

玫瑰之血



[玫瑰之血_下载链接1](#)

著者:时晨

出版者:

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9789577297419

作者介绍:

时晨，曾用笔名妖刀小宝，上海人士，80后推理作家。自幼酷爱侦探推理，以欧美侦探小说黄金时代三大家之一的“埃勒里·奎因”兄弟为模范，创作了许多以古典本格解谜为核心的推理小说。作品注重逻辑推理，强调逻辑的严密性与巧思性。作品常发表于《推理世界》、《最推理》等国内著名推理杂志。是本土原创推理作者中为数不多的坚守古典本格理念，崇尚逻辑推演的创作者之一。2011年出版长篇推理小说《罪之断章》。

- 目录: 目录:
德国古堡之谜
俄国学院之谜
希腊神殿之谜
印度佛珠之谜
中国绳子之谜
法兰西花园之谜
吸血怪谈
向日葵的爱情
玫瑰之血
龙杀人事件
胭脂劫
推理写手的苦恼
· · · · · · ([收起](#))

[玫瑰之血_下载链接1](#)

标签

推理

时晨

短篇集

小说

中国推理

肖晨

推理小说

评论

没有看出有像EQ的什么地方 而且我始终不懂为什么要去模仿EQ 写好小说是基础

自己的短篇，肯定给五星。

“奎因流”是吗？如果无视那些刻意的模仿，就把这书放在黄金时代，也许能打个三星；100年后才扣你一星，够划算的了。还有一星？泄人家的底是推理小说中最无耻的事情好吗？

心目中前三：中国绳子之谜、俄国学院之谜、德国古堡之谜，虽然作者是个傻逼，但这本书还是不错的，本格的良心，逻辑的良心。

不乏亮点，但同时也存在诸多不足的一部短篇集。个别两三篇有点缺乏公平性，有些线索完全是为了迎合侦探的推理后加上去的，而之前并没有呈现在读者面前。还有几篇的逻辑推理都或多或少有点牵强附会的嫌疑，给我的感觉是作者在那自说自话硬往结论上靠。

好不容易买到的私印作，但质量着实普通…国名系列有不错的逻辑流，但也有场景过分夸张（名画杀人，暴风雪山庄，无足迹杀人），而解答不甚令人满意的短处。（尤其是那个飞鹰砸龟的诡计！）情节设计比较粗糙，言情部分简直不忍卒读，要拯救作品只能靠超长段的逻辑推演，这点《黑曜馆》做得很棒，即使放在我阅读过的为数不多的本格推理中也属于佼佼者级别。我个人较为喜欢的是《龙杀人事件》和《胭脂劫》，前者在叙事方面多少摒除了男欢女爱，更趋成熟，炫学部分甚为惊喜，后者，我颇为钦佩能写出这种白话体小说的时晨君。希望以后能写出更多和《黑曜馆》一样惊艳的作品。

作者的本格功力就不谈了，没的说，真真的逻辑的良心。我只想说一句，作者后记配合

撸撸姐的两篇后记一起读效果更佳，你一定会想哭出来的。请君尽管迈步走下去，我跟着诸君的背影，像是桑丘跟着唐吉可德那样，一起向可鄙的风车冲锋。

前面六篇“国名系列”都是以物证推演，逻辑解谜为主，颇有前期奎因的风格，只是有些推演过程的逻辑略微牵强了点，但总体还是很棒的（包括《希腊神殿之谜》里那几个雷人的不可能犯罪诡计）。。。。后面六篇风格多样，但都有不错的本格内核，而且故事性比前六篇更强了。。。

前面几篇国名系列的逻辑不错，但是整体更像谜题而非小说，后面几篇加强了作品的文学性但同时削弱了解谜性。后记令人心生敬意

心目中肖晨系列best 3：俄国学院之谜、希腊神殿之谜、中国绳子之谜

推荐【希腊神殿之谜】【印度佛珠之谜】【印度佛珠之谜】【推理写手的苦恼】后记太感伤。。与封面基调完全违和！！

奎因流，不错。

前期作品中有部分诡计根本没有实现的可能，完全是天马行空出来的，怪不得没有在杂志上刊载。不过还好作者还是有在创作新作品的，加油！

短篇也好好看啊～推荐《希腊神殿之谜》《向日葵的爱情》《玫瑰之血》《龙杀人事件》《胭脂劫》

五星给妖刀小宝

差不多都看完了。至此跟肖晨道个别吧。

扎实流畅的逻辑不用赘述，更有原创作品中少有娴熟到位的文笔功底。从《罪之断章》到《小宝的妖刀》可以看出一贯的高水准和各方面的成熟。诚心之作不多言，值得推荐

装帧相当独到。也不敢问起“为什么标题中有那么不协调的句号呢”或许是小宝的时代终结了而已。我们终将长大、工作，只有在聊起推理时，才如童年描述自己最初的梦想般信心满满，从未哀叹过去

[玫瑰之血_下载链接1](#)

书评

初识时晨是在09年的一次聚会上，他给我的第一印象是简单、实在。时晨的小说就和他的人一样，文风简洁实在，但其本格内核却十分硬朗。时晨的作品注重逻辑推演，这也正是推理小说的要素之一。我们说，推理小说之所以有别于其他形式的“破案类”小说，就在于其注重“以逻辑思考来...

[玫瑰之血_下载链接1](#)