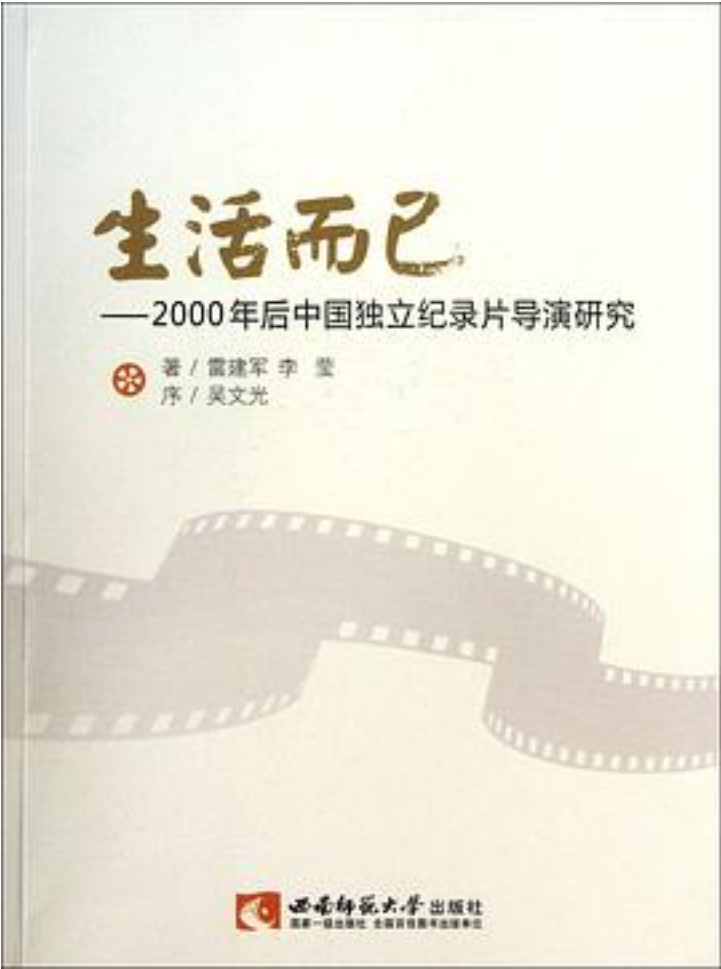


生活而已



[生活而已_下载链接1](#)

著者:雷建军

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787562164029

进入21世纪后，中国的独立纪录片导演在积极吸 收
怀斯曼、小川绅介等纪录电影大师和世界纪录电影

美学营养的基础上，创作出渐趋个人化、风格化的作品，逐渐发展出属于自己的美学旨趣。

雷建军编著的《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》从纪录电影美学的角度切入，通过清华大学清影工作室积累的大量独立纪录片导演访谈，试图解读近十年来独立纪录片导演的创作美学与伦理认知，探寻他们如何处理纪录片与现实材料、拍摄对象、电影观众以及社会现状等的关系，《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》力图向读者展示一个立体而有触感的创作世界。

作者介绍:

目录: 第1章 引言

- 一、纪录片在中国：中国独立纪录片的产生与发展前景
- 二、纪录片美学研究的重要性
- 三、电影美学与纪录电影美学
- 四、“中国独立纪录片导演”概念的界定
- 五、中国独立纪录片相关研究现状

第2章 中国独立纪录片导演的生存现状

- 一、社会变迁与个人成长
- 二、体制内外的多重身份
- 三、寻求独立纪录片实现商业价值的道路

第3章 创作美学：从匿名到署名

- 一、真实性问题：“原罪”辩护与主体性凸显
- 二、叙事策略：日常化、图景化叙事；刻意淡化的叙事冲突
- 三、审美取向：艺术性还是正义性？

第4章 与现实的碰撞：独立纪录片作为社会交往

- 一、纪录片导演与拍摄对象：情感共鸣与权力共谋
- 二、导演与作品：从激励行动到生存体验
- 三、导演与观众：尚未成熟的受众意识

第5章 镜头下的中国与想象的中国：导演的自省历程

- 一、看懂中国：巨大而模糊的底层，转型期的焦虑与迷惘
- 二、人性的隐喻：宏大叙事与自我救赎

第6章 个案分析：相对独立创作下的碰撞与融合

- 一、徐童：生存张力下的文学式创作
- 二、邱炯炯：事实呈现的多义探索
- 三、殊途同归：艺术即生活

第7章 结语：超越意识形态对抗

参考文献

附录 部分导演专访与现场交流实录

- 2009年11月14日徐童《算命》导演专访
- 2011年3月12日邱炯炯《姑奶奶》导演专访、映后交流
- 2012年3月31日耿军《诗与病的旅程》导演专访
- 2012年5月5日杨击《等待冬天》导演专访
- 2012年10月20日谢升皓《那个喇嘛》导演专访
- 2012年12月29日沈洁《鬼节》《二》映后交流
- ．．．．．(收起)

标签

纪录片

独立电影

雷建军

访谈

紀錄片

中国

艺术

西南师范大学出版社

评论

用我的片名做书名，都不印一张我的艺术照在里头，毫无诚意。

在对60多位独立纪录片导演的详细访谈资料的基础上，系统梳理2000年以后中国独立纪录片的发展脉络，从传播学、美学和影像社会学角度深入分析这些作品的独特价值，兼具学术性和可读性。大力推荐。

大量一手资料，分析得有条有理。个人观点已经呼之欲出，但似乎又有所保留。

很好的梳理了2000年后的独立纪录片脉络。。看完，感觉不过瘾。再多再丰富的内容就好了。

前文紀錄片歷史脈絡梳理及美學系統研究略有謬誤，後文訪談堆砌亦有導演一家之言之嫌。

从学术的角度而言，书有点水；从纪录片推广的角度而言，清影工作室近几年功莫大焉

很早的时候在国家图书馆读过，各种人像吧。

把十年多史料当论据来论证，不很有趣也不枯燥的研究文学，只看你有多少体验在其中。

提炼、总结更多一点就好了。

因为一直摸不到纸质所以忽略了这本，搞到pdf才发现这是清影工作室的学术结论！！
！非常好！！很扎实的阐述清了很多之前研究路径上的质疑。并在导演研究方面走了一大步。比《主体视点表达》更具体。先那本，再这本。

看完的感觉就是很纯粹。

能理出这么个结构真佩服´_>`

还行，有所启发。主要是我懂得太少了，其实形式上感觉是一本文献综述.....

算是一本半经验半理论性的书，但绝大部分还是一些独立纪录片导演的个人经验和创作想法，感觉很受用，能大致了解到纪录片美学以及如何和被受访对象建立关系。

解答了我对于纪录片认识的一些盲点和困惑

终于看啦！很好的！

中国独立电影研究的一手资料。

3.5/5 理论分析，角度比较全

看完后，我在微博上@阿拉法波，说在电影展上看过他的纪录片《生活而已3》。书中的很多详情还是值得一看，独立纪录片是一棵野草，慢慢的长吧。

學習真誠拍片，真誠做人。

[生活而已_下载链接1](#)

书评

[生活而已_下载链接1](#)