

摄影里程碑



[摄影里程碑 下载链接1](#)

著者:[美]Leah Bendavid-Val (莉雅·宾达威瓦)

出版者:电子工业出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787121205736

《国家地理》杂志的拍摄历史长达百余年，其间拍下了数以万计令人难忘的精彩照片，此项卓越历史迄今从未经过完整介绍。自1896年1月加注副标“附有图片的月刊”以来，出色的摄影报道一直是《国家地理》杂志一贯维持的传统，并在艺术和技术上不断创下新的标杆。国家地理学会赞助了许多项伟大的探险考察行动，如19、20世纪之交罗伯特·皮尔里（Robert Peary）的北极考察，海勒姆·宾厄姆（Hiram Bingham）发现的马丘比丘印加文明遗迹，威廉·亨利·杰克逊（William Henry

Jackson) 拍摄的早期美国西部全景照, 20 世纪20 年代约瑟夫·洛克 (Joseph Rock) 在中国内陆拍到的罕见影像, 以及从同温层热气球上拍摄的第一批空拍照片, 从最早的水下考察活动中拍到的前所未有的海底景观等。《国家地理》杂志经常刊登发表这种独一无二的历史性照片, 因此在呈现我们所在这个世界的雄奇多样上, 一直扮演着开路先锋的角色。

1999 年, 国家地理学会邀请了六位摄影领域的作者——有备受尊敬的艺术专家、获奖作家、杰出的大学教授——来探讨他们眼中《国家地理》杂志的不凡成就, 并在摄影史的大背景下探讨这些成就的历史意义。这些专家依照时代顺序, 逐一分析评论《国家地理》杂志在这种独特摄影报道的发展历史上, 扮演了何种关键性的角色。为了阐述自己的观点, 他们从国家地理学会的图片库里搜集了各种各样堪称经典的照片, 其中有许多以前从未刊登过。他们还根据《国家地理》杂志在各个时期创下的里程碑, 挑选具有代表性的照片辟出专章, 来阐明摄影史上的重大进展: 从1910 年《国家地理》杂志首度刊出的彩色照片, 到1927 年首度刊出的水下彩色照片, 乃至今日最先进的摄影技术及其所引发的议题等。

一代接一代, 《国家地理》杂志始终坚持以开创性的手法将令人赞叹、独具创意的照片与信息丰富、引人入胜的文字完美融合, 不断将这个世界的神奇迷人传送给世界各地在想象中卧游神驰的旅行者们。

作者介绍:

莉雅·宾达威瓦 (Leah Bendavid-Va li): 作家及策展人, 同时也是美国国家地理学会的资深编辑, 著有《宣传与梦想: 20 世纪30 年代苏联与美国浮光掠影》 (Propaganda & Dreams: Photographing the 1930s in the USSR and the US)、《美国国家地理杂志百年摄影经典》 (National Geographic: The Photographs) 及《变化的现实: 近代苏联摄影》 (Changing Reality: Recent Soviet Photography) 等。

罗伯特·索别谢克 (Robert A. Sobieszek): 曾任纽约州罗切斯特乔治·伊士曼摄影博物馆图片部主任, 目前担任洛杉矶县立艺术博物馆策展人, 著作包括《乔治·伊士曼摄影博物馆馆藏摄影杰作》 (Masterpieces of Photography from the George Eastman House Collections) 等。

卡洛·纳加尔 (Carole Naggar): 获奖作家及诗人, 也是一位翻译兼教师。其文章收录在《启示: 19 世纪50 年代至今曾撰文论述摄影的女性》 (Illuminations: Women Writing on Photography from the 1850s to the Present) 中, 与人合编《外人眼中的墨西哥, 1850—1990》 (Mexico Through Foreign Eyes, 1850-1990), 并以此书和弗雷德·里奇 (Fred Ritchin) 一起拿下“金光奖” (Golden Light Award) “最佳摄影史书籍” 奖项。她还曾撰写乔治·罗杰 (George Rodger) 的传记。

安妮·荷伊 (Anne H. Hoy): 著有《虚构之作: 假造、修改、盗用的照片》 (Fabrications: Staged, Altered, and Appropriated Photographs), 曾任《艺术报道》 (Art Bulletin) 杂志主编多年, 也曾任纽约国际摄影中心策展人。

菲迪南德·普罗兹曼 (Ferdinand Protzman): 曾任《纽约时报》驻德国记者, 长期为《艺术消息》 (ARTnews) 杂志撰稿, 且曾以此获奖。目前仍在为该杂志撰文, 并为《华盛顿邮报》撰写艺术和艺术馆展览的专栏。

弗雷德·里奇 (Fred Ritchin)：著有《维妙维肖：即将发生的摄影革命》 (In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography)，曾任《纽约时报杂志》的图片编辑，现在纽约大学执教。

目录: 6 序论：奠基 (莉雅·宾达威瓦)
28 1888—1930：创新与可能 (罗伯特·A·索别谢克)
84 珍藏作品——金矿中的宝石
96 1931—1950：大萧条、战争与色彩 (卡洛·纳加尔)
146 “自然色”——彩色胶片的突破
156 1951—1970：陈窠与变革 (安妮·荷伊)
212 深海探秘——海底摄影
226 1971—1990：写实主义和个人风格 (菲迪南德·普罗兹曼)
294 具有强烈特质的摄影师——个人观点
308 1991—1999：想象力的延续 (弗雷德·里奇)
372 从海底到高空——新科技
384 致谢
· · · · · · ([收起](#))

[摄影里程碑_下载链接1](#)

标签

摄影

国家地理

纪实

美国

画册

PHOTOGRAPHY

摄影集

2014

评论

【201829】 #视野#时间与事件

关于《国家地理》杂志的发展和演变。

这本文字比较多一些，国家地理的历史

20140427@新书阅览室。对技术的无知导致我看不出摄影变迁的坎坷与成就……

学会另一种语言—光影!

没什么感觉

一些摄影在历史照片，没兴趣

国家地理系列中难得的有具体介绍文字的摄影集

大千世界

袖珍版还是小了些。

今天刚到 目前为止 这是我19年最爱的书了! / 看完第一遍
还是忍不住有想要去《国家地理》当摄影师的梦想 嘻嘻 19.05.25

太赞了

国家地理杂志和摄影的历史，不算是一本摄影集

超级赞的一本书，照片画质很好。回看

晚上看了一半，历史真实再现，莫名感动于摄影史的发展。

美国国家地理

关于这125年来摄影的坚持与发展。当然让我更多地学到了如何拍摄一张会说话的照片。
。坚持一定会有意义。

以国家地理杂志发展脉络展开的摄影集，很开眼。只是感觉文字部分偏多，图片偏小，
而且开本很小，个别图估计只有一吋大

和封面完全不在一个频道上，图文混排，图片少得很凄惨，又小！某些早期的胶片彩照
还是很不错的～

[摄影里程碑_下载链接1](#)

书评

[摄影里程碑_下载链接1](#)