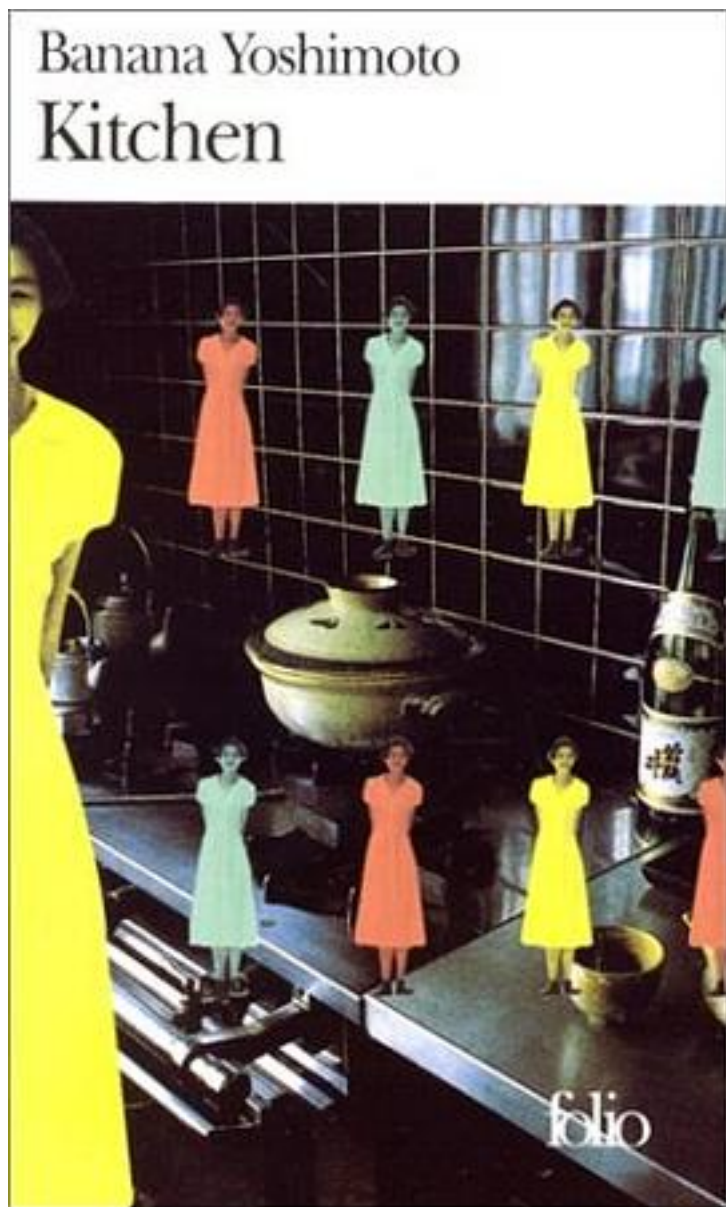


# Kitchen



[Kitchen\\_下载链接1](#)

著者:Banana Yoshimoto

出版者:Grove Press

出版时间:2006-4

装帧:Paperback

isbn:9780802142443

With the publication of *Kitchen*, the dazzling English-language debut that is still her best-loved book, the literary world realized that Yoshimoto was a young writer of enduring talent whose work has quickly earned a place among the best of contemporary Japanese literature. *Kitchen* is an enchantingly original book that juxtaposes two tales about mothers, love, tragedy, and the power of the kitchen and home in the lives of a pair of free-spirited young women in contemporary Japan. Mikage, the heroine, is an orphan raised by her grandmother, who has passed away. Grieving, Mikage is taken in by her friend Yoichi and his mother (who is really his cross-dressing father) Eriko. As the three of them form an improvised family that soon weathers its own tragic losses, Yoshimoto spins a lovely, evocative tale with the kitchen and the comforts of home at its heart.

In a whimsical style that recalls the early Marguerite Duras, "*Kitchen*" and its companion story, "*Moonlight Shadow*," are elegant tales whose seeming simplicity is the ruse of a very special writer whose voice echoes in the mind and the soul.

作者介绍:

吉本芭娜娜（1964—），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。1993年获意大利SCANO奖。作品畅销，被翻译成多种文字，受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

目录:

[Kitchen\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

女性文学

香蕉

非童书

英文

日本

Peace

1001

## 评论

刚开始在学校的展示板上看见这本书，只是认为作者的名字很有趣。后来通过朋友介绍开始阅读这本书。

-----  
神感觉是总觉得中文译本的少年会更羞涩一些>< sensei更喜欢月影 还真是少女心

-----  
" 最后一次 " 一直在来。当时不知道，后来才知道的事，会使人心脏裂开。

-----  
高中时读的 moonlight shadow最为感动

-----  
[Kitchen\\_下载链接1](#)

## 书评

有一些人，让我深为敬畏。他们睥睨一切无病呻吟和好逸恶劳者，披着铁的铠甲冲锋陷阵，永不言败，是绝对的栋梁之材。我身边就有这样一位铁人，每每看到我痛得呲牙咧嘴时就很不屑，说那是因为我病态的心理所致。  
好吧，在我病态的心理下，把没有享受过任何一种痛的体验的人列入...

-----

-----

我曾经在另外一篇评论中说：只有矫情的女人才有能力写书，所以写出来的都是矫情到不能再矫情的书。但是，当时我是没有想到吉本芭娜娜。在我看到所有女性作家的作品中，吉本的故事充满女性的柔美和清新，却完全没有任何无病呻吟，矫揉造作。她的故事从来都是淡淡的，就算是生...

-----

-----

看吉本芭娜娜的小说，是很偶尔的机会，因为书店里她的《厨房》在打折售卖，很便宜，书也很新，就买下了。依我对她的事先了解，我可以感觉到我们的人生观并不相同，芭娜娜显然更为明朗，她的作品甚至一度被认为是励志小说。虽然这样解读有点夸张，但我相信她的东西整体基调是向...

-----

下午从病房回来，查看亚马逊购买的书到了没，顺便打开了旧文档，发现了上上上个冬天写的关于厨房的一些文字，此时读来竟然也是适合的。感觉如今的每一个冬天实际上都没有上一个冬天冷，无论身处怎样的境地。之前看了一个报道，大概是说一个老人无论春夏秋冬都要穿二十几件衣服...

-----

用了一下午的时间一口气看完了这本小说，从来没有这本迫不及待，急于知道主人公的未来，急于期待她们能走出悲伤，怀抱全新的生活。吉本芭娜娜的作品，无愧于“疗伤系文学”这个称号。正如作者本人在后记中写道“强烈的感受性所带来的苦恼与孤独，有其令人几近...

-----

书看在一半的时候突然觉得好象作者很小，有点像青春期的东西，但是又显的那么早熟。有时候的一段话确实是很疗愈效果，低调的安慰。但是很多浮华的语句确实不想多读了。后来我看书后面的评论（书前面叫序，书后面的叫什么？）有段话很喜欢。“其实有时人对于物质的要求，越是...

-----

-----

手头的《厨房》，是台湾时报出版公司出版的。“厨房”两字写在封面上方的一抹橙黄

之上，那是一种一看就会勾起人食欲的颜色；更奇妙的是，一边翻动书页，一边不停地嗅到芒果的香味，——那是我最喜爱的水果之一，曾有一次一边吃着香甜多汁的芒果一边由衷地说：就为了有芒果可吃...

-----

-----

大概05年，第一次读吉本芭娜娜的《厨房》，看她描写内心深处孤立无援的女孩儿，通过做饭和旅行来缓解疼痛。后来读《白河夜船》，感受被职业吞噬的少女，只有死亡方能释放内心被渗透的黑暗。吉本芭娜娜说，生命是疗伤的过程，我觉得有些感触，但又不知道哪里不对，总觉得矫情。 ...

-----

LXL在微博上艾特我，问我有没有看《厨房》。  
不禁偷笑，下午的时候刚从图书馆里借了它回来，没想到那么薄的一本小册子。  
太巧太妙。  
跑步的时候满脑子都是《厨房》。想那个作者的名字，吉本芭娜娜。这么长时间来我一直以为她叫吉本巴贝拉，或者吉本芭芭拉。第一个臆想的名字...

-----

深夜，读完这本薄薄的书久久不能自拔。吉本芭娜娜笔下的人物总是在历经种种的困境、死亡、伤心欲绝后，努力重新找到生活与爱情的方向，而不是一味的悲伤颓败下去。这些使我想起了埋在内心深处的那句话，在置身于困境中，当你面对阳光，阴影在你身后，当你背对阳光，阴影在你...

-----

吉本芭娜娜的书常常因为过于容易阅读而让我内心深处稍稍产生一点轻视，至少应该像《微物之神》那样辞藻绚烂到阅读困难，以至于中途多次不得不停止才对嘛。  
但有些书就像泡面，是有其存在的价值。几年前去外地拍广告，庆功宴的时候喝高了从机场又给送回酒店，翌日清晨导...

-----

“尽管在关爱中成长，我却总是难以心头的孤单与寂寞”  
在不明朗的环境里面生活成长的但是依旧有一颗明亮的心的人。不管遭遇了多少的困难，面临多么庞大的失落的情绪，都有办法给自己一个解脱的出口，不管是为了生活时间还是自己，依旧可以微笑着收拾起情绪成为一个对自己来说...

-----

-----  
“这个世界上，我想我最喜欢的地方就是厨房。”

美影没日没夜腻在厨房呼呼大睡。里面应该有洗洁精的清香，调味料与食物残留在空气中的馨香，奶奶做饭时背影的温暖气息。冰箱轰隆隆响着，塞满足够度过整个冬天的食物，即使死亡逼近，寂寞降生，人还是需要他...

-----  
真正想要一口气读下去是从惠理子的突然去世开始的，故事已经转到了满月。当美影从

Suddenly Orphan的悲伤中重新找到活下去的勇气，当雄一因惠理子的离去沉溺于悲痛。在这里我掉下了第一次泪。

雄一那笑容凄凉而又明净，犹如散逝的光。夜越来越深。他回头眺望窗外夜景，窗外...

-----  
梦的世界不属于清醒的世界，但并不能因此得出清醒的世界不那么真实的结论。在睡眠的世界中，梦常常使我们感官的负担如此重负，感官的超载并没有使我们的思维变得迟钝。根据精神分析研究证明：梦是思想的一种活动。只是梦的思想与我们称之为思想的东西不一样，因为这个思想并不...

-----  
[Kitchen\\_下载链接1](#)