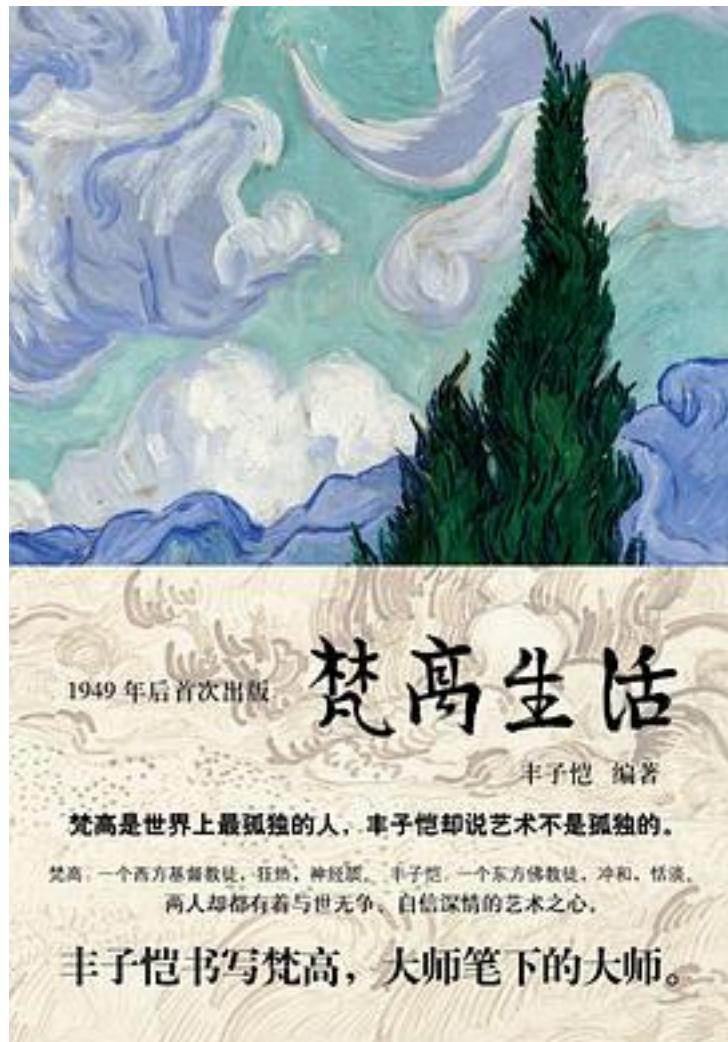


梵高生活



[梵高生活 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:新星出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:精装

isbn:9787513313353

◎封藏八十余年，华丽新版

◎丰子恺书写梵高，大师笔下的大师

梵高是世界上最孤独的人，丰子恺却说艺术不是孤独的。

梵高：一个西方基督教徒，狂热，神经质。丰子恺：一个东方佛教徒，冲和，恬淡。两人却都有着与世无争、自信深情的艺术之心。

◎佳文名画，一书双璧

丰子恺之女亲题书名，彩印多幅梵高等大师名作，图文交辉。

本书是丰子恺编著的梵高传记，述荷兰著名画家梵高一生行止和创作历程。二十多岁后才真正致力于绘画的梵高，三十七岁即离世，留下多幅名作。他以短暂生命燃烧的艺术之火，深深影响了二十世纪绘画艺术。他激情洋溢、带些神经质的鲜明个性，对宗教、绘画的狂热和曲折命运，至今引人怀思。丰子恺以淡雅而不失热烈的笔调描述了梵高的一生，让读者感受梵高没入在艺术中的生命和他对太阳的渴慕。

作者介绍：

丰子恺（1898—1975）

原名润，又名仁、仍，号子凯，后改为子恺，笔名TK。浙江崇德（今嘉兴桐乡市崇福镇）人，现代画家、散文家、翻译家、美术教育家和音乐教育家。有散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂续笔》，艺术理论著作《丰子恺美术讲堂》《丰子恺音乐讲堂》，漫画集《子恺漫画》《护生画集》等。译作有《源氏物语》《猎人笔记》等。

目录:序

第一章 序曲

第二章 准备时代

第三章 荷兰时代

第四章 巴黎时代

第五章 南国时代及最后

附：文森特·威廉·梵高年表

· · · · · (收起)

[梵高生活](#) [下载链接1](#)

标签

梵高

丰子恺

传记

艺术

绘画

绘本

中国

插画

评论

看完不禁一声叹息，叹息他的一生。我总认为梵高能画成那样完全因为他异于常人的神经质（就是个神经病），后来者只能学他的笔触，却跟不上他的灵魂。被“大师笔下的大师”“民国时的文笔写梵高”一类的说法吸引而购此书（还有个原因是封面好看），不过不得不说有点失望，丰写的这本传记用了太主观意识的描述方式，开场甚至还以贬低其他印象派画家如莫奈来抬高梵高，有些日常的描述看起来像编的。我还是想看对他一生更客观理性描述的东西，所以如果想看权威的梵高传记，不推荐这本。（话说，实在得感慨语言的变迁，丰子恺的文笔当年是能出书的，这类描述方式放现在这白话时代会被人骂zuo吧哈哈）

丰先生把梵高美化成神，又把反之那代批得毫无用处了。

拥有一点小才华小聪明小幸运被世人追捧，从未到达让人四仰八叉的巅峰但却在死后铭记；抑或，禀赋如绚烂烟火但只绽放一瞬，从不被人发现与赏识，也没有留下任何作品。你更愿意是哪种？

完全不客观的描述

大师您还是画画去吧…好吗？

这么点内容量就别出书了，霍霍钱，霍霍纸。

因为狂爱，所以疯癫。精简版梵高传，内附大量画作，最爱《有丝柏树的麦田》，即封面【丰子恺先生不愧是热爱艺术的人，您还是画漫画去吧，果然不适合写书，前面一个梗大概把故事都讲完了，剩下的篇章都是拓展开来说，毫无悬念了亲

本书简述了梵高的生平，丰子恺是有偏情的，但是点到为止，书的内容其实过于简单了，但是整本书制作真是精良，配以大量的梵高画作，对梵高只知其名和代表画作的人，还是可以一读的。

原谅我又熬夜了，因为没看过梵高生平，买了一本，面对那么多的选择，偶然发现了丰子恺的版本。用民国的话讲19世纪的故事。言简意赅，没有落在具体对话心理过程，用民国的言简意赅宏观描述了一个有趣的痴人，如果相对论成立，在某些人面前，我就是高更。

看完这本书去看梵高博物馆，很有感触啊。

犹如读林琴南老先生的翻译，哈哈。梵高的画是人生的说明文 说得好

先从书的装订排版来说非常好，图片印刷也都很棒，笔触清晰。配上丰子恺老先生很有味道的文笔，阅读虽然匆忙但是体验很好，但是在一些地方我觉得论述得比较武断，比如与高更的关系以及最后自杀的一个情况，存在很多粗线条大笔勾勒的自我情感表达。总体看来属于小书一本，不属于那种能够详细考证研究的那类。

先生用古朴的语言叙述一位大洋彼岸的精神障碍的大师，包含尊敬与心疼。我也对梵高的生平多了一些了解。丹青老师曾有一期节目专门讲北欧人的“拙”，梵高可谓到了极致。非常感动，这本书，虽然没有惊喜。画质也印刷的很好。

是一本一个小时就可以看完的书，梵高之生平，不需要洋洋洒洒写许多字，传神就好，嗯～

大师写的小人书。

先睹为快了

美来自与痛苦，只有苦才会欣赏美

丰子恺笔下的梵高像极了贾宝玉，叛逆而向往团聚；丰子恺的古早文字，应该是写于1920S OR 1930S；客观或许不足，但却因此有性情。

简单叙述了梵高生平，较主观。“死比生容易，生比死更苦。”

此书颇精美，插图也漂亮。看来纸质书要打败电子书，需在装帧设计还有啥啥方面下工夫。

[梵高生活 下载链接1](#)

书评

从做书的角度来看，新经典当真有一套。全书不过3万字，可是插入了梵高作品后，成了颇为像样的一本书。装帧自然不用说，有的是素材、噱头。宣传上也很有说法，“大师笔下的大师”。总体来说，买了不后悔。对比丰子恺写的梵高生活，来看书后面附的梵高年表，是这本书最有意味...

我一直对传记的准确性心存疑虑，如果说自传体传记可能因为人物自己下意识的美化而有失偏颇，采访体传记则可能因为叙述谬误、过度简化等原因偏离实际情况，这点在商界人士的传记中表现得尤为突出。比如亚马逊创始人Jeff Bezos的传记《The Everything Store》，他的妻子在...

<梵高生活> — 大师笔下的大师

很精致的一部小书，可惜拿到的只是电子版，感觉不到书的质感与墨香。粗略看来装帧设计还算精致。

书内附置了许多幅梵高的创作。这无疑对于一个艺术爱好者来说是不可多得的好书。

梵高生活，丰子恺大师用很平实的语言，叙述了梵高生活的时代，背...

很易读的小书。出版社在装帧上做得不错，梵高的画作穿插其间。唯一让我保留了腰封的书。总体很好读，花了不到两个小时。

但是丰老先生过于淡泊，对梵高的生活，他生活中的欲望过分地处理地平淡了。

很久之前，居于荷兰，去梵高博物馆是件很简单方便的事情。但是不是很喜欢他...

看完这本书之后对一个问题仍然十分耿耿于怀。丰子恺说，艺术家有两种类型，有些鉴赏其作品即可，不必晓得其人格与生活，有些是“以艺术为生活”，必须理解他的性格，不能离了“人生”看“作品”。

这本是非常明白的道理——几乎隐于作品之后的画家尚且如此，那些仍然活跃在舞台...

2014年元月18日，品着醇香的玫瑰普洱，伴着肖邦的练习曲，我用一个下午的时间，不紧不慢地读完了《梵高生活》，这是今年读的第一本书。

丰子恺用朴素洗炼而又细腻的文字，叙述了内心孤独而又热情洋溢的梵高的一生，可谓大师对大师的隔空致敬。翻开扉页，一个字一个字的细读...

很是惊喜，在N年前阅读了那本名为《渴望生活》的梵高传记之后，今日又与丰子恺的这本作品重逢。皆是艺术家，皆视艺术为生命，只是恬静的丰子恺，又会怎样描绘这位情感炽热的画家呢？

梵高在我的印象中始终不同于其他印象派画家。尽管自己并不十分懂艺术，但比之莫奈和高更，他...

对西方美术史了解甚少，丰子恺的这本书语言简明易读。梵高，短暂的一生充满了真性

情，他热爱生活，热爱劳动人民。书中汇集了他一生不同时期的代表作。看他早期的作品更注重写实，与生活和人民息息相关。喜欢其后期的作品，颜色明亮鲜活。

一个下午的时间，将这本薄薄的书看完了。

读丰子恺的书，总是轻松的。没有高深的语言，却能够贴近人心，一如他的人生。

Less is more,艺术的原则，亦可用在生活态度上。

梵高的画作之中，《星空》里色彩的丰富和流动，漩涡状的星月，以及夜幕下的城市，令人翩然回到那过去凝固...

“人品既高，气韵不得不高”，丰子恺老先生在《梵高生活》序言的最后用北宋郭若虚的画论来评价“梵高也是一个东洋流的画家”，可谓就此对梵高做了一个东方视野下最高的艺术评价。

丰子恺的《梵高生活》曾于1929年出版。今年适逢梵高诞辰160周年、丰子恺诞辰115周年，再...

“人品既高，气韵不得不高”，丰子恺老先生在《梵高生活》序言的最后用北宋郭若虚的画论来评价“梵高也是一个东洋流的画家”，可谓就此对梵高做了一个东方视野下最高的艺术评价。

丰子恺的《梵高生活》曾于1929年出版。今年适逢梵高诞辰160周年、丰子恺诞辰115周年，再...

文森特·威廉·梵·高，一个火了100多年，灵魂不灭的画家。

本书的作者也是我们熟识的画家、教育家，丰子恺先生。一个画家看另一个截然不同的画家，狂热神经质的基督徒和淡泊平和的佛教徒。这事儿有意思啊！这是我买下这本书的初衷。我对梵高的人和画，都没有特殊的热爱。可...

“大师笔下的大师”，应该是什么样的呢？我以为至少会看到不一样的东西。

嗯，没有。丰子恺笔下的梵高，有着教科书式的端正轮廓，一张低像素的人物肖像，放大了是边界模糊的马赛克。对于了解梵高生平的人来说，看这本书不过是复习，而且是画出了重点的粗略的复习。丰子恺写...

这是东方文化与西方艺术的碰撞，其中的火花四射可想而知。看到丰子恺对于梵高的评价时，只得感叹一句，大师的话句句说到点子上，果然艺术是唯一可以超越语言这道界限的东西。而丰子恺对梵高为人的肯定，也让他更能读懂这位传奇艺术家的赋予画作的灵魂。

对于梵高，一直是模糊的传奇印象。曾看过他的《星月夜》、《瓶中的十二朵向日葵》等画作，一直迷惑于那些瑰丽浓烈的色彩和奇特流动的线条，想要了解这些画的背后究竟是一个什么样的梵高。

当这本丰子恺的《梵高生活》出现在我面前时，我毫不犹豫地收来翻阅了。丰子恺先生不仅是...

“丰子恺书写梵高，大师笔下的大师”是《梵高生活》一书最大的宣传点，单此一句，就不知会引得多少或是梵高或是丰子恺的倾慕者或二者皆爱的读者义无反顾的争相购买，我便是其中一个。

十分期待的一本书，热爱梵高，后世都笑谈他的人生经历，有人谈论他为作《向日葵》导致眼盲，...

曾经听一位大家言道，以收藏来说，字画是第一等的，瓷器、玉器之类，不过尔尔罢了。我于书画，门外汉罢了，能看出署了名、认了证的“齐白石的虾，徐悲鸿的马”。朋友陪我去上博看展，他头头是道不亦乐乎，从线条到笔法，一花草册页就滔滔不绝。我除了频频点头，才发现，...

如果想了解梵高的平生经历，这本书是绝对绝对需要避开的，因为所有的描述不客观不准确，所有的语言完全是服务作者自我想象中的梵高，而不是基于梵高的平生经历。然而作者其后对梵高的生平描述和作者书中所言“我们要理解他的作品，先须理解他的性格和生活。不能离开其“人生”...

[梵高生活 下载链接1](#)