮、背叛与丑态百出，文明教化与原始蛮荒之间的对抗，以及注定的绝望与幻灭。令人啼笑皆非，却又如此真实而残酷。

-----  
理念先行，可惜没有写好，不如《衰落与瓦解》那般深刻，和《邪恶的肉身》不相上下，结构依旧紊乱。明明赛思才是正主儿，却没突显其重要性，戏份都给了一众不相干人等，未能将堂吉诃德式荒诞发挥到极致，可惜！

-----  
一部走向文明开化的闹剧，以野蛮和原始告终。现代化的嘲讽。[合作翻译还得细心点儿啊，译名用字前后不一致真的好吗！]

-----  
普鲁登斯的结局让我浑身难受。

-----

很高兴在《邪恶的肉身》和《黑色恶作剧》之间犹豫了一下之后选择了先拆开前者，这本读起来更加散乱，主角从来就不是一个，也不会按照一个人视角的顺序来按部就班的发展。开篇尤其索然无味，枯燥得很。后续加入了大量对话和环境的转换，故事情节丰富起来，就相对好看一些了~但还是涣散，没有重心的讽刺很无聊。如果不是对沃的钟情，就可以忽略这本书了。没有什么文学价值，甚至连译者注都懒得出现，影响可见一斑。

---

又萌又蠢的英国佬。

---

书名取得真好，非常黑。英国人和法国人互相diss太好玩了。非常人间真实。

---

现代版的格列佛游记。未开化之地的现代化闹剧。

---

蛮荒不等于淳朴，无知不等于天真

---

哭笑不得

---

可爱的英国资产阶级。

---

十分讽刺

---

书中讽刺的人事很形象，而且到现在也过时，不过郭嘉角色变换而已。又发现一个很有特点的作家的意义的作品。

---

居然是唯一的插图版

-----  
2014-54

-----  
84 34

毫无疑问的是，沃很擅长把自己狭窄的关注点与最优秀的文笔结合，排演出隐晦而残忍的讽刺剧。

-----  
黑色幽默的恶作剧，令人耳目一新而且啼笑皆非啊。

-----  
[黑色恶作剧\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[黑色恶作剧\\_下载链接1](#)