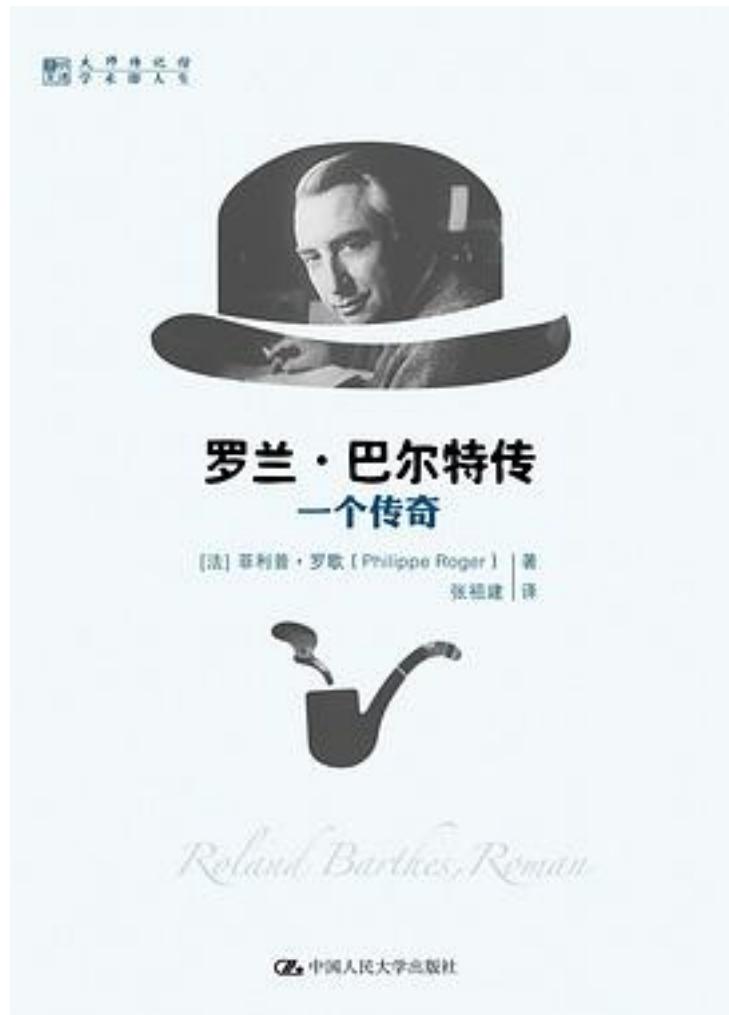


罗兰·巴尔特传



[罗兰·巴尔特传_下载链接1](#)

著者:[法]菲利普·罗歇

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787300174136

2015年将逢巴尔特百年诞辰。

此书是巴尔特去世后第一部全面梳理其思想源流的传记。作为文学批评家和传主的生前友人，作者在充分占有资料的基础上，从多方面说明巴尔特对文学事业的毕生追求，究诘其思考的出发点及其观点的嬗变情形；在巴尔特与西方古典文学和当代思潮的关系方面，尤其是其所谓的“理论性”和一些核心概念（“神话”、“零度”、“文本”、“符号学”等）的来龙去脉方面，作者探幽索隐，下力尤勤。至于巴尔特对待自己的思想变化和“形象”时采取的一些“狡黠”的做法，作者亦不乏揭示和评点。

这部传记不以叙事性的巴尔特生平为重点，也没有采用学院派的学术话语，而是以立意独特的散文体和细密而幽默的分析见长于巴尔特研究界，成为一本绕不开的别致的著作。

作者介绍：

菲利普·罗歇，毕业于巴黎高等师范学校古典语文专业，现任法国社会科学院指导教授，兼任美国弗吉尼亚大学法语文学系教授。他还是法国思想界的重要刊物《批评》的现任主编。其主要著作包括《美利坚敌人：法国反美主义的来龙去脉》、《萨德：压榨机里的哲学》等。

目录: 序幕：往事溟濛
第一部分假巴尔特
1串通撒谎的批评
2其人其著
第二部分罗兰·巴尔特：以退为进
1螺旋式的“大词儿”
2神话
3文本
4双重骗术
第三部分《罗兰·巴尔特自述》或故事三则
1《罗兰·巴尔特自述》或一本自我说明书
2关于一个相当浪漫的文本
3《明室》，或失而复得的影像
第四部分艾尔倍
1“这是个既简单又复杂的故事”
2现代性的意识和悲剧
3介入的零度
4“我是马克思主义者吗？”——答复加缪
5注视的权利
6时尚和前卫
7《如是》阵营：是团结一致还是“虚情假意”？
8山中，此地，彼处
幕落
参考文献
译后记
· · · · · (收起)

[罗兰·巴尔特传_下载链接1](#)

标签

传记

罗兰·巴特

哲学

结构主义

法国

文化研究

文学研究

文学

评论

我太生气了，一星没商量，这个菲利普罗杰，我一定要找机会去法国揍他。

3.5

太不读者友好了。以巴尔特的文风写学术传记，而不带故事性实在是让人脑壳疼。不过在作者笔下的巴尔特，晚年依然是及其雄健而自信的，狡黠而充满活力的，这倒是很新的角度。

这不是传记，别冒充传记。

不同层面下的罗兰巴特。或者说不同面具下的罗兰巴特。

太难读了！全是原作拼凑

是我比较无知...

作为传记欣赏不来

[罗兰·巴尔特传 下载链接1](#)

书评

这本书是1986年在法国出版的，当时罗兰·巴尔特刚去世不久，我正在纽约大学教书。自从他在巴黎街头遭遇不测——被一辆小卡车撞倒——的消息传来以后，我就十分担心，然而朋友们寄来的健康简报却让我安了心。一天清晨，我接到法国大使馆文化处的一个电话，是我的一个在那儿工...

罗兰·巴尔特有张正在点香烟的照片很有名：白色风衣，灰白的头发梳得整整齐齐，偏分头，前额丰满，眼帘低垂，眼眶有化过妆似的黑晕，嘴中抿着一支香烟，神情专注地盯左手点燃的打火机，右手揣在风衣口袋里。可以随意搜索一下巴尔特的照片，他留下的吸烟照片很多，但大都是慵...

首先得承认，这个标题是在故意标新立异（以标出性的姿态）。不过，我想要表述的是，面对一个善于制造理论陷阱和文学谎言的巴尔特（即所谓形象），不得不如此故意卖弄一下。既然这样，我们就面临着这样一些问题（至少对于此刻的这个我来说是如此）：“山中，此地，彼处”巴...

[罗兰·巴尔特传 下载链接1](#)