

孔子



[孔子 下载链接1](#)

著者:[日] 井上靖

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787530213230

孔子一介教书匠，为何会周游列国？孔子有如一个流浪汉，为什么能吸引那么多粉丝？

孔子什么时候开始有“治世”的想法的？孔子如何在那么乱的一个乱世中脱颖而出？一部《论语》何以成为世代君王的必修之书？孔子的思想何以成为整个东方两千年的“圣经”？一言以蔽之：孔子成为“孔子”的核心秘密是什么？

日本文学大师井上靖杰作。野间文艺奖获奖作品，“孔子乱世生存智慧书”孔子如何拥有万万千的忠诚粉丝？

他不是一个抽象的圣人，不是一个历史深处虚构的圣人，更不是神坛上的泥人。孔子为何能够成为“万世君王之师”？迄今为止，无论从纸上还是影视作品中，所有孔子形象，都没有井上靖笔下的孔子这么生动，这么鲜活，这么真切。写西域写孔子，世间无人能及井上靖。

作者介绍：

井上靖（1907-1991），日本当代著名小说家，曾任日中文化交流协会会长。写得最多、最成功的是历史小说，取材于中国历史的小说尤为出色。1936年长篇处女作《流转》获千叶龟雄文学奖，1950年《斗牛》获芥川龙之介奖，1958年《天平之甍》获日本艺术选奖，1960年《敦煌》、《楼兰》同获每日艺术奖。1976年获日本文化勋章。1989年，完成了被誉为“历史小说明珠”的《孔子》，获野间文艺奖。1991年病逝于东京。

目录：

[孔子_下载链接1](#)

标签

井上靖

小说

日本

日本文学

历史

传记

人物传记

评论

巧妙的追忆叙事手法。不断的插入叙事及各种视角的评论胶着。所写的不止是人眼中的孔子，更是乱世天命，无常洪流下人与国的命运：覆亡的陈蔡与兴起的楚国。已经故去的夫子与孔门弟子和活着并将延续下去的孔门研究者们。两者的完美结合才显出夫子的永恒。

井上靖借用孔子弟子第三人称亲历者的身份，绘声绘色的描述了孔子颠沛流离的一生，其中历史细节穿插不少《论语》文句，视角与文笔历史感满满，井上靖不愧是写作中国古代历史人物小说的第一把好手！

井上靖通过虚构孔子的跟班蔡国人蕡姜的视角，再现了孔子游学的历程和主要思想，这本的文风更像《天平之甍》，故事性弱、思想性强，同时，系暮年作品，口气苍老，感情沉郁。个人认为其实蕡姜就是井上靖灵魂的寄托。

暮年絮语，读之不畅。子路，子贡，颜回。P27即便在此不知为何而生的乱世，人或许仍有应该活着去思考的一些事情。P63身处此滔滔乱世，人总得拥有不枉尘世走上一遭的某些东西。逝者如斯夫。吾五十而知天命。近者说，远者来。归与，归与。天丧予。

前面还好，只是看到最后抒情处浮躁起来……

看了几个版本，刘慕沙的翻译是最古典最有味道的，但是读起来比较缓慢吃力。井上靖以孔子门徒的叙述来展开对先师孔子的追思探讨，方式很好，但是过于啰嗦拖沓。全书的核心恐怕就只是伸张乱世之中遵循天命，坚持信仰吧。

在乱世中保有一份希望与最低的幸福，为让这个世界变好而坚持一份自己的努力，孔子对“天命”的觉悟与对“仁”的坚持，在作者笔下成为一位真正的圣人

生理性不适。书评人昧着良心说瞎话麻辣鸡。

写得极差，无情节，无冲突，冗长啰嗦。没完没了的扯淡。

某书评人大加吹捧该书，读后令人失望。不知道是原作的问题，还是翻译的问题。

因为文中的“我”是蔡国人，所以于我更为亲切。。。

逝者如斯夫，不舍昼夜

一般吧。

视角不错。

再一次向作者深深致敬！因为有他的作品，大多数小说似乎都沦为了废话。

我同意史航说“写孔子，世上无人能及井上靖。”

让夫子的形象更为贴切

无关乎井上的文笔，当然这本书还是非常好的，只是自己不喜欢孔子这个人。

宿命感，使命感，信念感，这是井上靖最常使出的杀手锏。

我不知道应该说点什么，唉。。。重读论语吧。。。

[孔子 下载链接1](#)

书评

其实很久没有认真读过书，这本也是最近唯一肯读下去的。首先要说书的译者刘慕沙女士的翻译实在叫人舒服，这些字句上的优雅呈现出良好的教育素养，更重要的是，能从一本翻译过来的书里字里行间读出苍茫从容的情绪，使本书的作者，80高龄时候写作此书的日本作家井上靖的神态心境...

我是个很异类的人，看中国的历史，我挺喜欢看日本人写的，大凡日本人写中国历史小说，我都会买来读。

在对中国历史的研究上，现代的人中，我更愿意相信日本人的思考，大陆的人，不是被洗了脑，扯太多咸蛋，就是拿孔子说事赚钱，心里并没有孔孟之道。
所以娱乐时代，周润发说...

在中宣部极力鼓吹《孔子》电影，甚至要《阿凡达》为《孔子》让路的时候，书店里关于孔子的书一下子多了好多，多得让人心烦。

很多人都写孔子，从他出生到临终，洋洋洒洒，可终是不知所云。

很多人都写儒学，从克己复礼到万物归仁，也是洋洋洒洒，也是终不知所云。
一言以蔽...

92年去苏州，那次是参加工作后的第一次出差。兴冲冲地跑去无锡，看望分配到那儿的同宿舍的兄弟。谁知他回泰兴老家了，宿在一家条件恶劣的小旅馆里，旁边是臭臭河道。初秋时节，蚊子还仍然很嚣张，被子是臭的，只敢盖到胸。第二天兄弟从家里回来，一起喝了顿酒。离开时取了他的...

为了这本书，专门去葵丘会盟遗址看了看。
春节期间自驾出去走了走，西安、洛阳、开封……还有商丘一个叫做林七乡的地方。
从G30高速宁陵出口下道前去，搜了下资料，“宁陵”这里是传说中的上古乐神葛天氏部落所在地，是战国信陵...

井上靖的这本书给了我一种机缘，让我反省过去乱七八糟的读书方式，脑子里逐渐清明起来。人生已然过半，分秒都弥足珍贵，若用在读书上，更应采取一种理智、有效、深入的方式，尤其是对我这种记忆力逐渐崩溃的家伙而言。
另一种恩赐在于，我竟然也像书中的蔫姜一般，思考“自...

我想，中国人无法不喜欢井上靖。曾经参军来过中国，但是很快退伍。
曾经在每日新闻（比较亲中）工作过，写的题材，多是和中国西北有关。
可是喜欢这本书却完全是因为，
这是一本用关怀自己老师一般的态度书写的“圣人小传”。孔子生而为圣？
不是的，他不过是个普通人，...

初翻开这本书似乎是又一个个讲座式的文章串连而成，如果不是因为端午在家空闲较多，我真的很难在短短几天内把这本书读完。读完有很多片段想和大家分享。
这本《孔子》是从一个我以前从未听过的孔门弟子蔫姜的口述写起。蔫姜是春秋时的蔡国人士，我没有考据过孔子的弟...

除了《风林火山》，还有一部影响对井上大师印象的作品，就是这本《孔子》，可以说，这部书如果在日本销售是作为历史普及读物来卖，译成中文版销售根本不知道卖点在哪里....书中大量运用白话叙述以及貌似打趣的日式对白，希望使读者更加深入对孔子和孔子思想的了解，然而显而...

听一个日本人絮叨孔子，着实是件新奇的事情，特别是他能够把历史故事、思想阐发和人生感怀巧妙地融为一体，有别于任何一种传记或论语普及读本。
适合于悠长雨天慢慢品读的书。两千多年前一代圣人的伟岸身躯、病中老作者感慨人生的背影，乱世春秋与现世百态种种皆神奇地汇于一...

论语为基础，可得史实为材料。虽然是小说，却也没有胡乱敷衍，写得很节制。
节制，我说的是关于史实的部分，不是语言。语言是典型的日本文学的啰嗦。日本作家好这口。

无论如何，能从字里行间看出作者自己对孔子的喜爱。虽然读这本书并不能让人对孔子生出多少…

看井上靖的《孔子》用了一个多礼拜，原先是边读着论语边看的，想着能对孔老夫子的这些嘉言有更深刻的体悟，后来觉得不行了，在这样下去可不行，于是便加速看，不为别的，只因这书看着有些吃力，刘慕沙的翻译带着浓浓的文言味，看着并不比平常的小说那样直白，而况，又是以千…

书的主人公蕡姜，是国破而踏上流亡之路的蔡国遗民。路遇孔子、子路、颜回、子贡一行而折服于夫子的气度，于是以近乎杂役的身份跟随孔门游访中原各国。书中所讲，是孔子谢世三十多年后，研究孔子学说的后辈们探访蕡姜，以一场场类似座谈的形式来表现出井上靖对于孔子的看…

恰如一位七旬老人在娓娓道来波澜壮阔的一生，流泻、坠落的繁星，热烈、奔放的花树，一个读者理解塑造一个心中的孔子，确实有种二千七百年的神往。译者刘慕沙女士的笔端力量强大，开卷不忍放下，确实看到了日本作者心中的夫子，端座迎接风雨，令人神往。加之流淌笔端的淡然却塑…

对于孔子及其弟子的逸事了解甚少，此书也算是弥补了这方面知识的匮乏。作者以孔学研讨会的形式将孔子及其弟子的事迹铺陈开来，特别是其中的夫子嘉言，从中体会夫子清爽的为人，以及朗朗博大的思想，如吹过远海的和风，沁人心胸。看到夫子在几次经历人生绝境时所表现出来的博大…

非常好看的一本小说。看似破碎的回忆与对话，却完整的阐述了孔夫子的核心思想之奥义。此前对于孔子生平描述的作品，多集中于介绍其家世背景，唯有井上先生别出心裁，从孔门弟子“蕡姜”的回忆中，完整的还原了那个乱世中的人们的生存环境与所面临的艰难困苦，唯有把历史人物放…

《孔子》这本小说，看到第三页时，我就看不下去了，半文半白的语言，一个老人追忆往事时缓慢的语调，并不连贯的节奏，让人疑惑为何它被称为“历史小说的明珠”，且是井上靖在八旬高龄，耗尽生命全部积累与热情完成的作品。虽然阅读有障碍，但又不甘心就此放下，总觉得会错过什…

作者以一亡国之徒的角色，以文学的方式塑造了一个具有真性情的孔子，滞留陈蔡一段往事的描写，令人动容与悲戚。本来想打4星，最后小说的结尾，流露出了作者本人的心意，为之敬佩，体会到作者所选的角色之用意，绝非仅仅是论语只言片语的注解，相反的，寄托了作者对战争、不义的...

井上靖在他的另一本书中写鉴真东渡：“是为了法。即使有淼漫沧海隔绝，生命何所惜，大家既然不去，那么我就去。”我喜欢这句话，喜欢这其中的坚决，“如果你想去以前的陈蔡看看，我带你去”，“如果你想去武威，那就去”。
孔子生活的时代，距今已有两千五百年，唐诺说过，两千...

[孔子_下载链接1](#)