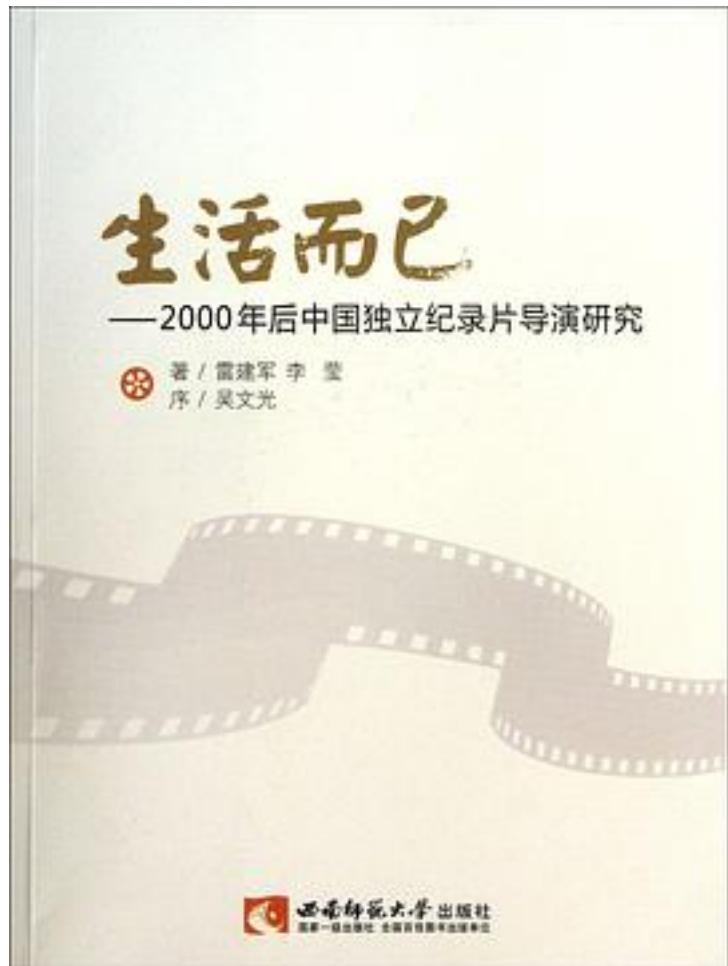


# 生活而已



[生活而已 下载链接1](#)

著者:雷建军

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787562164029

进入21世纪后，中国的独立纪录片导演在积极吸收  
怀斯曼、小川绅介等纪录电影大师和世界纪录电影

美学营养的基础上，创作出渐趋个人化、风格化的作品，逐渐发展出属于自己的美学旨趣。

雷建军编著的《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》从纪录电影美学的角度切入，通过清华大学清影工作室积累的大量独立纪录片导演访谈，试图解读近十年来独立纪录片导演的创作美学与伦理认知，探寻他们如何处理纪录片与现实材料、拍摄对象、电影观众以及社会现状等等的关系，《生活而已--2000年后中国独立纪录片导演研究》力图向读者展示一个立体而有触感的创作世界。

作者介绍：

目录: 第1章 引言

一、 纪录片在中国：中国独立纪录片的产生与发展前景

二、 纪录片美学研究的重要性

三、 电影美学与纪录电影美学

四、“中国独立纪录片导演”概念的界定

五、 中国独立纪录片相关研究现状

第2章 中国独立纪录片导演的生存现状

一、 社会变迁与个人成长

二、 体制内外的多重身份

三、 寻求独立纪录片实现商业价值的道路

第3章 创作美学：从匿名到署名

一、 真实性问题：“原罪”辩护与主体性凸显

二、 叙事策略：日常化、图景化叙事；刻意淡化的叙事冲突

三、 审美取向：艺术性还是正义性？

第4章 与现实的碰撞：独立纪录片作为社会交往

一、 纪录片导演与拍摄对象：情感共鸣与权力共谋

二、 导演与作品：从激励行动到生存体验

三、 导演与观众：尚未成熟的受众意识

第5章 镜头下的中国与想象的中国：导演的自省历程

一、 看懂中国：巨大而模糊的底层，转型期的焦虑与迷惘

二、 人性的隐喻：宏大叙事与自我救赎

第6章 个案分析：相对独立创作下的碰撞与融合

一、 徐童：生存张力下的文学式创作

二、 邱炯炯：事实呈现的多义探索

三、 殊途同归：艺术即生活

第7章 结语：超越意识形态对抗

参考文献

附录 部分导演专访与现场交流实录

2009年11月14日徐童《算命》导演专访

2011年3月12日邱炯炯《姑奶奶》导演专访、映后交流

2012年3月31日耿军《诗与病的旅程》导演专访

2012年5月5日杨击《等待冬天》导演专访

2012年10月20日谢升皓《那个喇嘛》导演专访

2012年12月29日沈洁《鬼节》《二》映后交流

· · · · · (收起)

[生活而已 下载链接1](#)

标签

纪录片

独立电影

雷建军

访谈

紀錄片

中国

艺术

西南师范大学出版社

评论

用我的片名做书名，都不印一张我的艺术照在里头，毫无诚意。

---

在对60多位独立纪录片导演的详细访谈资料的基础上，系统梳理2000年以后中国独立纪录片的发展脉络，从传播学、美学和影像社会学角度深入分析这些作品的独特价值，兼具学术性和可读性。大力推荐。

---

大量一手资料，分析得有条有理。个人观点已经呼之欲出，但似乎又有所保留。

很好的梳理了2000年后的独立纪录片脉络。。看完，感觉不过瘾。再多再丰富的内容就好了。

前文紀錄片歷史脈絡梳理及美學系統研究略有謬誤，後文訪談堆砌亦有導演一家之言之嫌。

从学术的角度而言，书有点水；从纪录片推广的角度而言，清影工作室近几年功莫大焉

很早的时候在国家图书馆读过，各种人像吧。

把十年多史料当论据来论证，不很有趣也不枯燥的研究文学，只看你有多少体验在其中。

提炼、总结更多一点就好了。

因为一直摸不到纸质所以忽略了这本，搞到pdf才发现这是清影工作室的学术结论！！！非常好！！！很扎实的阐述清了很多之前研究路径上的质疑。并在导演研究方面走了一大步。比《主体视点表达》更具体。先那本，再这本。

看完的感觉就是很纯粹。

能理出这么个结构真佩服' \_>`

还行，有所启发。主要是我懂得太少了，其实形式上感觉是一本文献综述.....

算是一本半经验半理论性的书，但绝大部分还是一些独立纪录片导演的个人经验和创作想法，感觉很受用，能大致了解到纪录片美学以及和如何和被受访对象建立关系。

解答了我对于纪录片认识的一些盲点和困惑

终于看啦！很好的！

中国独立电影研究的一手资料。

3.5/5 理论分析，角度比较全

看完后，我在微博上@阿拉法波，说在电影展上看过他的纪录片《生活而已3》。书中的很多详情还是值得一看，独立纪录片是一棵野草，慢慢的长吧。

學習真誠拍片，真誠做人。

[生活而已 下载链接1](#)

书评

[生活而已 下载链接1](#)