

華萊士人魚



[華萊士人魚_下载链接1](#)

著者:岩井俊二

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9789865824112

這是一個沒有人說過的故事，

親眼見過的人，最後都選擇沉默。

「我們從不渴望變成人。即便有愛，也希望人類遺忘我們的存在。」

「對我而言，這個故事可以說是命中注定。」

日本全方位創作大師 岩井俊二 唯一無法影視化長篇巨作！

李維菁、成英姝、滕關節、陳珊妮、冬陽、陳雪、李桐豪、陳宏一、伊格言——相信推薦

地球有70%是水。

然而，此刻生活在30%陸地上的人類，又是從何而來？

事情早就開始了，很多人都已經知道了；但他們不會說，也不能說……

十九世紀末，與達爾文共同發表進化論的生物學家華萊士，留下《香港人魚錄》這本奇書後與世長辭；

2012年，太平洋小島外海頻繁發生無法解釋的魔音現象，深海魚群一一浮上水面；

三年後，日本沖繩一場海難，沉睡海中兩個月的少年奇蹟生還；

緊接著，全球頂尖科學家悄悄聚集到佛羅里達，組成神秘的研究小組……

在世人尚未察覺之前，一切已經緩緩展開——

立誓守護人魚的發現者、因私欲而瘋狂的科學家、人魚與人類生下的混血兒，以及長壽百年的人魚一族。

人類和人魚究竟有何不同？我們在什麼時候決定了自己的命運？

數百萬年來，沉寂無風的汪洋大海，無悔地燃燒著瑰麗而絕望的生命之火。

懸疑、淒美、殘酷，卻又教人不自覺地深陷其中。

◎一種情感，一個故事——只屬於岩井俊二的人魚物語。

「岩井，你的人魚故事就寫成小說吧！」導演石井龍也的這句話，成為本書寫作的契機。

二十多年的創作生涯，岩井俊二自述每部作品都是全新的嘗試。《情書》單純動人的愛戀、《關於Lily Chou-chou的一切》世紀末青春世代的印記、《燕尾蝶》從絕望而生的黑色幽默，一直到最新電影《吸血鬼》。無論哪種事物、任一種情感，到了岩井手上，就只有「一種」岩井俊二獨有的樣貌。

《華萊士人魚》正是岩井俊二唯一一個純文字的樣貌。石井導演原本希望岩井能以《情書》的風格寫一部人魚與人類的愛情故事。但岩井相信《情書》的情感只能留在《情書》裡，無法換個人物就照寫。然而在考量拍電影的情況下，岩井卻遲遲構築不出人魚的樣貌。最後，他大膽地拋開電影的枷鎖，這個故事便幸運地成為岩井唯一一部只為文字而生的創作。

拋開畫面的岩井第一次以純粹的文字與讀者見面，這也讓《華萊士人魚》有別於他的其他劇本創作。在細膩且精準的文字之中，岩井更巧妙地融入科學實證與驚悚的情節和奇幻想像，創造出教人真假難辨的人魚：有手有腳，有長長的頭髮、美麗的臉龐、不老的面貌。長壽數百年，數量稀少的他們為了延續血脈不得不進化成必須忍受孤獨獨立生存的強大個體，甚至為了一生一次的相遇不惜與另一半「合而為一」，共生數百年，直至死亡來臨……

面對人魚這個童話故事般的存在，岩井挑戰背離常識的全知角度，打造全新的、只屬於岩井俊二的人魚形象，更從「沒看過的物種」、「聽不見的聲音」暗喻人類有限的眼界與更無垠的未知世界。人類在數百萬年的歷史中曾做過無數抉擇，岩井以和達爾文共同發表進化論的華萊士破題，在讀者心中種下疑問的種子。隨著故事進展，讀者將慢慢發現，在殘酷的現實底下，不是自然界的意外，也非天擇的壟斷，而是物種自有其演化的軌跡。這個隱藏在生存背後的強大意志不是別的，正是「愛」。有了愛才有生命，有了生命，無論哪種物種終能世世代代、生生不息——不管在現實裡，或者在傳說之中。

作者介绍:

岩井俊二 Iwai Shunji

一九六三年一月出生於日本仙台市。自橫濱國立大學美術系畢業後，開始從事影像導演、寫作、編劇與音樂創作等工作。曾以《向上打的煙火是要從下看，還是從旁邊看？》獲得日本電影導演協會新人獎，《情書》是他第一部長篇電影作品，票房與口碑兼具，在日本獲得「日本奧斯卡」、「日刊體育報」、「藍絲帶」等近三十座電影獎項，隨後亦在台灣、香港及韓國掀起風潮。之後，岩井俊二陸續編導《燕尾蝶》、《夢旅人》、《四月物語》、《青春電幻物語》及《花與愛麗絲》等作品。

岩井俊二除了劇本創作外，也推出小說作品，包括《情書》、《燕尾蝶》、《華萊士人魚》、《關於Lily Chou-chou的一切》、《守護庭院的看門犬（暫譯）》等。

譯者

孟海霞

曾任大連外國語學院日文系老師，目前在日本念博士。譯有後藤保幸、高村薰、勇嶺薰等日本名家的作品。

目录: 自序

序章 片鱗——十九世紀 香港

第一章 海人——2012年 聖瑪利亞島

第二章 血緣——2015年 日本

第三章 鱗女——2015年 香港

終章 人魚——2016年 佛羅里達・基韋斯特／阿拉斯加・白令海

．．．．． [\(收起\)](#)

[華萊士人魚_下载链接1](#)

标签

岩井俊二

日本

日本文学

[日本]

日本小说

小说

翻譯小說

2016年閱讀小說

评论

看的最近整个人都不太好。

《華萊士人魚》想象力很豐富的奇幻人魚大作啊!!! 在這部小說裡人魚是一種很接近人類的生物，跟以往看過的美人魚作品很不一樣!!! 完美的結合了科學與奇幻，用科學的角度假說了人魚的存在，在真實的歷史中添加幻想的成分，創造了一個奇幻的來又有點寫實的假想故事。

有些震撼。

岩井俊二华丽绚烂的想象瑰丽世界。
之前在网上搜索这本书，贵的离谱，还好终于买到便宜的，也是第一次尝试繁体+竖向的阅读。
开篇好久才进入状态，都有些没有读下去的兴致了，到后来才渐入佳境，不同于#情书#

的岩井俊二，也是別具一格。

很血腥很浪漫

在茉莉二手書店角落里找到的。
瑰丽妖冶血腥又纯粹到令人发指的是一场想象还是被淹没在海水下的真实？
今年宅在家里看这本书的春节，仿佛是在消毒水味里混合进了海水和血的腥味…

很新奇的故事，還不錯

最可怕的，就是缺乏真實感的人所抱持的夢想。

看完太震撼了，簡直有段時間一直出不來，浸膩在一種狀態，但我也說不清是什麼狀態。從此之後，我也不敢碰這本書了，這本書對我來說，恐懼佔多數。原先對人魚無感的，現在卻有些懼怕。看書的過程腦袋畫面實在又噁心又真實，但就是因為夠真實，讓人忍不住一直看下去。

水形物语上映的时候，露露酱给我推荐了这本写人鱼的书。开篇的叙述显得有些真实乏味，耐着性子再翻过几页，就深深陷入到这个瑰丽的人鱼事件中，残酷、血腥，浪漫，与爱融为一体。

看完有点不知所云，可能是因为中间隔了很久接着看的原因...

[華萊士人魚_下载链接1](#)

书评

一切都是出于偶然。岩井俊二在《华莱士人鱼》的后记中谈到此书灵感的衍生，在他拍摄《情书》之际，来探班的米米组合成员石井委托他帮自己拍一部人鱼题材的电影。石井先生的初衷是给这个人鱼故事“加入《情书》的情感”，岩井却不由自主地让这个“人类与人鱼的爱情故事”不断偏...

岩井俊二在他的小说《华莱士人鱼》中提到，著名生物学家阿尔弗雷德·华莱士（Alfred Russel Wallace）晚年在香港曾沉迷于人鱼研究，并著有《香港人鱼录》。但如果查所有关于华莱士的资料，都无法找到跟人鱼有关的任何内容。不过华莱士倒是曾经沉迷于招魂术（spiritualism）...

关于岩井俊二，事实上我并没有认真地看过他的《情书》和《关于莉莉周的一切》，这次的《华莱士人鱼》很明显。。是“人鱼”的主题吸引了我，并且故事发生在离我们很近很近的香港，这又无疑让我有点买下这书儿来看的兴趣。毕竟，即使书中的人鱼并非真实。但日本作家这类贴...

今天看到蔡康永的这篇日志 发现做此书的书评真是再好不过了
很奇怪为何这本书没有被拍成电影，岩井，你是怎样想的呢？我當然是島嶼，
這我早已知道，誠然，島上物種稀少，景色乏味，好在 島嶼位於季風和洋流交錯之地，
得以迎接隨風飄來的種子，迎接隨雨降落...

元宵节难得一日闲来无事，打算挑自家图书馆里藏的岩井俊二来读。拿在手里的，是新经典文化的版本，一套五册。其中穆晓芳译的《情书》，之前已读过，提不起兴致再读一遍。而最新的《垃圾筐电影院》，以及《燕尾蝶》和《关于莉莉周的一切》，都是张苓的译本。因为去年读过中信出...

很遗憾，答案似乎是否定的。更多的看起来是岩井俊二的虚构，或者某人对于华莱士之名的冒用。至少就阿尔弗雷德 鲁瑟 华莱士（Alfred Russel Wallace）本人而言，并未有出版此著作。
通过对华莱士发表的文章进行检索，未发现关于人鱼的研究。已知的是华莱士...

岩井俊二又来了。温柔炸弹，伤痕泛滥，依旧招得那些整天自我感动而忧伤的小乌蝇们围着他转。某“文学抄男”把恶名留在了《华莱士人鱼》的腰封上，以致于在书店见到此书时我两眼放空。直到有人给我寄来，才觉得应该准备好：洗干净双手，扔掉腰封，开始阅读。岩井同学不算命运...

(拿到书就要扯掉腰封，腰封真可怕～囧)
这是我第一次看岩井俊二的书，当然，电影是看过几部。《情书》很喜欢，柏原崇在明媚的阳光里，在书馆窗帘的遮掩下偷偷看自己心爱的女孩。。。这个场景几乎是所有女生的梦想。《燕尾蝶》和《梦旅人》稍微差一点，可能因为里面黑色...

一口气读完了上半部。下半部却好几天才读完，没有上半部给我的感觉好。越到后面，感觉越像个故事，不真实感越来越严重。但是情节是好的，故事也很优秀，值得看一下。

《华莱士人鱼》从题目而言，已大致描绘了主题的轮廓。“华莱士”代表科学，“人鱼”代表情感，即科学与人性之间的永恒对抗。但与大多数科幻作品不同的是，这部小说，侧重点是爱。在科幻巨大的盔甲之下，唯美的纯爱依旧熠熠生辉。平静的叙述下，是悬疑的波涛汹涌，继而很自然...

岩井俊二是我非常喜欢的一位日本导演，清新亮丽的表现和含蓄委婉的表述构成了这位日本新电影运动的旗帜性人物的独特艺术风格，从《情书》开始，我们通过《燕尾蝶》、《四月物语》《关于莉莉周的一切》以及《捆绑》等一系列影片，我被他所追求的完美的影像世界所折服。 ...

故事的风格很岩井俊二，干净中略带华丽，苍白中又有色彩。残忍和慈悲纠缠在一起。把有关人鱼和神话联系的地方，比如读心术，超能力都用科学解释了一遍。为人鱼挽回了贞操问题，她们基本上是几百年都不侍二夫的烈女，而不是淫荡无度的妖精。人类能够和人鱼黏合，并存在人鱼的...

并不是题目那样的局限爱的含义 我觉得所有文学作品的宗旨是传递爱 不管以什么方式 不管是什么爱 对社会的爱 对国家的爱 对亲人的爱 对爱人的爱 对万物生灵的爱 站在彼岸 你会看到不同于你置身其中的景色 也许你以悲观 消极去读 也许你充满热情 尽情享受去读 除了其中所具有的...

螳螂在交配后母螳螂就会直接吃掉公螳螂来储蓄孕育后代的力量，我无法想象公螳螂当时的感觉；某种雌蜘蛛等到小蜘蛛从卵里出来后就用自己当孩子的第一餐，我无法想象雌蜘蛛当时的感觉.....动物界种种变态的繁衍方式百出不奇，但通过科学的认证后都被“生存的必要需求”所...

你相信这个世界有人鱼的存在么？
美人鱼的故事陪伴了我们童年的美好时光。但是岩井俊二的人鱼的故事充满了对人类愚蠢的自以为是的贬低和嘲讽，而把爱和尊重升华到了极致。
这样做好还是不好？我觉得还是好的，至少读的时候我们会反省，人类对于未知事物的渴望自然不可避免，那...

岩井的作品如何想必我不用多说. 但是为什么封面是那样!! 真是败笔!
还有上面那个白色条条上写的字..
两个人根本不是一个档次嘛,岩井的名气也不需要那个谁来提升的啊. 话说书的内容.
一开头.
一开头我确实看得很慢,从买书到现在过了一个多几乎两个月了，至昨天我才看到了53页,...

[華萊士人魚_下载链接1](#)