

# 白痴



[白痴\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:外文出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787119084305

《白痴》是陀思妥耶夫斯基最重要的代表作之一，这部小说创作于1867年秋至1869年1月。

小说描写了19世纪60年代出身贵族家庭的绝色女子纳斯塔霞·菲利波夫娜常年受地主托茨基的蹂躏。后来，托茨基要出一大笔钱把纳斯塔霞·菲利波夫娜嫁给卑鄙无耻的加尼亚。然而，就在纳斯塔霞·菲利波夫娜生日的晚会上，被人们视为白痴的年轻公爵梅什金却突然出现，并愿意无条件娶纳斯塔霞·菲利波夫娜为妻。梅什金的行为使纳斯塔霞·菲利波夫娜深受感动，但她尽管深爱着梅什金，却还是在即将与他举行婚礼的那天，跟着花花公子罗戈任跑了。最后，纳斯塔霞·菲利波夫娜遭罗戈任杀害……

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821～1881），19世纪俄国文坛上最耀眼的明星之一，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。陀思妥耶夫斯基走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一，这使得他的作品在深度上达到了极致。即如有人所说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。代表作品主要

有《罪与罚》（该作为他赢得了世界性的声誉）、《死屋手记》、《少年》、《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

目录: 第一卷 / 001 (共16章)  
第二卷 / 219 (共12章)  
第三卷 / 401 (共10章)  
第四卷 / 567 (共12章)  
• • • • • [\(收起\)](#)

[白痴\\_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

长篇小说

俄国文学

小说

俄语文学

长篇

耿济之

文学

评论

外文出版社简直太不要脸了你能不能走点心啊满篇错字尤其后一本！俄国名字本来就难记你还前后整出两种译法来让不让人看啦！严重损害人耿老先生的声誉啊！职业病老犯也是发愁。争取做《刀锋》之后第二篇读书笔记，里面实在太多深刻场景。一扫我对陀思妥耶夫斯基的偏见！不过后一本很多地方真是有点不知所云，老觉得不会是老陀写的

时候也发病了吧……

陀思妥耶夫斯基最棒的作品，赤子之心终难敌过人性诸多的考验，许多关于道德真理宗教的思考从书中不同人物的口里说出来，每一个都是非常沉重而宏大的

专门找来耿译版 我的妈呀错别字铺天盖地 狗屎出版社  
不过觉得书本身也没有前两本喜欢 并没有一个喜欢的人物

害怕悲剧重演，我的命中命中，越美丽的东西越不可碰。

(1)

理想人物公爵与现实社会人的格格不入和鲜明对比到最终的毁灭。很有文学深度和思想高度，书里每个人的生活状态都值得我们从中反思，公爵仿佛一面镜子，反射出世人复杂丑陋的一面，让世人无法承受承认自己的虚伪与丑陋，最终砸向这面镜子！

找到10个排版错别字，外文出版社不可信任！

写得真好 但是再少点啰嗦就更好了 陀思妥耶夫斯基真是独一无二 评分是给作者的  
至于这个出版社 拉黑了 错字可怕

不懂得自爱的人怎么可能去好好地爱别人呢……？  
病态的人总是惺惺相惜又互相憎恨，最后终于将邪毒的匕首送入了对方的胸膛……流出的血完完全全释放了一切压抑着的心魔，终于可以休息了吗……  
“来局昆特牌吧。”公爵在纳斯塔霞盖着白布的尸体边是这样对罗戈壬说的。

陀氏的作品，最喜欢的还是《卡拉马佐夫兄弟》

宿命、原罪、愿望、意志……感情线几乎贯彻了《地下室手记》的认识。“怎么能两个都爱？”“统统都是一片空幻”像不像《红楼梦》？外文社的耿译系列对原译改动较多，校对又差，可谓蛇足，既没有促进理解，反而破坏了原译的雅，使陀思妥耶夫斯基的鸿篇变得更加累赘。

乱七八糟的人物姓名翻译，及到处错别字，我都怀疑我买了盗版书

经典面前总是个说个话。《白痴》首次阅读体会：虚伪与真实的博弈。前三部里除公爵外，几乎每个人物都是神经质的，或者说在用神经质来遮盖易怒、琐碎、自私、虚荣、庸碌…他们本能地蔑视患有癫痫症，思想正直单纯的公爵，同时又想跟他产生亲近，就像书里说的“卑鄙的人是爱正直的人的”。最终没有输赢！  
这个版本低级错误太多，愤然入手了上海译文的，以备再读时用。

这个出版社一生黑！太恶心了！  
这样一个白痴，世间没有了吧。太喜欢太心疼纳斯塔霞了，阿格拉亚一家子wtf?！这才是真的疯子好么

横跨了两个月，依然是被科研耽搁的。读完觉得很顶的兄弟萌，把“很顶”两个字抠在公屏上看一下。

梅什金公爵啊，你这样的白痴要去哪里找？

所有的人分为两种，普通人和自认为比普通人高那么一点点的人，太多人自作聪明，自命不凡，但也有人甘愿作白痴，在爱与恨间跟随自己的心，不顾世俗的束缚。自古红颜薄命，痴情儿难敌世俗的眼光，最终悲剧收场。

一切一切终将消逝 意义也在时间的冲洗下变得毫无色彩  
多么高尚和尊贵的人总要一面面对生活的呕吐物一面咀嚼着自己的生活 难过  
爱人没有爱人 被爱无人给予爱和哪怕一点点同情都不曾让人好受 哪怕只有可怜的一天

-----  
向死而生

-----  
年前看得就剩一百多来页了，回家的时候还装书包里打算读完它，结果没能如愿。现在回苏州了，隔了半个来月，实在接不上这口气。我真是要被自己气死了！

-----  
[白痴\\_下载链接1](#)

## 书评

2008年的第一天，在发烧中度过，白天睡多了，晚上睡不着，躺在被窝里看书看到凌晨，竟然把老陀的书就这样看掉了一半，终于关上灯躺在床上的时候，退烧药，老陀，早上喝的咖啡一起纠结在脑子里，乱七八糟的入了梦。  
坦率的说，老陀的书，不适合这样按照通俗小说的速度来看，因...

-----  
不读陀斯妥耶夫斯基就不懂得俄罗斯和真正的人性。  
你可以在托尔斯泰那里发现一种亚洲式的平和，在屠格涅夫那里领略到西欧文人的贵族派头，还能够在契诃夫那里听到现代思想的声音，但是只有在果戈里和陀斯妥耶夫斯基身上，你才可以感受到真正的属于俄罗斯的残忍，野蛮与神经质--...

-----  
前几天豆瓣上有篇评论叫做不娶聪明的女人，恩，娶聪明女人是需要胆量和自信的，不是一般的男人做得到的。那么有谁敢和有强烈的个性的女人交往呢，就我的经验，尽管人们说喜欢某女如何之有性格，那是实在没的恭维了，鬼才相信有男人喜欢她们，事实上惟恐躲之不及。所以，那些...

-----  
除了线索太多，穿插了无数个人以至于有些人物交待不名以外。其他的人还是很有连续性的。尤其是公爵和两个女人，最后的一幕让我印象特别深刻。  
原本理智的人，实际上有一种状态会让他们超出理智之外，就是感情自尊，自己最重视

的人的态度会把他们送到一个奇异的状态...

-----  
陀思妥耶夫斯基说，自己本意就是塑造出一个极尽完美的人，换句话说——酷似基督的人，他同时说，这样完美的人在这个世界上的表现，恐怕只能是一个白痴。刚才看了看中国的书评，他们的总结多是“基督式的爱对这个世界于事无补”云云。他们哪里知道，这样一个柔顺的形象，是那...

-----  
陀思妥耶夫斯基的伟大毋庸多言，作为十九世纪俄罗斯最耀眼的作家之一，他对其后整个世界范围内的现代文学都产生了重大影响，赫尔曼·黑塞、安德烈·纪德、阿尔贝·加缪等等众多诺贝尔文学奖获得者均对其推崇备至，鲁迅也在自己的作品中多次对陀思妥耶夫斯基赞赏有加，并称他为...

-----  
关于已提交的脚本，即拍摄改编自《白痴》的两部电影，我们想说明下列几点。首先，是我们决定拍两部电影，而非拍成可能由两三个部分组成的系列的原因。这一决定首先基于小说结构。非常有趣的是，几个电影版，都用了小说情节的一两条基本线索。譬如，娜斯塔霞·费利波芙娜的...

-----  
刚刚看了一篇评论，说小说中的主人公、那个基督式的人物的梅诗金公爵是多少可悲的一个人物，他的无限的基督式的宽容最终毁灭了一个爱他的女人、一个他爱的女人和他自己本应该得到的幸福，又不停的论述他是多么的宽容以至于会原谅罗果仁那样的为美色疯狂的杀人犯。前两天听到...

-----  
小说一开始发生在火车上，陀思妥耶夫斯基将主人公的出场设置在了一场对话上面。梅诗金公爵以一个落魄的形象出现。淡色的黄头发，两颊凹陷，碧蓝的大眼睛。从他的穿着可以看出他离开俄罗斯已经很多年。这样一开始就让我们发现了他不懂得这个社会的规则。在火车上罗果仁问了他...

-----  
娜斯塔霞的爱情是我所知的所有爱情中最令人痛苦的个案，多年来一直让我无法释怀。她对梅什金爱得坚定、彻底、绝对，梅什金是她破碎人生中全部的价值和意义所在，因为他是唯一一个给予她理解、尊重、肯定和宽容的人。当他在那个混乱的聚会上当众向她求婚时，她对她的爱就已经确...

-----  
我相信 只有在基督教的背景下 才会有这样的傻瓜与白痴 才会有陀思妥耶夫斯基与辛格

含着同情的泪与笑 唱出对他们的礼赞 原罪 作为先天的规定、既定的被给与  
预设了人类自身的残缺与有限 但上帝毕竟保留了救赎之途 如同舍勒指出的  
这救赎的根源在于上帝赐予的 人类自身的精神...

很惊讶，我竟然平平安安的看完了，没有得心脏病……  
读陀氏是一种折磨，可是却无法抗拒。所谓痛并快乐着，就是这样的吧。

在梅什金公爵前，我感到羞愧。因为我曾经也是那个向不幸女人扔石块的孩童。那是19  
90年——散落分布的三十多间泥砖屋组成的村子，村路仿佛是从那些不规则的屋子和屋  
子之间挤出来的：肮脏、狭小，像蛇盘缠在村子身体的各处，这些小路似乎永远都堆积  
着牛粪和积水，在我脑海中至今...

这部近700页的著作到400多页的时候才吸引住我，其前忍受了诸多缺少小说真实性的  
枝蔓的行文——虽然一开始主角们就都现身了这一点值得赞赏。纳博科夫在其《俄罗斯  
文学讲稿》中认为：由于陀氏作品中跟知觉相关的一切自然背景和事物都几乎不存在，  
那里只有思想，道德这一艺术特征...

《白痴》这书里描述的感情很细腻，有时陀翁就借着主人公梅什金的话，将自己的经历  
和痛苦的感觉表达出来，无怪乎读着读着，认为那种感觉比别的作家的笔触更真切，更  
具体。  
托翁是极少的经历过临刑的极端痛苦的人，在极度绝望时被赦免了，那种毫无希望的感觉  
只有亲身经...

整部作品描述的是光与暗热烈碰撞的血泪演义。光明一极以公爵和阿格拉娅为代表，他  
们在还没有被破坏前高尚得在世人眼里显得古怪。从书谶上看，公爵的“情书”被阿格  
拉娅夹进《堂吉诃德》，暗示公爵的单纯，理想，博爱，骑士风度和不见容于世人。于  
是就像塞万提斯不希望见到...

话说这几天，正在读陀翁的《白痴》，已经读完了第一部分。初上手时怪诧异的，怪他  
情节展开得那么快，快得像话剧，一幕接着一幕，全是人物和对白，每个人都活灵活现  
，好像一群演员叫上劲地用台词“咬”出一部戏来，角色与其说极端倒不如说是标准，  
富家巨室，达官贵人...

-----  
花了两周的时间看完陀斯妥耶夫斯基的《白痴》，在厚重的600多页的；式叙事中故事终于达到尾声。我在暴雨倾盆的中午蜷缩在阴沉沉的教室角落中结束了故事时，心仿佛被揪起来那般疼痛。悲剧总是让人痛苦，但正因为此才更能让人思考。  
我想陀斯妥耶夫斯基的想法我还不能完全理解...

-----  
[白痴\\_下载链接1](#)